

Utiliser la MAO pour la composition et l'interprétation en live

Du 05 octobre 2021 au 12 avril 2022 - Date limite de candidature : 27 août 2021

78 heures (26 séances) - 3h/semaine

9h30 > 12h30

2 340 € / stagiaire Formation éligible au CPF

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact : Tél : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Public / Prérequis

Musicien-ne/chanteur-euse professionnel-le ou en voie de professionnalisation.

Aptitudes

Capacité d'écoute, d'analyse et de travail en groupe.

Objectifs

Composition avec Logic Pro 10

- Présenter les principales fonctions du logiciel et de l'environnement Mac OS : configuration du système, les interfaces MIDI et audio, réglage de l'environnement de travail, préparation à l'enregistrement.
- Enregistrer : paramétrage audio, midi et du métronome, le monitoring.
- Éditer en audio : les techniques de prises, le flex time et le flex pitch, les fichiers audios, les stacks tracks.
- Éditer en MIDI : la fenêtre transformer et event list, le piano roll, le score editor, la quantification, les alternatives de pistes, le smart control et les controllers MIDI.
- Traiter le signal, les instruments virtuels : les effets MIDI, délais et réverbération, les amplis virtuels, le traitement de la voix, le volume et le panoramique, la dynamique et ses traitements, le spectre fréquentiel et ses traitements.
- Mixer : la console de mixage, le routing, l'automation, l'import et l'export de fichiers, la compression des données numériques, le travail avec la vidéo.

Interprétation en live avec Ableton 9

- Présenter les principales fonctions du logiciel.
- Utiliser le mode arrangement et session.
- Utiliser le looper, le drum rack.
- Intégrer les effets créatifs de live.
- Traiter des instruments acoustiques en temps réel.
- Identifier la place des programmations et de l'improvisation.
- Placer les machines et les instruments acoustiques sur scène.
- Utiliser les différents types de contrôleurs.

Méthodes

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation

Présentation, à l'oral, d'un projet de composition originale via la MAO.

Compétences

À l'issue de la formation le-la stagiaire sera capable de :

- Expérimenter les techniques de composition sur un équipement d'informatique musicale.
- Utiliser, en compléments des instruments, les outils de la MAO pour l'interprétation en live.

Intervenants

Anthony BOULC'H : musicien, professeur de MAO.

Sébastien GUÉRIVE : musicien, professeur de MAO et de musique à l'image et à la scène.

Informations complémentaires

Ce module de formation fait partie du parcours 2 intitulé « Perfectionner et développer sa pratique et sa technique instrumentales ou vocales » (bloc de compétences 2 du titre de Musicien·ne des Musiques Actuelles).

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec le référent handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact du référent handicap : wilfrid@trempo.com