

Fanfare et brass band à La Nouvelle Orléans (États-Unis)

Du 24 mars au 04 avril 2025 - Date limite de candidature : 13 décembre 2024

88 heures - 11 jours

9h00 > 13h00 et 14h00 > 18h00

3 784 € HT / stagiaire - Tarif applicable dans le cadre d'une prise en charge par un organisme financeur

Contact : Tél : 02 40 46 66 33 - typhaine@trempeo.com - www.trempeo.com

Public / Prérequis

Musicien·nes professionnel·les pratiquant la musique des brass-band et fanfares de jazz dans les styles New Orleans et ayant un niveau avancé. Une connaissance des répertoires et une pratique régulière en groupe (déambulations ou concerts) sont demandées.

Aptitudes

Capacité d'écoute, d'analyse et de travail en groupe.

Compétences

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- Composer et arranger des morceaux dans le style New Orleans.
- Développer sa pratique et sa technique instrumentales en lien avec le répertoire de La Nouvelle Orléans.

Objectifs

- Appréhender l'histoire et le contexte des influences caribéennes dans la musique de La Nouvelle Orléans.
- Acquérir les mélodies, harmonies et rythmes des morceaux du répertoire.
- Mettre en place un *second line* (parade traditionnelle).
- Appliquer les arrangements pour les fanfares et brass-band dans le répertoire traditionnel et le répertoire moderne.

Programme

- Historique et contexte des influences caribéennes dans la musique de La Nouvelle Orléans.
- Apports des cultures multiples (France, États-Unis, Caraïbes) au répertoire des brass bands.
- Approche des notions traditionnelles du Black Indian Mardi Gras.
- Les mélodies, harmonies et rythmes des morceaux du répertoire.
- Les instruments dans leurs diverses utilisations.
- L'équilibre musical entre les sections (rythmiques et cuivres) et leur notion d'arrangement.
- La mise en place d'un *second line* (parade traditionnelle) et son historique.
- Les arrangements pour les fanfares et brass bands dans le répertoire traditionnel et le répertoire moderne.
- Travail des danses de *second lines*.

Méthodes

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation

Exercices pratiques.

Coordinateur pédagogique

Jérôme BOSSARD : directeur artistique (Zygos Brass Band), batteur (Kirk Joseph's Backyard Groove), percussionniste, enseignant.

Régie et accompagnement

Typhaine AUSSANT : Responsable de la formation de Trempo.

Intervenant·es

Kirk JOSEPH : Dirty Dozen Brass Band, BandJohn Medeski Mad Skillet, Kirk Joseph Backyard Groove.

Seva VENET : Treme Brass Band, Storyville Stringband.

Craig KLEIN : Bonerama, New Orleans Jazz Vipers.

Roger LEWIS : Dirty Dozen Brass Band, Treme Brass Band.

Erion Williams : Soul Rebels Brass Band.

Kevin LOUIS : Dejavu Brass Band, New Orleans Jazz Vipers, Preservation Hall.

Shawn KING : Hot 8 Brass Band.

Cassandra KING : Dejavu Brass Band.

Percy ELLIS : Grand Marshall.

Big Chief Juan PARDO : Golden Comanche Tribe.

Golden Comanche Tribe Lionel Baptiste (Dirty Dozen Brass Band).

Informations complémentaires

Le dossier de candidature est à retourner à la responsable de la formation professionnelle à Trempo, Typhaine AUSSANT, à l'adresse mail suivante : typhaine@trempo.com

Nous vous informerons des suites accordées à votre candidature entre le 16 et le 20 décembre 2024.

Pour participer à cette formation vous devez :

-Disposer d'un passeport valide 6 mois après la date du retour de la formation.

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec le référent handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact du référent handicap : typhaine@trempo.com