

Musiques amplifiées d'Afrique de l'Ouest à Korhogo (Côte d'Ivoire)

Du 13 au 24 janvier 2025 - Date limite de candidature : 11 octobre 2024

88 heures - 11 jours

9h30 > 12h30 et 13h30 > 17h30

3 784 € HT / stagiaire - Tarif applicable dans le cadre d'une prise en charge par un organisme financeur

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact : Tél : 02 40 46 66 33 - typhaine@trempo.com - www.trempo.com

Public / Prérequis

Musicien·nes, chanteur·euses, qui pratiquent ou étudient ces musiques ainsi qu'à ceux·celles qui désirent aborder, quel que soit l'instrument, ces répertoires bien que pratiquant d'autres styles musicaux.

Aptitudes

Capacité d'écoute, d'analyse et de travail en groupe.

Objectifs

- Travailler l'interprétation sur les mélodies et les rythmes des musiques électrifiées pratiquées en Afrique de l'Ouest et plus particulièrement au Mali (Mandingue, Bambara, Sonraï, Wassolon, Peul...) et en Côte d'Ivoire (Sénoufo).
- Étudier et interpréter des polyrythmies pratiquées à la guitare, aux claviers, à la basse, aux cuivres, aux percussions...
- Acquérir certains rythmes de base, leurs particularités, leurs origines ethniques et géographiques.
- Étudier des instruments traditionnels dans leurs placements et leurs utilisations dans les rythmes.
- Adapter des instruments modernes aux arrangements traditionnels.
- Se familiariser à la danse rythmique et pratique de la percussion traditionnelle Ivoirienne.

Méthodes

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation

Exercices pratiques.

Compétences

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- Proposer diverses possibilités d'arrangements et de fusion des musiques d'Afrique de l'Ouest et des musiques occidentales.
- Travailler sur des répertoires de tradition et de transmission orale.

Coordinateur pédagogique

Vincent LIVENAIS : musicien, pianiste et organiste des groupes Kunbe, Akeikoi et Caline Georgette.

Régie et encadrement

Patricia GUILLOTREAU

Directeur artistique

Oumar DIALLO « Barou » : musicien malien, bassiste (Ali Farka Touré, Afel Bocoum, Rokia Traoré, Oumou Sangaré), arrangeur, chef d'orchestre, producteur et ingénieur du son.

Intervenants

Issa Sory BAMBA : chanteur malien (Kunbe...).

Sékou Marcel COULIBALY : guitariste malien (Kunbe, Nahawa Doumbia...).

Morissanda DIABATÉ : batteur malien (Kunbe...).

Souleyman DIALLO « Mansoul » : arrangeur et musicien malien (Baba Salah...).

Fodé KONÉ « Omfa » : chef batteur de la troupe Yélemba d'Abidjan.

Sana YEO : danseur de la troupe Yélemba d'Abidjan.

Lassana COULIBALY : directeur artistique de la troupe Yélemba d'Abidjan, chanteur et percussionniste du groupe Akeikoi.

Informations complémentaires

Le dossier de candidature est à retourner à la responsable des formations, Typhaine AUSSANT, à l'adresse mail suivante : typhaine@trempe.com

Nous vous informerons des suites accordées à votre candidature entre le 21 et le 26 octobre 2024.

Pour participer à cette formation vous devez :

- Disposer d'un passeport valide 6 mois après la date du retour de la formation.
- Être vacciné-e contre la fièvre jaune.

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempe afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : typhaine@trempe.com