

Chanter en anglais

5 jours les 13, 14, 15, 16 et 17 mai 2024

30 heures

9h30 > 13h et 14h > 17h30

900 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Description

A travers ce module nous proposons aux chanteur·ses, confirmé·es ou non, de se focaliser sur une technique vocale spécifique : le chant en anglais. Au sein d'un groupe, chacun·e dispose de retours individualisés et de conseils, dans un espace bienveillant.

Public / Prérequis

Profil : chanteur·se, musicien·ne, choriste désirant améliorer sa diction et son interprétation en langue anglaise.

Pré-requis : avoir déjà une pratique du chant.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- Développer une pratique du chant en anglais qui soit compatible avec la qualité des compositions musicales.
- Travailler la diction pour acquérir une maîtrise de la production vocale et appréhender la technique vocale sereinement.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Comprendre la mécanique des mots dans le chant : rôle des consonnes et des voyelles, accent tonique.
- Identifier clairement les phonèmes de la langue française et anglaise.
- Développer des outils d'écriture afin de visualiser et d'analyser rapidement la prononciation d'un texte anglais.
- Travailler le placement vocal et l'interprétation.

Programme

Jour 1

- Accueil des stagiaires et présentation de la formation.
- Étude de la boîte à phonèmes..
- Étude des phonèmes jouant le rôle d'attaque en français ainsi qu'en anglais.
- Étude des césures.
- Identification des voyelles anglaises.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 2

- Accueil des stagiaires.
- Révision de tous les éléments parcourus lors de la première journée.
- Apprendre à construire le mécanologue.
- Mises en situations individuelles : mobilisation du mécanologue sur une chanson française.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 3

- Accueil des stagiaires.
- Apprendre le rôle des voyelles au sein de la diphtongue anglaise.
- Comprendre comment articuler et phraser une diphtongue selon le tempo.
- Mises en situations individuelles : mobilisation du mécanologue sur une chanson anglaise.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 4

- Accueil des stagiaires.
- Travail de vocalise.
- Études des accents toniques de l'anglais dans la musique.
- Mises en situation individuelles : mobilisation du mécanologue sur une chanson anglaise.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 5

- Accueil des stagiaires.
- Travail de vocalise.
- Étude de l'adaptation des voyelles au sein des registres.
- Mises en situations individuelles reprenant l'ensemble des acquis de la formation.
- Évaluation des acquis de la formation et bilan.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre le formateur et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

Formateur

François VALADE : professeur de chant, coach vocal (-M-, Assassin, Charlotte Gainsbourg, Tété, Vianney...).

François Valade est l'anti-gourou du chant: plutôt que plaquer une méthode sur ses élèves, il adapte la sienne aux personnalités qui font appel à lui.

Tout autant professeur de chant que coach d'artistes confirmés, de nombreux chanteurs ont fait appel à lui (Nouvelle star, Charlotte Gainsbourg, Tété, Vianney, Indila, Sinclair, comédie musicale: Les dix commandements,). Il est professeur de chant au cours Florent ainsi qu'au TEC (Ecole supérieure du Hall de la chanson à Paris). Il parcourt la France pour animer des stages ou des résidences, afin de partager sa passion du chant. Côté scène, il a collaboré avec de nombreux artistes français: Doc Gynéco, Assassin, et Mathieu Chédid. Un dernier détail: passionné par le travail de studio, il compose, arrange et interprète de nombreuses chansons de syncro pour le cinéma et la télévision.

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive), un entretien préalable sera réalisé avec le référent handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact du référent handicap : typhaine@trempo.com