

# Formation professionnelle

## Fanfare et brass band à La Nouvelle Orléans (États-Unis)

---

Du 24 mars au 04 avril 2025 : complet

ou du 23 mars au 3 avril 2026 - Date limite de candidature : **lundi 8 décembre 2025**

---

11 jours, 88 heures

---

9h-13h/14h-18h

---

3 784 € HT / stagiaire - Tarif applicable dans le cadre d'une prise en charge par un organisme financeur.

---

Contact : Tél : 02 40 46 66 33 - typhaine@trempe.com - www.trempe.com

---

### Présentation

Dispensée au cœur de la Nouvelle-Orléans, berceau des brass bands et des fanfares de jazz, cette formation vise à développer la technique instrumentale comme la connaissance des répertoires traditionnels et de tradition orale.

### Public / Prérequis

**Profil** : musicien·nes professionnel·les pratiquant la musique des brass-band et fanfares de jazz dans les styles New Orleans et ayant un niveau avancé. Une connaissance des répertoires et une pratique régulière en groupe (déambulations ou concerts) sont demandées.

**Prérequis** : capacité d'écoute, d'analyse et de travail en groupe.

### Compétences

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- composer et arranger des morceaux dans le style New Orleans,
- développer sa pratique et sa technique instrumentales en lien avec le répertoire de La Nouvelle Orléans.

### Objectifs

- Appréhender l'histoire et le contexte des influences caribéennes dans la musique de La Nouvelle Orléans.
- Acquérir les mélodies, harmonies et rythmes des morceaux du répertoire.
- Mettre en place un second line (parade traditionnelle).
- Appliquer les arrangements pour les fanfares et brass-band dans le répertoire traditionnel et le répertoire moderne.

### Programme

- Historique et contexte des influences caribéennes dans la musique de La Nouvelle Orléans.
- Apports des cultures multiples (France, États-Unis, Caraïbes) au répertoire des brass bands.
- Approche des notions traditionnelles du Black Indian Mardi Gras.

- Les mélodies, harmonies et rythmes des morceaux du répertoire.
- Les instruments dans leurs diverses utilisations.
- L'équilibre musical entre les sections (rythmiques et cuivres) et leur notion d'arrangement.
- La mise en place d'un *second line* (parade traditionnelle) et son historique.
- Les arrangements pour les fanfares et brass bands dans le répertoire traditionnel et le répertoire moderne.
- Travail des danses de *second lines*.

## Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

## Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre la formatrice et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

## Équipe

Coordination pédagogique : Jérôme Bossard, directeur artistique (Zygos Brass Band), batteur (Kirk Joseph's Backyard Groove), percussionniste, enseignant.

Régie et encadrement : Typhaine Aussant, responsable de la formation à Trempo.

## Formateur·rices

Kirk Joseph : sousaphoniste, Dirty Dozen Brass Band, BandJohn Medeski Mad Skillet, Kirk Joseph Backyard Groove.

Seva Venet : banjoïste, Treme Brass Band, Storyville Stringband.

Craig Klein : tromboniste, Bonerama, New Orleans Jazz Vipers.

Roger Lewis : saxophoniste, Dirty Dozen Brass Band, Treme Brass Band.

Erion Williams : saxophoniste Soul Rebels Brass Band.

Kevin Louis trompettiste, Dejavu Brass Band, New Orleans Jazz Vipers, Preservation Hall.

Shawn King : batteur, Hot 8 Brass Band.

Cassandra King : percussionniste, Dejavu Brass Band.

Percy Ellis : Grand Marshall.

Big Chief Juan Pardo : Golden Comanche Tribe.

Golden Comanche Tribe Lionel Baptiste : Dirty Dozen Brass Band.

## Informations complémentaires

Le dossier de candidature est à retourner à Typhaine Aussant, responsable de la formation professionnelle à Trempo : [typhaine@trempo.com](mailto:typhaine@trempo.com). Nous vous tiendrons informé·e dans le mois qui suit la date limite de candidature. Pour participer à cette formation, vous devez disposer d'un passeport valide six mois après la date du retour de la formation.

## Accessibilité

Si vous vous trouvez en situation de handicap, des adaptations logistiques et pédagogiques sont possibles. Merci de contacter notre référente : [typhaine@trempo.com](mailto:typhaine@trempo.com)