

# Le travail d'interprétation scénique

---

5 jours les 25, 26, 27, 28 et 29 mars 2024

---

35 heures

---

9h30 > 13h et 14h > 17h30

---

1 050 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter

---

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

---

Contact : Tél : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

---

## Description

La scène est l'espace principal d'expression de l'artiste musicien-ne, celui où il-elle est le-la plus exposé-e, car il est confronté au regard d'un public. Savoir se produire sur scène n'est pas inné : il est important d'acquérir des compétences de mise en scène, de lâcher-prise et de conscience corporelle et émotionnelle. Il s'agit d'optimiser son interprétation afin d'incarner au mieux sa musique et se connecter pleinement avec son public. Il s'agit également d'acquérir un regard critique sur son travail et celui des autres.

## Public / Prérequis

**Profil** : artistes musicien-nes/chanteur-ses professionnel-les ou en voie de professionnalisation.

**Pré-requis** : avoir déjà expérimenté la scène.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

## Compétences visées

À l'issue de la formation le-la stagiaire sera capable de :

- Développer son identité et sa créativité d'interprète.
- Associer la technicité au service de l'émotion et de l'expression dans une situation scénique.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

## Objectifs

- Identifier les positionnements et postures de l'artiste.
- Mettre en adéquation la cohérence entre le sens des textes et les différents sentiments exprimés, la corrélation entre la musique et le sens des thématiques des morceaux.
- Maîtriser la dramaturgie du set : choix et ordre des titres, entrée en scène, sortie de scène, mise en espace, progression de la dramaturgie, relief et nuances dans la construction du spectacle...
- Comprendre la notion de « lâcher-prise » pour être libre sur scène.
- Identifier la place du corps et la relation à l'instrument.

## Programme

### Jour 1

- Accueil des stagiaires.
- Les axes de l'interprétation scénique.
- Exercices théâtraux pour conscientiser son corps et sa voix.
- Présentation d'un morceau sur scène sur la base des acquis de la journée.
- Évaluation des acquis de la séance.

### Jour 2

- Accueil des stagiaires.
- Exercices pour conscientiser et développer son potentiel corporel et émotionnel.
- Travail en groupes et proposition d'un set commun.
- Présentation du set.
- Évaluation des acquis de la séance.

### Jour 3

- Accueil des stagiaires.
- Travail sur la perception de l'espace
- Travail articulaire et observation des mouvements parasites.
- Évaluation des acquis de la séance.

### Jour 4

- Accueil des stagiaires.
- Travail sur la conscience corporelle.
- Canalisation de son énergie.
- Outils de concentration.
- Évaluation des acquis de la séance.

### Jour 5

- Accueil des stagiaires.
- Échauffement corporel.
- Comment préparer son set et sa répétition.
- Présentation des sets.
- Évaluation des acquis de la formation et bilan.

## Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

## Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre les formatrices et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

## Formatrices

**Annaïck DOMERGUE** : metteuse en scène et comédienne.

Annaïck Domergue est comédienne et metteuse en scène. Formée aux techniques du théâtre burlesque et de l'improvisation, elle dirige sa compagnie de théâtre Rachel Mademoizelle et collabore avec diverses compagnies et artistes de la région, comédien·nes, musicien·nes et danseur·ses. Elle est également coach scénique pour artistes musicien·nes et a travaillé avec plus d'une soixantaine de groupes.

**Elodie GUILLOTIN** : danseuse et chorégraphe

## Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec le référent handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact du référent handicap : [typhaine@trempo.com](mailto:typhaine@trempo.com)