



Formation professionnelle

Musiques amplifiées d'Afrique

de l'Ouest à Korhogo (Côte d'Ivoire)

Du 13 au 24 janvier 2025 : complet

ou du 13 au 24 janvier 2026 - Date limite de candidature : **vendredi 10 octobre 2025**

11 jours, 88 heures

9h30-12h30/13h30-17h30

3 784 € HT / stagiaire - Tarif applicable dans le cadre d'une prise en charge par un organisme financeur

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact : Tél : 02 40 46 66 33 - typhaine@trempo.com - www.trempo.com

Présentation

Au cœur du village de Korhogo, cette formation explore les fusions riches et innovantes entre les musiques d'Afrique de l'Ouest et les musiques occidentales, ainsi que leurs multiples possibilités d'arrangement. Elle s'appuie sur l'expertise et le savoir-faire des artistes locaux pour offrir un travail artistique intensif et une immersion culturelle authentique.

Public / Prérequis

Profil : musicien·nes, chanteur·euses, qui pratiquent ou étudient ces musiques ainsi qu'à ceux·celles qui désirent aborder, quel que soit l'instrument, ces répertoires bien que pratiquant d'autres styles musicaux.

Prérequis : capacité d'écoute, d'analyse et de travail en groupe.

Compétences visées

À l'issue de la formation le/la stagiaire sera capable de :

- proposer diverses possibilités d'arrangements et de fusion des musiques d'Afrique de l'Ouest et des musiques occidentales,
- travailler sur des répertoires de tradition et de transmission orale.

Objectifs

- Travailler l'interprétation sur les mélodies et les rythmes des musiques électrifiées pratiquées en Afrique de l'Ouest
- Étudier et interpréter des polyrythmies pratiquées à la guitare, aux claviers, à la basse, aux cuivres, aux percussions...
- Comprendre et acquérir des outils de direction artistique
- Adapter des instruments modernes aux arrangements traditionnels.
- Se familiariser à la danse rythmique et pratique de la percussion traditionnelle Ivoirienne.

Programme

- Travail d'interprétation sur les mélodies et les rythmes des musiques électrifiées pratiquées en Afrique de l'Ouest et plus particulièrement au Mali (Mandingue, Bambara, Sonraï, Wassolon, Peul...) et en Côte d'Ivoire (Sénoufo).
- Étude et interprétation des polyrythmies pratiquées à la guitare, aux claviers, à la basse, aux cuivres, aux percussions...
- Présentation de certains rythmes de base, leurs particularités, leurs origines ethniques et géographiques.
- Étude des instruments traditionnels dans leurs placements et leurs utilisations dans les rythmes.
- Familiarisation et jeu sur les instruments traditionnels.
- Adaptation des instruments modernes aux arrangements traditionnels.
- Orchestration collective et arrangements sur des titres sélectionnés.
- Familiarisation à la danse rythmique et pratique de la percussion traditionnelle Ivoirienne.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre la formatrice et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

Équipe

Coordination pédagogique : Vincent Livenais, musicien et organiste des groupes Kunbe, Akeikoi et Caline Georgette.
Régie et encadrement : Patricia Guillotreau, Adjololo System

Formateurs

Oumar Diallo « Barou » : musicien malien, bassiste (Ali Farka Touré, Afel Bocoum, Rokia Traoré, Oumou Sangaré), arrangeur, chef d'orchestre, producteur et ingénieur du son.

Issa Sory Bamba : chanteur malien (Kunbe...).

Sékou Marcel Coulibaly : guitariste malien (Kunbe, Nahawa Doumbia...).

Morissanda Diabaté : batteur malien (Kunbe...).

Souleyman Diallo « Mansoul » : arrangeur et musicien malien (Baba Salah...).

Fodé Koné « Omfa » : chef batteur de la troupe Yélemba d'Abidjan.

Sana Yeo : danseur de la troupe Yélemba d'Abidjan.

Lassana Coulibaly : directeur artistique de Yélemba d'Abidjan, chanteur et percussionniste du groupe Akeikoi.

Informations complémentaires

Le dossier de candidature est à retourner à Typhaine Aussant, responsable de la formation professionnelle à Trempo : typhaine@trempe.com. Nous vous tiendrons informé·e dans le mois qui suit la date limite de candidature.

Pour participer à cette formation vous devez :

- Disposer d'un passeport valide six mois après la date du retour de la formation.
- Être vacciné·e contre la fièvre jaune.

Accessibilité

Si vous vous trouvez en situation de handicap, des adaptations logistiques et pédagogiques sont possibles. Merci de contacter notre référente : typhaine@trempe.com



Partenaires

La formation est menée en partenariat avec Adjololo System, organisme de production artistique.
adjololo.com