

trempo

- Espace d'émergences musicales

Rapport d'activités Année 2020

trewwwmpo

.01 Rapport moral p.3

Focus : égalité femme / homme p.4

.02 La plateforme d'accompagnement p.5

L'accompagnement artistique p.6

Formation professionnelle p.8

Stratégie de carrière et artistes-entrepreneur-ses p.10

Formation universitaire p.12

Les rdv-conseils p.13

03 Le campus musical p.14

Action culturelle p.15

Programmation p.17

Ateliers et cours de musique p.19

Studios p.21

.04 Ressources humaines p.22

.05 Bilan financier p.24

Rapport moral

2020, une année particulière

À l'heure de l'assemblée générale annuelle de Trempo - un nom nouveau depuis longtemps familier - revenons sur une année particulière. Rien ne nous préparait aux difficultés auxquelles nous avons toustes dû faire face. Et je dois saluer la façon dont toute l'équipe, les intervenant-es vacataires et les bénévoles ont su y répondre. Nous avons maintenu les actions, en les reconfigurant et en innovant. Et parallèlement, nous avons su mener l'écriture du projet pluriannuel 2022-2025 et engager des démarches significatives quant aux nouveaux engagements de notre Charte éthique.

Ainsi de l'égalité femmes / hommes. Ce qui était en germe l'année précédente a commencé à porter ses fruits grâce au travail mené par Mélanie Gourvés avec toute l'équipe, mais aussi grâce à l'enquête d'une équipe d'Audencia, sous la responsabilité de Jérémy Vacher, qui a permis de mettre en lumière les questions complexes engendrées par la mise en œuvre d'une action positive fondée sur le genre. Enfin, notre inscription dans le programme européen Keychange nous engage concrètement vers la parité de genre dans l'activité de Trempo.

Conscient que Trempo n'est pas encore exemplaire en la matière, je suis fier de l'engagement que nous portons ensemble sur ce sujet majeur.

L'autre nouvel engagement de la Charte éthique révisée en 2019 concerne notre éco-responsabilité. Ici, nous avons encore beaucoup à faire mais l'inscription de cette question dans le projet 22-25 nous conduira, notamment grâce au projet de recherche-action FONJEP autour de la compatibilité des carrières d'artistes avec les impératifs écologiques, à des propositions majeures dans les années qui viennent. Propositions que la situation planétaire nous impose certainement.

Ainsi, cette année particulière fût particulièrement innovante. Il semble paradoxal qu'alors que tout s'est arrêté de longs mois nous ayons pu maintenir un nombre identique d'heures d'accompagnement et diversement réduit les dispositifs de formation et les activités de pratique amateur. Bien sûr il y a eu des «trous dans la raquette» mais le rapport d'activité nous indique à quel point l'équipe a su trouver des solutions, maintenir le contact, voire amplifier certaines actions comme l'accompagnement de trois projets aux iNOUÏS du Printemps de Bourges.

Et puis il y a eu un nombre exceptionnel d'inscriptions au MuMA, probablement généré par la disponibilité des artistes privé-es de concert et qui ont massivement utilisé les formations de Trempo. Et si la programmation a été mise à l'arrêt une grande partie de l'année,

Josselin notre nouveau responsable, a rebondi en engageant un soutien significatif à des créations d'artistes locaux et travaillant activement pour la résidence architecturale Magic Carpets.

Il faut aussi citer les formations universitaires dans lesquelles l'équipe est impliquée et qui ont su s'adapter aux outils en distanciel. Tout comme l'ont fait les animateur-ices des cours de musique.

Le point noir aura sûrement été la fermeture du bâtiment, et donc des studios, aux groupes amateurs qui n'ont pu s'y retrouver pour répéter alors qu'heureusement les professionnel-les en ont conservé l'accès à l'automne.

Durant cette année, nous avons vu partir le binôme de l'équipe de communication, Benjamin Reverdy et Amandine Rouzeau, à qui nous souhaitons bons vents dans leurs nouveaux projets et ce sont Guillaume David pour l'un, Armelle Pongui pour l'autre qui ont pris leurs successions. Une arrivée aussi, celle de Coralie Le Falher, rendue nécessaire par l'accroissement de l'activité autour de l'entrepreneuriat.

Enfin, il faut se réjouir de l'implantation significative du dispositif SLASH à l'échelle européenne. Ce travail débuté en 2016 porte ses fruits et présage

d'une adhésion croissante des artistes européen-nes à notre proposition. 2016 c'est aussi l'année où j'ai pris la présidence du Conseil d'administration de Trempo dans un moment clé de notre histoire commune, avec le départ du directeur fondateur Vincent Priou. Après bientôt six années passionnantes en responsabilité au cours desquelles j'ai accompagné l'évolution de notre projet exemplaire à l'échelle nationale, et avec le plaisir de voir naître un nouveau projet quadriennal pour 2022-2025, j'ai décidé de remettre mon mandat et je sais que d'autres compétences que les miennes sauront continuer d'accompagner ces décennies d'une belle entreprise.

Merci à toustes, salarié-es, bénévoles, partenaires institutionnels et privés pour leur engagement et leur confiance.



Focus : égalité femme / homme

En 2019 l'équipe de Trempo a suivi une formation de 2 jours dédiée à la présentation des inégalités de genre dans la société et dans la filière, une acculturation aux mécanismes de dominations et une réflexion sur la manière dont ils se traduisent à Trempo (et comment nous pouvons agir dessus). Animée par La Petite, cette formation devait nous aider à construire un plan d'action.

En 2020, nous avons entamé un double travail. D'une part nous avons travaillé avec Mélanie Gourves (en stage) et avec Jérémy Vachet à Audencia sur la traduction opérationnelle du plan d'actions Egalité FH voté il y a 1 an par le CA de l'association. C'est un travail qui concerne nos usager-es mais aussi les salarié-es. Le travail mené par Mélanie Gourves s'est traduit notamment par la mise en place de l'écriture inclusive, la mise en place de nouvelles actions (summercamp hip-hop 100% féminin), la mise en place d'objectifs chiffrés et un travail sur le critère de « genre » dans les processus de sélection (en cours).

Elle a également mené un travail de conviction auprès de l'équipe sur l'intérêt de cet enjeu. Ainsi l'égalité FH commence à apparaître de manière spontanée dans les discussions internes. Et, s'il y a beaucoup de choses encore à faire, cet enjeu est au vraiment au centre de nombreux futurs projets : artiste-associé-e, amateur·trice et émergence, environnement professionnel, sans que les autres dimensions ne soient édulcorées.

Mais ce plan d'actions pose aussi la question de la légitimité à l'afficher publiquement alors même que Trempo est loin d'être exemplaire.

D'autre part, une étude a été menée sur la manière dont les inégalités se traduisent à Trempo. Ce travail est fait en partenariat avec la chaire RSE d'Audencia. L'étude, menée sur la base d'une dizaine d'entretiens avec les salarié-es, est terminée.

Parmi les résultats, est notamment ressorti un questionnaire sur « la discrimination positive », terme malheureux et mal adapté, qui permet souvent de disqualifier la nécessité de rééquilibrer la politique de salariale et le déroulement de carrières en faveur des femmes. Et, en filigrane, c'est la manière dont les hommes comprennent et agissent pour cette politique d'égalité qui doit être accompagnée.

Le CA de Trempo a voté l'inscription dans le programme européen Keychange. Ce choix résulte d'un travail mené avec les équipes sur des engagements concrets en matière de représentation des femmes et des minorités de genre parmi les artistes, les intervenant-es, les jurys, etc.

À partir de 2023 ces engagements quantitatifs sont :



Programmer **50%** d'artistes et de groupes s'identifiant comme appartenant aux minorités de genre

Faire appel à **50%** à des intervenant-es dans l'ensemble de nos activités s'identifiant comme appartenant aux minorités de genre

Mettre en place des jurys de sélection à l'entrée des programmes d'accompagnement et des formations composées à **50%** de personnes s'identifiant aux minorités de genre

Favoriser l'embauche des personnes s'identifiant comme appartenant aux minorités de genre sur les postes techniques

Avoir des instances associatives de Trempo (Conseil d'Administration et Bureau) composées à **50%** de personnes s'identifiant aux minorités de genre

Notre objectif d'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes restera central dans le futur projet stratégique de Trempo, pour les années 2022-2025.

La plateforme d'accompagnement

La plateforme favorise le développement de carrière des musicien·nes, des groupes émergents et professionnels, des musicien·nes-entrepreneur·es.

La plateforme d'accompagnement de projets musicaux, ce sont 4 dimensions complémentaires :

- des programmes d'accompagnement à la professionnalisation et à l'insertion sur les marchés,

- des programmes de formation professionnelle et universitaire, des programmes d'incubation pour les musicien·nes entrepreneur·ses,

- des espaces de résidence adaptés aux besoins des artistes professionnel·les.

20 projets artistiques accompagnés

41 musicien·nes

4 collectifs artistiques / résidentes

31 projets

64 musicien·nes

La formation professionnelle

2786 heures

56 modules

379 stagiaires

166 RDV-conseils

27% de femmes accompagnées parmi les musicien·nes accompagné·es

36% de femmes parmi les stagiaires de la formation professionnelle



L'accompagnement artistique

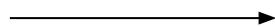
L'accompagnement artistique à Trempo est dédié aux projets musicaux issus de la région des Pays de la Loire.

Il permet d'offrir :

- Un accompagnement à la création artistique : résidences scéniques, arrangement et composition, réalisations artistiques en studio.

- Un accompagnement professionnel, avec des personnalités de la filière musicale.

- Des recommandations auprès des professionnel·les (médi·as, diffuseur·ses) à travers des concerts et des showcases.



15 projets artistiques et 36 musicien·nes accompagnés en 2020

21 projets et **65** musicien·nes accompagnés en 2019

19 projets et **38** musicien·nes accompagnés en 2018

624 heures d'accompagnement en 2020

615 en 2019

416 en 2018

53% des projets

sont issus du département de Loire-Atlantique (dont 11% de la métropole nantaise).

Cette année on observe qu'en dehors de la Sarthe, des projets sont accompagnés dans chaque département de la région.

55 % des musicien·nes

ont entre 18 et 24 ans

49% en 2019 // **15 %** en 2018

Tendances

Ce fut une année très contrastée. En janvier et février, l'activité a débuté avec plusieurs actions simultanées centrées sur la diffusion et l'insertion professionnelle des artistes : deux nouveaux projets (le Bise Festival, l'opération Franco/Québécoise "Côte à côte") auxquels s'ajoutent les auditions de Buzz Booster et un certain nombre de résidences accompagnées ont généré une activité dense et soutenue.

Avec l'arrivée de la pandémie, cette dynamique a été stoppée net. Après un temps d'adaptation à la situation, les accompagnements à la structuration et à la communication avec le soutien de la DGMIC/Ministère de la Culture, ont repris en distanciel et ont permis de mobiliser les artistes sur une autre forme d'intervention. Puis progressivement, les conditions d'exercice du travail ont permis une reprise en présentiel des résidences, d'enregistrements de certain temps de diffusion comme la réalisation exceptionnelle des iNOUÏS du Printemps de Bourges en septembre où 3 projets ligériens (fait exceptionnel également) ont été présentés.

2020 marque le début d'une nouvelle collaboration avec les iNOUÏS du Printemps de Bourges puisque Trempo a organisé pour la première fois le stage de structuration, 5 jours de contenu professionnel à destination des 32 artistes nationaux sélectionné·es dans la promotion annuelle. 2020, c'est aussi le nouveau partenariat avec le Hellfest sur 360 avec le groupe de black metal français reconnu au niveau européen : Regarde Les Hommes Tomber. 2020 c'est enfin la constitution, avec plusieurs opérateurs des Pays de Loire de la diffusion de la chanson, d'un réseau d'accompagnement sur 360.

Malgré les conditions exceptionnelles, l'année a généré plus d'heures d'accompagnement que l'année précédente, et ce sur une période beaucoup plus courte, ce qui note une grande capacité d'adaptation des équipes pour pouvoir répondre à la situation difficile que vivent les artistes et leur écosystème. Cette année montre enfin que la définition de « l'accompagnement artistique » reste toujours à la lisière de la création et de la production ; très certainement un enjeu de développement fort pour les projets suivis et développés par Trempo dans les années à venir.

Focus : Vadek



Vadek - [Interview](#)



En 2020, l'équipe de Trempo a renforcé sa mission d'accompagnement avec le dispositif national Buzz Booster sur le projet rap Vadek dans le cadre de 360.

Sous la contrainte des protocoles sanitaires, l'objectif était de préparer les musicien·nes à adapter leur projet musical à une diffusion filmée sous forme de coaching individuel, de résidences accompagnées par des intervenant·es issus du milieu rap, des méthodes pour apprendre à collaborer avec les acteur·trices de la filière. Ce travail allie accompagnement pédagogique, temps de création en studio d'enregistrement, formation à la structuration professionnelle, tout en créant des passerelles entre formateur·trices, producteur·trices, managers et artistes.

Les actions se sont déroulées sur une saison avec des allers-retours entre Trempo et le studio de Vadek. Ce travail de fond et de forte implication de l'équipe de l'artiste, de celle de Trempo, de Krumpp et de Pick Up Production a notamment permis la victoire de Vadek lors du tremplin national.

Formation professionnelle

Trempo propose un ensemble de formations destinées aux musicien·nes, aux artistes, aux porteurs et porteuses de projets et aux professionnel·les de la filière. Ces sessions courtes ou longues, certifiantes ou non, visent à l'acquisition, au développement et la reconnaissance de leurs compétences individuelles.



1 légère baisse de la demande sur les formations spécifiques 14 en 2020 // 18 en 2018 // 30 en 2017)

16 musicien·nes ont suivi le MuMA en parcours complet

13 en 2019

13 en 2018

528 heures de formation en 2020

616 heures en 2019

606 heures en 2018

41 sessions dans le catalogue - Une offre stable

16% des stagiaires viennent d'en dehors de la Région des Pays de la Loire

4% en 2019

25% en 2018

Le rajeunissement des stagiaires se confirme

76% des stagiaires ont entre 18 et 34 ans

73% en 2019

70% en 2018

Tendances

La fermeture du bâtiment en mars 2020, en raison de la crise sanitaire, a bouleversé les modes de transmission des connaissances aux stagiaires de la formation professionnelle.

D'une offre de formation en présentiel, Trempo a dû adapter son offre de formation pour que celle-ci puisse être suivie à distance.

La mise en œuvre des formations à distance s'est appuyée sur des outils de visioconférence. Les stagiaires, de leur domicile, assistaient aux différentes interventions proposées par l'équipe pédagogique. Ce type de formation, appelé formation synchrone, permet un échange en temps réel avec l'intervenant·e et les autres apprenant·es.

D'une manière générale, le principal avantage de la formation à distance est la flexibilité : l'organisation et le rythme des temps de formation sont adaptés aux contraintes potentielles (géographique, temps disponible...) de l'apprenant. La limite principale réside dans l'absence de contact humain et de sociabilité. Si cela peut générer des abandons en cours de formation, cela ne fut pas le cas pour Trempo.

Progressivement, les sessions de formation artistique ont pu reprendre en présentiel puisque les activités de travail des artistes professionnel·les étaient à nouveau autorisées au sein des ERP.

Et cette reprise des activités de formation couplée à l'impossibilité de se produire sur scène ont contribué à une augmentation sensible des demandes de formation de la part des artistes à partir de septembre 2020.

Focus : Qualiopi



Le groupe MuMa 2019 - 2020



La loi du 5 septembre 2018 intitulée « pour la liberté de choisir son avenir professionnel » a prévu une obligation nouvelle de certification, appelée Qualiopi, des organismes réalisant des actions concourant au développement des compétences (organisme de formation) sur la base d'un référentiel national unique.

Réalisée par un organisme tiers, cette certification sera obligatoire dès 2022 s'ils veulent bénéficier de fonds publics ou mutualisés (OPCO, conseil régional, pôle emploi...). Elle s'inscrit dans la continuité de Datadock et repose sur la validation de 32 indicateurs répartis en 7 critères (information du public, identification précise des objectifs de formation, adaptation des prestations aux publics bénéficiaires, adéquation des moyens humains, pédagogiques et techniques aux prestations mises en œuvre, développement des compétences des intervenant·es, veille professionnelle, processus d'amélioration). Le cycle de certification comprend un audit de surveillance réalisé 18 mois après l'audit initial et un audit de renouvellement réalisé 3 ans après l'audit initial.

L'équipe formation de Trempo s'est mobilisée durant l'année 2020 pour répondre à cette nouvelle obligation, qui au-delà de son caractère obligatoire, atteste de la qualité du processus de mise en œuvre de l'offre de formation.

Stratégie de carrière et artistes-entrepreneur·ses

Cette mission a pour objectif de sensibiliser les musicien·nes et les professionnel·les à l'entrepreneuriat culturel et aux nouveaux modèles économiques des filières artistiques. Elle ambitionne également de créer des opportunités avec d'autres industries culturelles et créatives.



Slash Program (2019/2020)

- ⑤ musicien·nes européen·nes (2 hommes / 3 femmes)
- ⑤ mentors
- ⑤ workshops
- ⑩ showcases à Trempo et aux Transmusicales de Rennes

À noter : le programme a été interrompu en 2020 en raison du COVID-19

Tendances

Si l'année 2020 a été particulière, elle aura néanmoins permis d'asseoir le programme et la marque Slash dans le paysage européen des dispositifs d'accompagnements d'artistes.

Malgré un contexte où les déplacements internationaux étaient restreints, nous avons réussi à terminer la saison 1 de Slash. Il aura fallu s'adapter au contexte et aux protocoles sanitaires en vigueur en transformant le dernier workshop prévu initialement à Lisbonne puis Paris sur le MaMA en workshop online. Si la forme a donc changé, le fond a également été adapté à la crise sanitaire et à la situation dans laquelle les artistes se trouvent. Nous avons axé le workshop sur le bien-être des musiciens, la nutrition, la gestion du stress, la vie dans des temps incertains. La question de la monétisation de la musique et notamment des live-streams a également été au cœur du travail.

Parallèlement à la clôture de la saison 1 de Slash, la Commission Européenne (via le programme Music Moves Europe) a donné son accord de financement pour Slash - saison 2, en partenariat avec la Sacem. Cet accord est la reconnaissance du travail à échelle européenne que nous menons depuis 2016.

C'est également le début d'une collaboration avec la Sacem. Si certaines des thématiques traitées dans le cadre de SLASH #1 seront encore à l'ordre-du-jour, d'autres problématiques liées aux droits d'auteurs et aux futures applications de la musique seront ajoutées. 2020, a été l'occasion de lancer le processus de sélection à travers toute l'Europe afin de sélectionner neuf artistes européen-nes. Plus de 170 candidatures ont été reçues, c'est 100 de plus par rapport à Slash 1, ce qui prouve que le dispositif fait son chemin à échelle européenne.

Enfin, le travail couplé "entrepreneuriat / accompagnement artistique" a permis d'implanter la méthodologie développée sur les projets européens au sein du dispositif 360. Des sessions de coaching individuel auprès des groupes sélectionnés étaient proposés. Si l'intérêt des groupes a été important, le travail a été stoppé net par la crise sanitaire, forçant ces coaching à être en distanciel, et donc moins efficace qu'un coaching en présentiel.

Focus : stage de structuration iNOUÏS du Printemps de Bourges



Les artistes Slash - [Article](#)



[Article](#)



Les artistes Slash 2020 - [Playlist](#)

À l'été 2020, Trempo a été sollicité par les iNOUÏS du Printemps de Bourges pour coordonner le stage de structuration.

Ce travail fait l'objet une fois de plus d'une collaboration entre les équipes chargées de l'accompagnement et celles chargées de l'entrepreneuriat artistique. L'objectif de ce stage était de donner des clefs de compréhension de l'écosystème des musiques actuelles, mais également des outils pratiques aux 53 artistes sélectionné-es en 2020.

L'opération s'est très bien déroulée malgré un temps très court pour le créer. Elle sera d'ailleurs réitérée sous une forme légèrement différente en 2021. Ce partenariat permet à Trempo de continuer à agir et à structurer son positionnement en tant qu'acteur national de l'accompagnement.

Formation universitaire

Il s'agit de l'offre de formations administratives en partenariat avec des universités et des établissements d'enseignement supérieur.

Ces formations s'adressent aux étudiant·es (formation initiale) et aux professionnel·es (formation professionnelle continue de l'enseignement supérieur) dans les musiques actuelles et le secteur culturel.

90 étudiant·es en 2020
comme en 2019 et 2018

Tendances

L'offre de formation administrative en direction des universités de la Rochelle, du Mans et d'Angers (université catholique de l'Ouest) s'adressent aux étudiant·es en formation initiale dans le secteur des musiques actuelles et du spectacle vivant. Chaque année, les responsables universitaires renouvellent leur confiance aux membres de l'équipe qui interviennent dans ces diplômes, la licence professionnelle musiques actuelles du Mans et des masters 1 et 2 des autres universités. Les évaluations montrent que ces interventions sont très appréciées des étudiant·es

L'année 2020 reste stable dans ses contenus et ses volumes horaires suite à notre volonté d'en maîtriser leur nombre. En revanche, presque toutes les interventions ont été réalisées à distance, ce qui a demandé aux salarié·es de Trempo de retravailler les déroulés pédagogiques afin de garder une proximité avec les étudiant·es, qui pouvaient être en partie (et de plus en plus) démobilisé·es.

Dans le cadre de l'accueil du master 2 « Développement culturel de la Ville » de l'université de la Rochelle, la promotion s'installe normalement dans les locaux de Trempo et des membres de l'équipe participent à cet échange : programmation, action culturelle, accompagnement artistique, direction, projet européen. Le séjour des étudiant·es s'organise en privilégiant la découverte de projets culturels nantais : VAN, Château des ducs, le L.U, Onyx, Maison Fumetti, Pol'n, Cie David Rolland, CCNN... Cette année le séjour s'est transformé en échange à distance. Malgré cette situation, les étudiant·es, les structures et les membres de l'équipe se sont impliqués dans la réussite de cette édition.

Focus : recherche-action sur l'accompagnement artistique

L'association est lauréate d'un appel à projet du Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire (FONJEP). Sur les 150 candidatures nationales, 25 projets ont été retenus afin de renforcer les capacités d'action des associations dans la recherche et la recherche-développement.

Ce programme expérimental a pour ambition de contribuer au développement des partenariats avec les organismes de recherche et les établissements d'enseignement supérieur dans le but de favoriser les collaborations entre la société civile et la recherche académique et promouvoir les « sciences citoyennes ».

Une étroite réflexion a été menée avec le bureau, la direction et des membres de l'équipe pour déposer un projet formalisant un questionnement de travail s'inscrivant dans une stratégie à long terme en lien avec le projet associatif. L'accompagnement artistique est au cœur des interrogations, car le modèle de développement de carrière demeure assez peu compatible avec les impératifs écologiques. La recherche a pour objectif de trouver des solutions permettant de développer

des pratiques plus vertueuses dans les actions d'accompagnement des artistes. Cette démarche soutenue par un conseil scientifique composé d'universitaires (des universités de Nantes, Angers, Paris, Grenoble) se déploie sur 3 années. Elle doit permettre de capitaliser sur notre expérience, d'expérimenter des actions, de valoriser nos engagements éthiques et écologiques en associant les artistes et la filière musicale.

Les rdv-conseils

Les RDV-Conseils de Ttempo constituent une offre de conseil gratuit pour toute personne ou structure souhaitant obtenir des informations sur son projet artistique ou professionnel.

Ces RDV sont assurés par l'équipe de Ttempo.

166 RDV-Conseils

322 en 2019

318 en 2018

52% ont concerné

l'emploi et à l'orientation

30% en 2019

36 % ont concerné le

développement artistique

9 personnes au sein de ttempo mènent des RDV-Conseils



Tendances

Depuis 2018, l'équipe de Ttempo s'est réorganisée afin de répondre de manière plus efficace aux demandes de rendez-vous conseil. Les thématiques principales sur lesquelles l'équipe intervient sont : la mise en réseau, l'emploi, le cadre légal du spectacle, le développement de carrières, les financements de la culture, la communication, La répartition entre les RDV organisés dans le cadre des dispositifs gérés par Ttempo (360, Accélérateur, MuMA, carte-blanches, MAD, collectifs artistiques) et les RDV "libres" (et assurés par 9 salarié·es de l'équipe) est équilibrée.

Si sur les trois dernières années, nous observons une relative stabilité du nombre global de RDV, l'année 2020 a clairement marqué le pas avec une baisse de 50% des demandes. Il s'agit certainement de l'une des conséquences de la pandémie : l'impossibilité de se déplacer, l'arrêt de l'activité des artistes et le chômage partiel de l'équipe de Ttempo ont de fait limité les possibilités de rendez-vous.

Depuis 3 ans, les demandes relatives à l'analyse des projets artistiques ne cessaient de croître. Le repositionnement de Ttempo sur le développement de carrières des artistes explique en grande partie cela.

Si en 2020, les demandes liées à l'analyse artistique sont restées importantes, l'explosion en proportion des RDV liés à l'emploi et à l'orientation peut être interprétée comme une inquiétude sur la situation incertaine dans laquelle les artistes et leur écosystème se sont retrouvés.

Le campus musical

Trempo cherche à améliorer l'accès à la pratique musicale, l'éducation artistique et la création musicale, avec une attention particulière portée sur les enfants et les jeunes, les personnes en situation de handicap, les habitant·es de l'île de Nantes.

Le campus musical s'incarne dans :

- Un lieu culturel ouvert et vivant au service des croisements interdisciplinaires

- Des actions culturelles qui mettent en valeur les nouveaux usages et les nouvelles cultures de son quartier et de ses territoires d'intervention.

- Des cours de musique et des ateliers qui encouragent la pratique collective et l'éducation artistique.

- Des studios de répétition et d'enregistrement adaptés aux pratiques amateur·trices et de loisirs.



1830 personnes
pour **25** événements

9615 personnes pour **48**
événements en 2019

7112 personnes pour **74**
événements en 2018

1309 spectateurs
et spectatrices pour
le festival MAD

2502 spectateurs et
spectatrices en 2019

2038 en 2018

191 personnes inscrites aux
ateliers et cours de musique

206 personnes en 2019

205 personnes en 2018

180 groupes et **617**
musicien·nes ont utilisé
les studios

268 groupes et **877**
musicien·nes en 2019

240 groupes et **775**
musicien·nes en 2018

Seulement **8** groupes avec
un abonnement annuel

117 en 2019

115 en 2018

32% de femmes au plateau
dans la programmation

38 % en 2019

22 % en 2018

39% de femmes impliquées
dans MAD

55% en 2019

52 % en 2018

42% de femmes inscrites
dans les ateliers

43 % en 2019

37 % en 2018

14 % de femmes dans
les studios

14% en 2019

13 % en 2018



Action culturelle

Trempo développe et soutient des actions culturelles basées sur la rencontre (avec un·e artiste, une œuvre, des professionnel·les du spectacle) la pratique (de la musique, de l'écriture, de l'enregistrement, de la scène) et en lien avec notre territoire d'implantation, l'Ile-de-Nantes.

MAD

1309 personnes ont assisté aux concerts en 2020

2502 personnes en 2019 / 2038 personnes en 2018

90 actions et **236** heures de programmes pédagogiques en 2020

158 lycéen·nes mobilisé·es en 2020

206 lycéen·nes en 2019 / 235 lycéen·nes en 2018

20 musicien·nes amateur·es confirmé·es en 2020

33 musicien·nes amateur·es en 2019 /
24 musicien·nes amateur·es en 2018

39 % des lycéen·nes sont issu·es des filières professionnelles et technologiques

comme en 2019 et 2018

Actions amateur·rices

17 projets menés concernant

144 personnes

Éducation artistique et culturelle

19 parcours EAC ont concerné

78 personnes

53 parcours et 155 personnes en 2019

Visite

7 visites pour **110** personnes

Tendances

En 2020, Trempo a très largement renforcé ses actions en direction des musicien·nes amateur·trices en proposant son premier Boot Camp Hip Hop : un stage de création musicale pour douze artistes rap de la métropole. Avec l'appui du producteur - réalisateur Shkyd, et Philémon, ingénieur son du studio d'enregistrement nantais Misé Records, nous avons construit une offre de 3 jours autour du beatmaking et de l'enregistrement. Malgré l'annulation de la dernière journée de stage due au second confinement, les rappeur·ses ont pu enregistrer une dizaine de titres qui ont été clipés. En amont, les stagiaires ont découvert Trempo lors d'une table-ronde programmée dans le cadre du festival Hip Opsession.

L'année a également été marquée par le lancement d'un parcours d'accompagnement à destination des producteurs·trices de musiques électroniques du département. Imaginé par Trempo, le label / disquaire / bar 44 Tours et le club Androgyne / Macadam, ce dispositif a permis de repérer un duo (parmi la centaine de candidatures reçues) qui a bénéficié d'une résidence en studio d'enregistrement mentorée par le DJ - producteur Simo Cell. Un EP de 4 titres a été produit et sortira sur le label 44 Tours. La suite

de ce parcours s'écrit en 2021 avec une résidence scénique parrainée par Ableton et un workshop « motion design x mapping » avec les étudiant·es de l'École de Design Nantes Atlantique.

Ces deux actions sont marquées par des partenariats inédits avec des acteur·rices indépendant·es qui jouent un rôle considérable dans le repérage de talents émergents. Elles fédèrent de nouvelles communautés de musicien·nes et stimulent la pratique musicale par la rencontre avec des professionnel·les reconnu·es, l'accès à des équipements de qualité et l'acquisition de compétences qui permettent une plus grande autonomie.

Avec la crise sanitaire, les parcours d'éducation artistique et culturelle ont subi plusieurs ajustements : Annulation du festival MAD et report des concerts sur les événements organisés au dé-confinement dans les lycées ou dans les salles de diffusion ; Suppression de la moitié des ateliers d'éveil musical à la crèche Des Premiers Pas ; Annulation du série-concert de restitution des élèves de 4ème SEGPA du collège Ernest Renan et production de deux vidéos intégrant les bande-son composées en atelier MAO ;



Sélection Sortie de Piste - [Article](#)



Bootcamp Hip hop - [Article](#)



MAD 2019

Maintien du workshop avec les étudiant·es de Bdes Motion Design de l'École de design à distance et sur un projet fictif suite au report de la saison Africa 2020. Pour autant, toutes les actions ont pu se réaliser, notamment grâce à l'engagement et à l'adaptabilité de nos partenaires.

Sur l'île de Nantes, la mobilisation des acteurs et actrice du secteur social autour du projet « Boudoir » a été fragilisée par l'urgence sanitaire à laquelle ils·elles ont dû faire face. Les confinements successifs ont profondément modifié les profils des bénéficiaires de l'Espace Agnès Varda et de l'association Les eaux vives, rendant les femmes toujours plus invisibles. Les activités proposées quotidiennement au sein de ces équipements se sont arrêtées temporairement ou définitivement. C'est pourquoi, nous avons relancé la coordination du projet « Boudoir » avec une petite équipe de travailleur·ses sociaux·les afin de co-construire une nouvelle proposition beauté / bien-être en 2021. Celle-ci sera enrichie d'ateliers textile animés par une artiste plasticienne. Ils visent à consolider le groupe de participantes et leur permettre de s'approprier Trempo en découvrant le dessin, la sculpture ou le tissage.

Programmation

Grâce à une offre de programmation ouverte à toutes les esthétiques, Trempo est aujourd'hui un lieu culturel identifié, accessible et ouvert à toutes et à tous.

Trempo soutient et accueille des associations, porteurs et porteuses de projets du territoire au croisement de la musique, des arts, de la culture et de la citoyenneté.

1420 personnes pour **25** événements

8660 personnes pour **64** événements en 2019

7112 personnes pour **74** événements en 2018

Seulement 8

Cartes blanches

18 en 2019 et 2018



Tendances

L'année 2020 a profondément bouleversé l'activité de programmation de Trempo, ce qui a empêché de capitaliser sur l'arrivée d'un nouveau responsable de programmation fin 2019.

Ce dernier porte un projet plus large. Si la mise en avant de la scène locale reste centrale, la programmation se diversifie par des invitations plus régulières d'artistes émergent-es issu-es de la scène internationale, aux confins des musiques traditionnelles, expérimentales et électroniques.

Par ailleurs, si le club a pu être rouvert quelques semaines entre septembre et novembre, ce fut avec une jauge très limitée (40 à 50 personnes) et en configuration assise. Le protocole d'accueil fut d'ailleurs particulièrement complexe à mettre en place : réservation obligatoire, placements du public, optimisation des places en fonction des groupes, etc.

À défaut de pouvoir engager une activité de diffusion soutenue, Trempo s'est engagée dans le soutien de trois créations portées par des artistes de la scène locale. Face au risque réel de surproduction d'œuvres et d'embouteillage dans les programmations à la réouverture, le choix a été fait de s'orienter vers

des projets transdisciplinaires, susceptibles d'être présentés sur plusieurs types de circuits de diffusion :

- la création spectacle vivant/BD autour des œuvres de Burt Bacharach initiées par Lenparrot, Sarah Maison, Cyril Pedrosa et Marion le Nevet (en partenariat avec La Soufflerie)

- la création spectacle/disque/documentaire autour de la musique gazo (Togo) porté par le collectif Abstrack

- la création croisant ambient/pop et sonothérapie de Jordane Saunal (avec Raphaël d'hervez).

Par ailleurs, cette période a été également propice pour continuer de renforcer notre accueil en résidences scène et enregistrement d'artistes.

Focus : Magic Carpets

Trempo a rejoint en 2020 la plateforme européenne MagiC Carpets (programme Europe Creative), qui réunit 15 organisations culturelles européennes et qui offre aux artistes émergent-es la possibilité de partir en résidences de création croisées avec des artistes et des communautés locales. L'objectif est la mise en valeur de nouvelles œuvres qui mettent en évidence les spécificités locales et compensent le manque de récits existant dans la société moderne en améliorant l'accessibilité, l'activisme et la participation dans le domaine culturel.

En partenariat avec les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire, Trempo a choisi 0101 pour piloter un chantier de réflexion et de création sur l'ouverture et les futurs usages de sa terrasse.

Rejointe par des étudiant-es des Beaux-Arts, de l'École d'architecture et des habitant-es du quartier, l'équipe a formé un groupe de "pionnier-es" qui a discuté, occupé, aménagé la terrasse de manière provisoire, avec pour objectif de concevoir un espace pérenne, qui stimule et active les rencontres entre habitant-es, associations, porteur-ses de projets...

Cette résidence, nommée Step By Step, comme une première étape au processus de développement de cet espace, a pris place à Trempo en octobre et novembre 2021.

Orchestrée par l'agence d'architecture 0101, elle se concrétise sous la forme de workshops de réflexion et construction autour de l'outil maquette, élément de travail de prédilection de 0101. Une partie de cette résidence du s'effectuer en distanciel avec les communautés mobilisées. Elle donna finalement lieu à la réalisation de différents supports et prototypes pour imaginer le futur de la terrasse de Trempo (usages, accès...). L'ensemble de la démarche a été immortalisé dans un carnet de bord imprimé pour l'ensemble des "pionnier-es" et des partenaires du projet.



Step by Step - [Video 1](#) - [Video 2](#)



Carte Blanche

Ateliers et cours de musique

Trempo propose des ateliers et cours de musique annuels pour tous les âges (dès 6 mois) et tous les niveaux.

Ils visent à appréhender la pratique musicale de loisirs grâce à l'apprentissage collectif, le développement de la connaissance technique d'un instrument et la découverte de la scène.



191 personnes inscrites en 2020

206 inscrites en 2019

205 en 2018

51 enfants de 6 mois jusqu'au CM2

36 adolescent·es (jusqu'à 15 ans)

103 adultes

26 ateliers hebdomadaires

99 % des inscrit·es vivent dans la métropole nantaise

95% en 2019

97% en 2018

Le chant **19 %** et la guitare **26 %** constituent toujours les deux créneaux les plus demandés

Tendances

L'année 2020 devait marquer un tournant. Il s'agissait de renforcer et de poursuivre l'expérimentation de nouvelles propositions mises en place en 2019 (Découverte de la scène, Aide à la répétition), avec pour objectif la refonte du dispositif des ateliers et cours de musique pour 2022. L'arrivée d'un nouveau professeur chargé des cours de basse et de l'éveil musical, devait concourir à cette évolution.

Enfinement 2020 aura conduit à mener une nouvelle expérience : la mise en place d'une pédagogie à distance. Comme un grand nombre d'intervenant-es, d'enseignant-es, les professeurs de musique de Trempo ont dû repenser leur façon de travailler pour répondre au défi du confinement d'abord et de l'impossibilité d'accueillir le public dans les ERP ensuite. ils-elles ont continué à enseigner, en testant de nouvelles pratiques pédagogiques. Chaque professeur a trouvé «sa» méthode, pour aborder au mieux, la technique instrumentale, l'approche de différents styles musicaux, le travail de l'indépendance et de coordination. L'idée était de rester dans l'esprit des cours en présentiel.

L'équipe pédagogique a notamment organisé l'envoi régulier de fichiers (avec suivi personnalisé à la demande, suivant l'envie de l'élève et les styles proposés) et de vidéo (sur lesquelles

différentes parties sont expliquées). Outre ces envois, des cours en visio et des projets fondés sur le montage audio ont été organisés. Cela a permis de créer un atelier virtuel où chacun pouvait envoyer sa partie bien calée sur le bon tempo et la bonne tonalité. Plus généralement, il s'agissait d'envois de partitions accompagnées de vidéos et de pistes audio, de tutos, de morceaux ou de dossiers complets concernant des exercices spécifiques.

Enfin, des points réguliers ont permis de faire un état des lieux de la progression de chaque élève afin d'adapter tous les envois et de garder le lien. Le constat reste toutefois mitigé : il est difficile de donner des cours de qualité sans s'appuyer sur la synergie qui se crée dans un cours en présentiel. En outre, la pédagogie de Trempo se fonde sur la pratique collective, ce que la pratique à distance à 100% ne permet pas.

Enfin le fait que chaque personne ne dispose pas d'un équipement informatique de qualité en termes de son ou d'un instrument à disposition à la maison a renforcé certaines inégalités déjà l'œuvre dans les pratiques culturelles.

Si une adaptation a été possible (logistique technique, répertoire, préparation, attitudes...), la pédagogie à distance a imposé à chaque professeur de tendre à l'essentiel, de

maintenir une dose de "naturel" tout en essayant d'harmoniser les méthodes de travail et de transmission. Les difficultés rencontrées dans cette situation d'urgence sont porteuses de leçons et de défis.



Cours de guitare



Atelier en Scène adultes



Atelier musique enfants

Studios

Nous proposons une offre de studios de répétition, de résidence et d'enregistrement ajustés (musicien·nes amateur·trices, en voie de professionnalisation, professionnel·les).

Cela se traduit par des formules d'abonnement à l'année ou par des locations occasionnelles.

681 musicien·nes en 2020

877 en 2019

849 en 2018

335 musicien·nes en créneaux hebdomadaires

434 en 2019

437 en 2018



Tendances

La crise du COVID-19 a très largement impacté l'activité des studios. En effet de manière générale, les amateur·trices n'ont pas eu la possibilité de venir travailler à Trempo durant la quasi-intégralité de la période courant de mars 2019 à juin 2021.

Bien que nous ayons des demandes régulières, notamment des créneaux occasionnels, l'équipe de Trempo n'a pu répondre favorablement. Cela a évidemment eu des répercussions en termes financiers puisqu'aucun encaissement n'a été réalisé. Enfin, la baisse de 22% des musicien·nes ayant travaillé à Trempo sur l'année 2020 est très largement lié à cette interdiction pour les amateur·trices d'utiliser nos studios et nos espaces

Les artistes professionnel·les ont, lorsque cela était possible, continué d'utiliser les services de Trempo pour leurs activités régulières : création, enregistrement, résidences, répétitions, etc. Cependant, on note aussi une diminution des demandes puisque l'ensemble de la filière était à l'arrêt. Les artistes en résidence à Trempo ont également eu la possibilité de venir travailler dans nos locaux. Mais de manière générale, les taux d'utilisation ont été en baisse sur la période.



Studio d'enregistrement



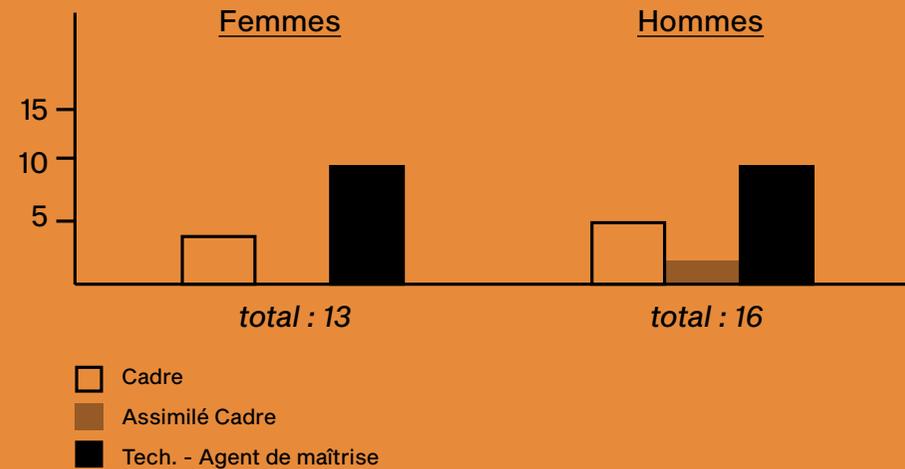
Résidence de Kerwin Rolland
[article](#)

Ressources humaines

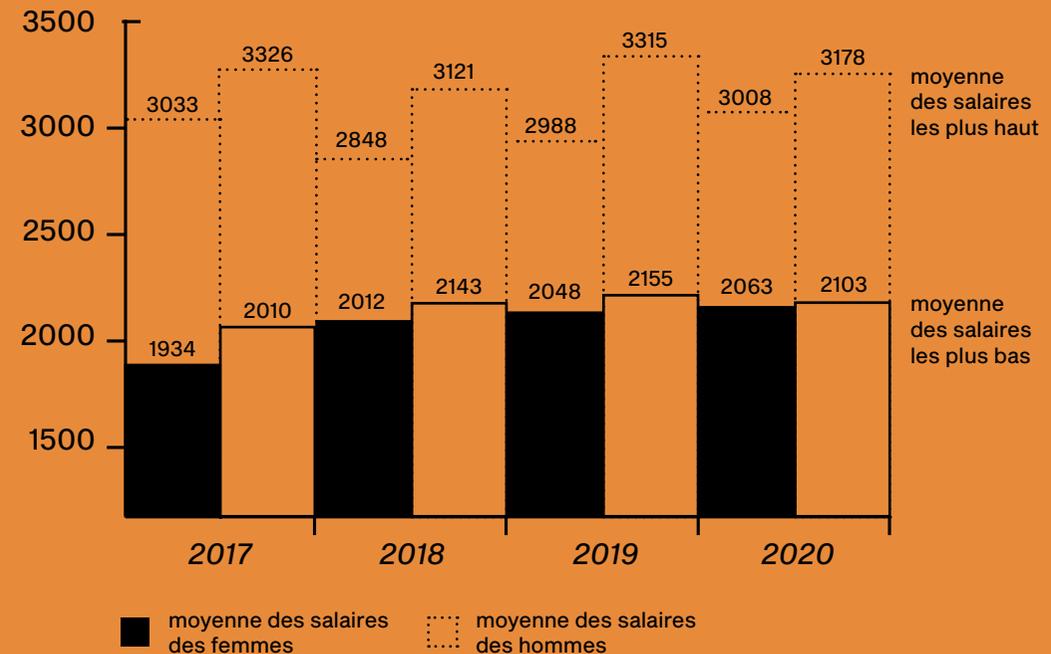
- (29) salarié·es permanent·es (CDD > 6 mois) au 31 décembre 2020.
- (23) ETP (équivalent temps plein)
- (13) femmes et (16) hommes
- (21) CDI au régime général
- (6) CDI au régime animateur·rices technicien·nes
- (2) CDD > 6 mois



Répartition des effectifs par CSP



Égalité professionnelle



L'équipe

| | |
|----------------------|--|
| Caroline BAUDRY | Chargée de production |
| Karim BENNANI | Responsable de l'accompagnement |
| Thibault CHATELLIER | Intervenant ateliers de pratique musicale |
| Sébastien CONDOLO | Régisseur Studio d'enregistrement |
| Josselin COUTEAU | Responsable de la programmation |
| Edson DA CRUZ MIGUEL | Intervenant ateliers de pratique musicale |
| Henry DELABARRE | Intervenant ateliers de pratique musicale |
| Floriane DEMERSSEMAN | Chargée de mission pratiques amateurs |
| Bainy DIAKITE | Administratrice générale |
| Christine ESNEAULT | Chargée d'accueil/bar |
| Emmanuelle FERNANDEZ | Responsable accueil/bar |
| David FRABOLOT | Coordinateur ateliers de pratique musicale |
| Patricia GUILLOTREAU | Responsable des ateliers de pratique musicale et formations internationale |
| Anne LANDON | Chargée d'administration des RH |
| Wilfrid LEBREC | Responsable de la formation professionnelle |
| Gérald LEBRETON | Régisseur général |
| Christelle MARGOGNE | Comptable |
| Chloé NATAF | Responsable entrepreneuriat culturel |
| Sandrine NOGUE | Chargée d'administration de la formation |
| Mathieu PICHON | Intervenant ateliers de pratique musicale |
| Raphaèle PILORGE | Responsable de l'action culturelle |
| Claire REMY | Intervenant ateliers de pratique musicale |
| Benjamin REVERDY | Responsable de la communication Remplacé en 2020 par Guillaume DAVID |
| Amandine ROUZEAU | Chargée de Communication Remplacée en 2020 par Armelle POUNGUI |
| Damien TASSIN | Coordinateur des formations universitaires |
| Olivier TURA | Directeur |
| Sébastien VARRIERAS | Régisseur Studios de répétition |

L'équipe

Salarié-es CDD > 6 mois

Jean-François LE COQ, régisseur événementiel
Coralie LE FALHER, chargé d'administration de l'entrepreneuriat

Stagiaires

Athénaïs SORTANT

Licence 3 sciences sociales option tourisme et loisirs,
stagiaire assistante de communication (3 mois)

Mélanie GOURVES

Master Spécialité Management de la Filière Musicale,
stagiaire chargée de mission égalité femme/homme (3 mois)

Salarié-es occasionnel-les

L'activité de Trempo génère un volume important d'embauches occasionnelles en soutien et/ou complément de l'équipe permanente, soit en 2020 :

- 63 formateur·rices / intervenant·es
- 6 technicien·nes / régisseurs·ses (régime général)
- 6 cachets artistes (GUSO)
- 34 cachets de technicien·nes intermittent·es (GUSO)
- 15 chargé·es d'accueil et du bar
- 1 chargé·e d'accueil billetterie
- 1 chargé d'administration
- 1 conférencier

Arrivées/Départs

En 2020, Benjamin Reverdy et Amandine Rouzeau, respectivement responsable et chargée de communication, ont choisi d'évoluer vers de nouveaux horizons professionnels. Nous les remercions pour la qualité de leur travail et leur implication dans le projet de Trempo. Benjamin est remplacé depuis mai par Guillaume David au poste de responsable de la communication et Amandine depuis octobre par Armelle Pougui en tant qu'assistante de communication. Nous avons également le plaisir d'accueillir au sein de l'équipe, depuis septembre, Coralie Le Falher comme chargée d'administration de l'entrepreneuriat.

Bilan financier

Comme tous les acteur·ices du secteur culturel, la crise du COVID-19 a entraîné d'importantes conséquences sur le budget de Trempo. A l'issue de la clôture des comptes au 31 décembre, l'association présente un résultat excédentaire de 90 911€.

Ce résultat cache cependant en creux des perspectives 2021 fortement déficitaires.



| | 2018 | 2019 | 2020 | +/- |
|-------------------------------|-------------|-------------|-------------|------|
| Budget | 2 305 358 € | 2 653 578 € | 1 894 460 € | -29% |
| Résultat | 39 028 € | 47 972 € | 90 911 € | +90% |
| Ressources propres | 685 503 € | 619 255 € | 319 599 € | -48% |
| Subventions d'exploitation | 1 412 146 € | 1 441 690 € | 1 533 141 € | +6% |
| Subventions de fonctionnement | 1 333 227 € | 1 329 465 € | 1 331 465 € | +0% |
| Charges d'exploitation | 2 266 346 € | 2 144 673 € | 1 867 544 € | -13% |
| Masse salariale brute | 899 205 € | 822 918 € | 719 594 € | -13% |
| salarié·es permanent·es | 28 | 29 | 29 | +0% |
| Équivalents temps plein | 23 | 22 | 23 | +5% |

Produits

Le montant total des produits d'exploitation s'élève à 1 921 142€, en baisse de 10% par rapport à 2019 (- 207 284€).

Les ressources propres ont été lourdement impactées par les restrictions sanitaires, en diminution de 299 656€ (-48%) :

- Formation : - 147 505€ (-42%) du fait de l'annulation des stages internationaux
- Bar : - 44 244€ (-64%)
- Privatisations : - 40 924€ (-93%)
- Location de studios : -35 048€ (-50%) les studios étant fermés aux musicien·nes amateur·rices
- Ateliers de pratique musicale : - 28 636€ (-47%)

Dans ce contexte exceptionnel, nous remercions tout particulièrement l'ensemble des partenaires financiers qui ont soutenus l'association en maintenant la totalité des subventions allouées.

Les subventions d'exploitation sont en hausse de 90 537€ en raison de la mise en œuvre du projet Slash 2 de septembre 2020 à novembre 2021. Les subventions de fonctionnement restent quant à elles stables.

Charges

Les charges de l'exercice 2020 s'élèvent à 1 867 544€, en baisse de 13% par rapport à 2019. Cette évolution s'explique par une diminution des charges générales sur actions non-menées et par les mécanismes d'indemnisation de l'activité partielle.

Les contraintes sanitaires ont empêché de mener à bien l'ensemble des actions, ce qui se traduit par une baisse de 277 129€ des charges à caractère général, et notamment sur les postes suivants :

- Approvisionnement du bar
- Achats de prestations de formation
- Entretien des locaux
- Transport, hébergement et restauration des stages internationaux.

La masse salariale connaît quant à elle une diminution de 171 965€ du fait de la mise en œuvre de l'activité partielle de mars à juin puis en novembre et décembre. Trempo a également pu bénéficier des exonérations de cotisations patronales concédées aux entreprises des secteurs les plus touchés par la crise sanitaire.

Ce résultat exceptionnel permet d'améliorer le fonds de roulement de 27% à 466 981€, correspondant à 3,5 mois d'exploitation et renforce la structure financière de l'association.

Perspectives

Si en 2020 les pertes d'exploitation sont positivement compensées par les exonérations et indemnités d'activité partielle, les salarié·es de Trempo subissant alors une forte baisse d'activité, la situation sera inversée en 2021. En effet, la majeure partie de l'équipe sera à l'œuvre et l'activité partielle ne représentera plus qu'une part résiduelle. Dans le même temps, Trempo continuera de constater d'importantes pertes d'exploitation.

De fait, le résultat excédentaire de 2020, qui représente 4% du budget global annuel, à défaut de conforter la situation économique de la structure, permettra d'absorber les pertes attendues en 2021 dans le contexte de crise sanitaire.

Merci !



Trempe
6 bd Léon Bureau
44200 Nantes

Tél : 02 40 46 66 33
Mail : info@trempe.com

www.trempe.com