

# Composer avec les techniques d'harmonie, d'arrangement et d'improvisation

---

24 séances de 3h30 les lundis 7, 14, 21 et 28 octobre, 4, 18 et 25 novembre, 2, 9 et 16 décembre 2024, 6, 13, 20 et 27 janvier, 3 et 24 février, 3, 10, 17, 24 et 31 mars, 28 avril, 5 et 12 mai 2025

---

84 heures

---

13h30 > 17h00

---

3 360 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

---

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

---

Contact : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

---

## Description

Les techniques de composition sont bien souvent apprises de manière autodidacte. Cette formation au long cours propose d'acquérir des outils théoriques et pratiques pour peaufiner vos compositions. Il y sera aussi question de lâcher-prise, d'inspiration et de sens du rythme !

Cette formation est complémentaire de celle proposée en musique assistée par ordinateur qui a lieu le même jour de la semaine.

## Public / Prérequis

**Profil** : artiste musicien·ne ayant une pratique instrumentale ou vocale avancée qui souhaite acquérir des outils théoriques précis nécessaires à la composition.

**Pré-requis** : avoir déjà expérimenté la composition.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

## Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- Composer avec les outils de la création musicale

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

## Objectifs

- S'approprier les techniques et méthodes de composition.
- Connaître les bases théoriques de l'harmonie
- Maîtriser les techniques d'improvisation et expérimenter le lâcher prise

## Programme

### Harmonie

- Notes et intervalles.
- Accords, notations des accords.
- Accords de sixte ou premier renversement.
- Cadences et accords de quarte et sixte.
- Accords de septième de dominante.
- Accords de septième de 2e degré, septième de sensible.
- Modes mineurs naturels, harmoniques.
- Modes mineurs mélodiques.
- Notes de passage.
- Modulations.
- Dissonances.
- Broderie, retard et appoggiature.
- Mouvements chromatiques et successions polytoniques.
- Conduite mélodique des voix, contrepoint.

### Composition/arrangement

- Techniques et méthodes de composition.
- Proposer des thèmes ou des compositions à arranger.
- Mettre en œuvre des arrangements par orchestration.
- Identifier les différents tempos.
- Travailler la structure.
- Expérimenter la direction artistique.

### Improvisation

- Improviser sur un thème, sur une grille.
- Développer l'écoute, la créativité.
- Développer la confiance en soi.
- Travailler sur l'écoute et la spontanéité.
- Travailler le lâcher prise.
- Improviser individuellement ou collectivement (libres, à thème, avec contraintes musicales).
- Chanter à plusieurs voix.
- Trouver une rigueur rythmique.

## Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

## Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre le-la formateur-trice et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

## Formateurs

**Stéphane ATROUS** : musicien, compositeur

**Antoine SAINT-JEAN** : musicien

## Modalités d'inscription



Echange téléphonique pour vérifier la bonne adéquation de vos attentes avec le contenu de la formation.  
Envoi d'éléments relatifs à votre parcours et à votre motivation. **Date limite de candidature : 15 avril 2024**

## Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : [typhaine@trempo.com](mailto:typhaine@trempo.com)