



Formation professionnelle

Composer et arranger une musique pour l'image

10 jours, 70 heures

9h30-13h/14h- 17h30

4 900 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Présentation

Diversifier ses activités fait aujourd'hui partie intégrante des stratégies de développement de carrière des musicien·nes. Cette formation vous propose d'acquérir des compétences complémentaires avec la composition à l'image, qu'il s'agisse de cinéma, de publicité, de télévision ou de documentaire.

Public / Prérequis

Profil : artiste musicien·ne ayant une pratique instrumentale ou vocale confirmée, des connaissances en composition et en arrangement et une pratique de la MAO.

Prérequis : pratique de la MAO.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- concevoir et réaliser une trame sonore adaptée à une production cinématographique, télévisuelle ou multimédia,
- collaborer avec des équipes de travail pluridisciplinaires.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Connaître le cadre légal et les grandes étapes de la gestion de projet.
- Savoir orchestrer, arranger musicalement et composer sur synopsis.
- Identifier les différentes étapes de l'histoire de la musique de film et établir une corrélation entre musique et narration.
- Connaître les étapes de production et utiliser des séquenceurs, des samples et des banques de son.
- Savoir utiliser un studio.

Programme

1^{er} jour

- Accueil des stagiaires et tour de table de présentation de chaque personne.
- Comprendre le métier de compositeur·rice de musique à l'image.
- Savoir préparer sa session Logic Pro X.
- Savoir constituer son instrumentarium.
- Savoir répondre à une commande de musique de publicité à partir d'un brief.
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

2^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Savoir composer une musique pour de la publicité.
- Savoir rester dans le cadre défini et la bonne direction musicale au service de la commande.
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

3^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Acquisition des outils nécessaires à la composition d'une musique pour de la publicité.
- Savoir terminer sa composition.
- Savoir mixer et exporter, finaliser son travail.
- Développer une analyse et un regard critique sur son travail.
- Évaluation des acquis de la séance.

4^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Le métier de compositeur à l'image.
- Évaluation intermédiaire des acquis des stagiaires.
- Savoir composer en prenant en compte le son direct et la voix-off.
- Composer une musique de film avec peu d'instruments (réduction piano ou instrument soliste).
- Évaluation des acquis de la séance.

5^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Appréhender la composition à l'image par l'écriture.
- Présentation de certains logiciels de notation (Notion, Staffpad).
- Savoir composer pour l'image à partir d'une idée abstraite.
- Savoir composer en utilisant au maximum les différentes techniques de jeu d'un instrument.
- Faire jouer sa musique par un·e instrumentiste tiers, les outils de correction d'interprétation.
- Évaluation des acquis de la séance.

6^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Savoir composer pour un documentaire.
- Savoir travailler et dialoguer avec un·e réalisateur·rice.
- Savoir composer pour un documentaire et un film.
- Savoir utiliser les bons tempos et tonalités.
- Création d'un Main theme et ses variations.
- Savoir éditer une partition pour préparer un enregistrement en studio.
- Évaluation des acquis de la séance.

7^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Gérer sa séance de studio en demi groupe.
- Enregistrement d'instruments acoustiques additionnels dans un studio professionnel.
- Différence entre les différents placements de micros pour définir sa couleur de son.
- Comment diriger un·e musicien·ne en séance.
- Savoir mixer des instruments acoustiques et des instruments virtuels.
- Évaluation des acquis de la séance.

8^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Gérer sa séance de studio en demi groupe.
- Enregistrement d'instruments acoustiques additionnels dans un studio professionnel.
- Différence entre les différents placements de micros pour définir sa couleur de son.
- Comment diriger un·e musicien·ne en séance.
- Savoir mixer des instruments acoustiques et des instruments virtuels.
- Évaluation des acquis de la séance.
- Visionnage des travaux des stagiaires sur grand écran et bilan.

9^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Comprendre l'environnement socio-professionnel et juridique du·de la compositeur·rice de musique à l'image.
- Comprendre la notion de droits d'auteur·rice et de propriété intellectuelle.
- Comprendre le métier d'éditeur graphique et comment gérer ses droits.
- Évaluation des acquis de la séance.

10^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Comprendre le métier d'éditeur·rice graphique et comment gérer ses droits (suite).
- Savoir gérer la production d'un master.
- Savoir gérer le budget de production.
- Connaître les aides et accompagnements existants en France pour le·la compositeur·rice de musique à l'image.
- Évaluation des acquis de la formation et bilan.

Formateurs

La formation "Composer et arranger une musique pour l'image" est assurée par Sébastien Guérive, compositeur, arrangeur, musicien interprète pour le spectacle vivant (concerts, danse, théâtre), Cédric Le Guillerm, compositeur de musique à l'image et de musique de scène, musicien improvisateur et Ronan Masson, éditeur musical chez Budde Music France.

www.sebastienguerve.com

cedricleaguillerm.fr

www.buddemusic.com

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Matériel technique mis à disposition par l'organisme de formation

- Poste de MAO équipé
- Logiciel Logic Pro dans sa version complète
- Contrôleurs MIDI

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact du référent handicap : typhaine@trempo.com

Modalités d'évaluation

- Mises en situation
- Questionnaire à choix multiples

A la fin de la formation un exercice de composition d'une musique pour un film diffusé en conditions réelles de synchronisation et devant les autres stagiaires sert également de base pour l'évaluation finale.

Une attestation de fin de formation mentionnant l'évaluation des connaissances acquises au cours de la session est remise à chaque participant·e assidu·e.

Chiffres clés

Les stagiaires 2023-2024 ayant répondu à notre enquête ont donné une note de 7 /10 à cette formation.

Processus d'inscription

1. Contactez-nous pour prendre un rendez-vous téléphonique. Nous vérifierons la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées ainsi que les modalités de prise en charge.
2. Une fois ces éléments vérifiés, nous vous ferons parvenir un questionnaire permettant de recenser vos attentes et de réaliser une évaluation plus précise de vos compétences en amont de la formation.
3. Vous recevrez ensuite un devis et un contrat de formation professionnelle à nous retourner complété et signé.
4. Quelques jours avant la formation, vous recevrez une convocation vous transmettant l'ensemble des informations pratiques nécessaires à votre venue.