



# Formation professionnelle

# Composer et arranger

# une musique pour l'image

---

10 jours, 70 heures

---

9h30-13h/14h- 17h30

---

4 900 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter

---

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

---

Contact : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

---

## Présentation

Cette formation propose une immersion dans le métier de compositeur de musique à l'image, en abordant les différentes étapes de création d'une bande originale. Elle combine approche artistique, outils d'écriture et d'orchestration, techniques de production et travail à partir d'un film. Les participants découvrent ainsi les méthodes et outils utilisés par les compositeurs pour répondre à une commande et développer une musique au service de l'image.

## Public / Prérequis

**Profil** : artiste musicien·ne ayant une pratique instrumentale ou vocale confirmée, des connaissances en composition et en arrangement et une pratique de la MAO.

**Prérequis** : pratique de la MAO.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

## Compétences visées

À l'issue de la formation le/la stagiaire sera capable de :

- concevoir et réaliser une trame sonore adaptée à une production cinématographique, télévisuelle ou multimédia,
- collaborer avec des équipes de travail pluridisciplinaires.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

## Objectifs

- Comprendre le rôle et les méthodes de travail du compositeur de musique à l'image.
- Savoir analyser un film et répondre à un brief de commande musicale.
- Développer des outils et un workflow de travail adaptés à l'écriture et à la production de musique à l'image.
- Réaliser une bande originale à partir d'un court-métrage.

## Programme

### 1<sup>er</sup> jour / intervenant : Sébastien Guérive

- Accueil des stagiaires et tour de table de présentation de chaque personne.
- Présentation du métier de compositeur pour l'image et de son rôle dans la création audiovisuelle.
- Comprendre la relation entre musique, narration et émotion dans un film.
- Analyse d'extraits de films pour identifier les fonctions de la musique à l'image.
- Méthodes de travail avec le réalisateur : brief musical, intentions et communication artistique.
- Techniques de composition adaptées à l'image : thèmes, textures, rythmes et dramaturgie.
- Étapes de fabrication d'une musique de film : écriture, enregistrement, production et livraison.
- Environnement professionnel : commande musicale, droits d'auteur, édition et diffusion
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

### 2<sup>e</sup> jour / intervenant : Sébastien Guérive

- Accueil des stagiaires.
- Comprendre comment analyser et interpréter un brief de commande musicale (film, publicité, institutionnel, documentaire).
- Identifier les attentes artistiques, narratives et fonctionnelles d'un réalisateur, d'un producteur ou d'un client.
- Traduire un brief en intentions musicales claires : style, émotion, rythme et rôle de la musique.
- Méthodes pour développer des axes créatifs pertinents à partir d'une demande.
- Constituer son instrumentarium et sa palette sonore en fonction du projet et de son identité artistique.
- Organiser sa boîte à outils de compositeur : banques de sons, instruments, textures, méthodes de production.
- Réaliser une esquisse musicale ou maquette répondant au brief.
- Écoute collective et analyse des propositions pour comprendre les différentes manières de répondre à une commande.
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

### 3<sup>e</sup> jour / intervenant : Cédric Le Guillerm

- Accueil des stagiaires.
- Nouveau tour de table pour connaître chacun•une (nouvel intervenant).
- Rappel sur les outils en musique à l'image, où en est-on aujourd'hui ?
- Point historique sur l'évolution technique et esthétique de la composition de musique à l'image.
- Le protocole MIDI en composition de musique à l'image.
- La synchro SMPTE - diverses solutions de synchro vidéo.
- L'organisation du flux de travail ( serveur distant - gestion de l'audio et du midi - protocoles réseaux et solutions locales ).
- La question de l'idée musicale : savoir écouter dans sa tête.
- Travail sur une séquence de film d'animation, film documentaire ou fiction.

### 4<sup>e</sup> jour / intervenant : Cédric Le Guillerm

- Accueil des stagiaires.
- Trouver sa méthode de travail pour gagner en efficacité
- Savoir créer des exports pour le mixage - savoir exporter des stems - print ou bounce ?

- Organiser sa collaboration avec le binôme réalisateur•trice / monteur•trice - les solutions d'envoi de fichiers et d'organisation de projet.
- Trouver sa méthode de composition entre les diverses solutions d'écriture : le piano roll - le jeu au clavier midi - l'éditeur de partition.
- Appréhender la composition à l'image par l'écriture - Présentation de certains logiciels de notation (Dorico, MuseScore).
- La question de l'expression des idées musicales : savoir aller à l'essentiel
- Travail sur une séquence de film d'animation, film documentaire ou fiction.
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

#### 5<sup>e</sup> jour / intervenant : Cédric Le Guillerm

- Accueil des stagiaires.
- La tradition de l'orchestration en musique de film, rappel sur les principaux compositeurs
- L'instrumentation et les techniques de jeu, la dynamique, le poids des instruments.
- Aller plus loin avec les banques de samples afin de créer des maquettes orchestrales, point sur l'offre du marché
- Les techniques de maquettage, diverses approches
- La compensation de délai des articulations des banques de samples (negative track delay), les solutions.
- Le mixage en musique orchestrale - l'espace - différentes approches avec les réverbérations à convolution ou à modélisation (Altiverb - Mir - Berlin studio - Ambiente).
- Travail sur une séquence de film d'animation, film documentaire ou fiction.
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

#### 6<sup>e</sup> jour / intervenant : Cédric Le Guillerm

- Accueil des stagiaires.
- Le tempo et les changements de signature : faire vivre la musique.
- L'humanisation du jeu, les solutions pour ajouter du réalisme
- Réflexion sur l'avenir des banques de samples face à l'IA (Ace studio, Synthesizer V, Melisma, Suno), et sur la place du compositeur à l'image dans l'industrie audiovisuelle.
- Les outils de correction de justesse et de rythme, enlever les bruits parasites (Melodyne - Izotope RX - Elastic audio etc).
- Le montage final des musiques sur la timeline du film.
- Export AAF - OMF : Le monopole de Pro tools dans l'industrie audiovisuelle.
- Travail sur une séquence de film d'animation, film documentaire ou fiction.
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

#### 7<sup>e</sup> jour / intervenant : Sébastien Guérive

- Accueil des stagiaires.
- Rencontre avec un réalisateur issu d'une école de cinéma et présentation de son court-métrage.
- Échange avec l'équipe du film autour de la vision artistique et des intentions de mise en scène.
- Analyse collective du film et identification des enjeux narratifs et émotionnels de la musique.
- Discussion autour des attentes du réalisateur concernant la bande originale.
- Repérage du découpage musical (cue sheet) et identification des moments clés pour l'intervention de la musique.
- Définition des premières pistes esthétiques et thématiques.
- Organisation du projet et préparation de l'environnement de travail pour la composition.
- Mise en place du template de travail pour la création de la bande originale (session, pistes, synchronisation à l'image).
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

### **8° jour / intervenant : Sébastien Guérive**

- Accueil des stagiaires.
- Présentation des principes de synthèse sonore appliqués à la musique à l'image.
- Exploration des différentes familles de synthèse et de leur utilisation dans la création musicale contemporaine.
- Réflexion autour de l'hybridation entre instruments acoustiques et sons électroniques.
- Analyse d'exemples de bandes originales mêlant textures acoustiques et design sonore.
- Développement d'une palette sonore personnelle adaptée à l'écriture pour l'image.
- Reprise du travail de composition autour du court-métrage présenté la veille.
- Poursuite de l'écriture musicale et des maquettes synchronisées à l'image.
- Accompagnement pédagogique individualisé dans le développement des propositions musicales.
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

### **9° jour / intervenant : Sébastien Guérive**

- Accueil des stagiaires.
- Présentation des principes d'enregistrement de sons acoustiques additionnels pour la musique à l'image.
- Introduction aux techniques de prise de son en home studio (choix des microphones, placement, acoustique).
- Méthodes pour intégrer des instruments ou textures acoustiques dans une production musicale hybride.
- Organisation d'une session d'enregistrement simple adaptée au travail du compositeur.
- Écoute et analyse des prises réalisées.
- Reprise du travail de composition autour du court-métrage présenté précédemment.
- Développement des maquettes musicales synchronisées à l'image.
- Accompagnement pédagogique dans l'avancement des propositions musicales.
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

### **10° jour / intervenant : Sébastien Guérive**

- Accueil des stagiaires.
- Finalisation des compositions
- Introduction aux principes de mixage appliqués à la musique à l'image.
- Réglages des niveaux, gestion de l'espace sonore et équilibre des éléments musicaux.
- Préparation de l'export du film avec la musique.
- Projection et diffusion en auditorium des différentes propositions musicales avec l'équipe du film.
- Échanges avec le réalisateur et retour sur les choix artistiques.
- Bilan pédagogique et retour collectif sur le travail réalisé durant la formation.
- Évaluation des acquis de la séance à travers une mise en situation.

## **Formateurs**

La formation "Composer et arranger une musique pour l'image" est assurée par Sébastien Guérive, compositeur, arrangeur, musicien interprète pour le spectacle vivant (concerts, danse, théâtre) et Cédric Le Guillerm, compositeur de musique à l'image et de musique de scène, musicien improvisateur.

[www.sebastienguerive.com](http://www.sebastienguerive.com)  
[cedricleguillerm.fr](http://cedricleguillerm.fr)

## Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

## Matériel technique mis à disposition par l'organisme de formation

- Poste de MAO équipé
- Logiciel Logic Pro dans sa version complète
- Contrôleurs MIDI

## Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact du référent handicap : [typhaine@trempo.com](mailto:typhaine@trempo.com)

## Modalités d'évaluation

- Mises en situation
- Questionnaire à choix multiples

A la fin de la formation un exercice de composition d'une musique pour un film diffusé en conditions réelles de synchronisation et devant les autres stagiaires sert également de base pour l'évaluation finale.

Une attestation de fin de formation mentionnant l'évaluation des connaissances acquises au cours de la session est remise à chaque participant·e assidu·e.

## Chiffres clés

Les stagiaires 2023-2024 ayant répondu à notre enquête ont donné une note de 7 /10 à cette formation.

## Processus d'inscription

1. Contactez-nous pour prendre un rendez-vous téléphonique. Nous vérifierons la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées ainsi que les modalités de prise en charge.
2. Une fois ces éléments vérifiés, nous vous ferons parvenir un questionnaire permettant de recenser vos attentes et de réaliser une évaluation plus précise de vos compétences en amont de la formation.
3. Vous recevrez ensuite un devis et un contrat de formation professionnelle à nous retourner complété et signé.
4. Quelques jours avant la formation, vous recevrez une convocation vous transmettant l'ensemble des informations pratiques nécessaires à votre venue.