



Formation professionnelle

Écrire et composer des textes

pour la musique

5 jours les 24, 25, 26, 27 et 28 novembre 2025

35 heures

9h30 > 13h et 14h > 17h30

1 400 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter. Les tarifs communiqués sont valables jusqu'au 30 juin 2025, et sont susceptibles d'évoluer en 2026.

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Présentation

La crainte de la page blanche est souvent énoncée comme un frein à l'écriture de textes. Cette formation propose d'acquérir des outils pour développer son imaginaire et maîtriser les éléments socles de l'écriture. Il y sera aussi question de lâcher-prise, d'inspiration et de jeux de mots !

Public / Prérequis

Profil : musicien·nes interprètes (instrumentistes ou chanteur·euse), auteur·rices et compositeur·rices.

Prérequis : avoir déjà une pratique de l'écriture

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- développer son imaginaire,
- identifier ses chemins d'écriture personnelle lui permettant d'avancer sur ses travaux d'écriture en cours.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Connaître les structures de la forme chanson.
- Maîtriser les éléments-socles de l'écriture : métrique, rimes...
- Développer des jeux de mots et de langues (figures de style...) et la recherche autour des sonorités : assonances, musicalité...
- Écrire individuellement et collectivement à partir de différents supports : objet , image, peinture, musique.

Programme

1^{er} jour

- Accueil des stagiaires et présentation de la formation.
- Pratique des contraintes d'écriture pour "se jeter dans l'écriture".
- Apports théoriques sur les spécificités et structures des textes à chanter.
- Le triangle magique son / sens / image.
- Écrire à partir d'un "hook".
- Évaluation des acquis de la séance.

2^e jour

- Écrire à partir d'un "hook" (suite).
- Apports théoriques sur les différents récits.
- Construire un récit, chercher un scénario.
- Écrire le scénario d'une chanson.
- Retour et partage sur l'inspiration.
- Évaluation des acquis de la séance.

3^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Écrire un personnage secondaire.
- Apports théoriques sur le son et la musique des mots.
- Écrire les mots en tenant compte des sons.
- Évaluation des acquis de la séance.

4^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Écrire les mots en tenant compte des sons (suite).
- Apports théoriques sur la construction des images d'une chanson.
- Écrire les images.
- Apports théoriques sur les notions de rythme et métrique.
- Évaluation des acquis de la séance.

5^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Écrire mathématiquement.
- Écrire à partir d'une musique.
- Apports théoriques sur les figures de style.
- Jouer avec les figures de style.
- Évaluation des acquis de la formation et bilan.

Formatrice

La formation "Écrire et composer des textes pour la musique" est assurée par Esther Suel, chanteuse, autrice, compositrice, comédienne et formatrice en atelier d'écriture.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.



Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre la formatrice et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

Modalités d'inscription

Echange téléphonique pour vérifier la bonne adéquation de vos attentes avec le contenu de la formation.
Envoi d'éléments relatifs à votre parcours et à votre motivation.

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : typhaine@trempo.com