

Découvrir sa personnalité vocale

Module 2 : trouver son timbre vocal

5 jours les 3, 4, 5, 6 et 7 mars 2025

30 heures

9h30 > 13h et 14h > 17h30

1 200 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter

Au Chabada -à Angers

Contact : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Description

Cette formation propose aux chanteur·ses, confirmé·es ou non, de poursuivre le travail entamé lors du premier module dédié aux commandes de la voix. Ici, l'attention est portée à l'identification de son timbre vocal. Au sein d'un groupe, chacun·e dispose de retours individualisés et de conseils, dans un espace bienveillant.

Public / Prérequis

Profil : artiste musicien·ne chanteur·se professionnel·le ou en voie de professionnalisation ayant acquis les bases de la technique vocale.

Pré-requis : Avoir déjà une pratique du chant et avoir déjà suivi le module 1.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- Trouver les solutions pour gérer son énergie vocale sans forcer sa voix.
- Identifier son univers vocal.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Expérimenter et découvrir les différents types d'émissions vocales, voix belting, hard mix et soft mix employés dans les musiques afro/américaines, pop, rock, métal, traditionnelles..
- Comprendre le rôle des harmoniques de la voix dans les musiques amplifiées.
- Comprendre et expérimenter la relation directe qui existe entre le timbre et les commandes de la voix : twang, accolement des cordes vocales, voile du palais, attaque & coupure du son.
- Explorer les différentes facettes de son timbre pour servir au mieux son identité artistique.
- Optimiser la place du texte dans son chant, rôle des voyelles et des consonnes, prosodie.
- Comprendre sa tessiture et apprendre à transposer.

Programme

Jour 1

- Accueil des stagiaires et présentation de la formation.
- Maîtrise de la technique vocale :
 - Rétrospective des diverses commandes de la voix découvertes lors de la première session..
 - Travail de mise en perspective des commandes de la voix impliquées dans le mode de projection vocale: voix de Proximité/Narratif.
 - Travail d'une chanson dans le mode de projection vocale.
 - Compréhension du phrasé *staccato*.
- Mises en situations individuelles sur la base de reprises ou de compositions individuelles à partir des éléments théoriques étudiés le matin.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 2

- Accueil des stagiaires.
- Maîtrise de la technique vocale :
 - Travail de mise en perspective des commandes de la voix impliquées dans le mode de projection vocale : Voix de Proximité/*Lamento*.
 - Compréhension de l'enjeu de la prosodie du phrasé *legato*.
- Mises en situations individuelles sur la base de reprises ou de compositions individuelles à partir des éléments théoriques étudiés le matin.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 3

- Accueil des stagiaires.
- Maîtrise de la technique vocale :
 - Travail de mise en perspective des commandes de la voix impliquées dans le mode de projection vocale : Belting traditionnel/Narratif.
 - Apprendre à harmoniser une phrase mélodique simple.
 - Comprendre le caractère unique du belting.
- Mises en situations individuelles sur la base de reprises ou de compositions individuelles à partir des éléments théoriques étudiés le matin.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 4

- Accueil des stagiaires.
- Maîtrise de la technique vocale :
 - Travail de mise en perspective des commandes de la voix impliquées dans le mode de projection vocale: Belting Contenu /*Lamento*.
- Mises en situations individuelles sur la base de reprises ou de compositions individuelles à partir des éléments théoriques étudiés le matin.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 5

- Accueil des stagiaires.
- Maîtrise de la technique vocale :
 - Travail des modes de projection vocale. Belting Trad/Narratif et Belting Contenu/*Lamento* sur une chanson utilisant ces deux modes
- Mises en situations individuelles reprenant l'ensemble des acquis de la formation.
- Évaluation des acquis de la formation et bilan.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre le formateur et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

Formateur

François VALADE : professeur de chant, coach vocal.

François Valade est l'anti-gourou du chant : plutôt que de plaquer une méthode sur ses élèves, il adapte la sienne aux personnalités qui font appel à lui. Coach pour de nombreux artistes confirmé-es (Nouvelle star, Charlotte Gainsbourg, Tété, Vianney, Indila, Sinclair, comédie musicale *Les dix commandements...*), il est aussi professeur de chant au cours Florent ainsi qu'au TEC (Ecole supérieure du Hall de la Chanson à Paris). François Valade parcourt la France pour animer des stages ou des résidences et partager sa passion du chant. Côté scène, il a aussi collaboré avec de nombreux artistes français-es : Doc Gynéco, Assassin, Mathieu Chédid... Un dernier détail : passionné par le travail de studio, il compose, arrange et interprète de nombreuses chansons de syncro pour le cinéma et la télévision.

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec le référent handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : typhaine@trempo.com