

trempo

- Espace d'émergences musicales

Bilan d'activité Année 2023

trempo

.01	Rapport moral	p.03	.06	Trempo, un lieu de voisinage et de pratiques artistiques	p.14
.02	Le projet 2022-2025	p.04		Les actions culturelles	p.15
.03	Engagements Keychange	p.06		La programmation artistique	p.17
.04	Bilan GES	p.07		Les ateliers et cours de musique	p.19
.05	Trempo, un outil dédié à l'accompagnement des trajectoires d'artistes	p.08	.07	L'offre de studios	p.21
	Des programmes d'accompagnement	p.09	.08	Trempo, un pôle de recherche Musiques et Transitions	p.23
	Des programmes de formation professionnelle	p.11	.09	Ressources humaines	p.24
	Les rendez-vous conseils	p.13	.10	Bilan financier	p.26

Rapport moral

À mi-parcours du projet quadriennal 2022-2025 de Trempo, le bilan de 2023 confirme le rôle central de notre structure dans le secteur des musiques actuelles. Cela se reflète dans le nombre record d'artistes et de spectateur·rices accueilli·es, ainsi que dans l'équilibre entre nos actions d'accompagnement des amateur·rices et des professionnel·les.

Notre politique volontariste en matière d'égalité de genre mérite d'être soulignée. Elle s'applique aux pratiques amateurs, à la programmation (hors « cartes blanches »), à la composition des jurys de sélection, ainsi qu'à la diversité de notre équipe et de notre conseil d'administration. Cependant, nous devons continuer nos efforts dans les dispositifs d'accompagnement professionnel, le recrutement du personnel technique et l'accès aux studios.

Comme de nombreuses organisations culturelles, nous faisons face à un déficit structurel et à une diminution des aides publiques. Il est donc nécessaire de continuer à faire évoluer notre modèle économique vers un modèle plus durable. Cette durabilité doit prendre en compte plusieurs aspects parfois contradictoires : l'impact écologique, le maintien d'une tarification sociale ouverte à tous·tes et le développement continu de nos ressources propres. Ces éléments seront essentiels pour élaborer le projet 2026-2029, sur lequel nous commencerons à travailler en 2024.

L'année 2023 a également été marquée par une adaptation aux attentes des publics. Malgré la perte de certification du MuMA, nous avons renouvelé notre offre de formation en individualisant les parcours et en ajustant notre offre de studios pour une utilisation plus flexible et plus adaptée aux réalités des artistes.

Pour garantir la durabilité des carrières, Trempo doit explorer les possibilités de reconversion des artistes vers d'autres secteurs musicaux et des activités artistiques en dehors des structures dédiées. Cela va de pair avec le rôle social de la musique dans notre société, à l'image de notre projet Slash Transition qui explore celui des artistes dans la fabrique de la ville.

Trempo continue de promouvoir et de développer des esthétiques émergentes ou minoritaires, comme le jazz expérimental, l'hyperpop et le metal. Nous restons attentif·ves aux spécificités, comme l'interprétation scénique pour le rap et nous ouvrons deux nouveaux stages pour amateur·rices pour découvrir d'autres esthétiques. Deux focus sur les musiques émergentes internationales, comme le Maloya et la culture inuit, ont également été inclus dans notre programmation.

La présence de Paloma Colombe, artiste associée, a enrichi deux nouveaux parcours d'éducation artistique et culturelle. L'officialisation du Pôle Musiques et Transitions fin 2023 promet des partenariats exemplaires, avec le marathon créatif soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique, et ECOMUSIQ soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche.

Ce bilan est l'occasion de souligner l'engagement de toute l'équipe de Trempo et des membres du Conseil d'Administration. Nous saluons particulièrement Georges Fisher, auteur, compositeur, interprète et président sortant, pour ses 17 années de dévouement. Au sein de l'équipe salariée, nous accueillons Pauline Malaterre, qui succède à Floriane Demersseman,

chargée des actions culturelles pendant quatre ans.

Nos remerciements vont à nos salarié·es, bénévoles, publics, usager·es et partenaires institutionnels et privés. Leur engagement et leur confiance renouvelée permettent à Trempo de poursuivre son projet et de confirmer sa place essentielle dans le secteur musical. C'est la motivation principale de mon engagement en tant que Présidente.

Chloé Langeard
Présidente de Trempo



Trempo © Romain Charrier

Le projet 2022-2025

Au sein d'un bâtiment emblématique de 2 300 m², Trempo déploie son activité de plateforme pour l'émergence musicale dans une combinaison d'actions :

- Concevoir un outil dédié à l'accompagnement des trajectoires d'artistes, c'est aider les artistes et leur écosystème professionnel à créer, enregistrer, se diffuser, se promouvoir dans le but de rencontrer leurs publics. C'est leur permettre de construire une carrière durable, leur assurant des revenus réguliers et imaginant les modèles socio-économiques de demain.
- Animer un lieu de voisinage et de pratiques artistiques, c'est inviter des personnes, dans leur diversité, à découvrir des projets artistiques venus de Nantes, de la région Pays de la Loire et d'ailleurs, à commencer la pratique d'un instrument, à expérimenter des pratiques musicales, à croiser ses voisin-es.
- Être une structure de recherche-action et d'expertise, c'est développer des partenariats avec les mondes de la recherche, accompagner des acteur-rices culturel·les afin d'encourager les approches trans-sectorielles et multi-territoriales.

Tendances

Dans le cadre de son projet quadriennal 2022-2025, Trempo s'est engagée dans une convention d'objectifs avec ses partenaires publics, la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire et le Ministère de la Culture. Alors que le projet arrive à mi-parcours, plusieurs tendances significatives émergent ainsi que des enjeux majeurs pour l'avenir de la structure.

L'année 2023 a été marquée par une évolution significative et une montée en puissance des activités de Trempo. Jamais auparavant autant d'artistes n'avaient été accueilli-es, signe indéniable de l'attrait croissant du lieu et de ses activités. Ainsi, 2 474 personnes ont participé à des ateliers, des actions culturelles, des accompagnements, des formations professionnelles ou sont venues travailler en studio. Parmi elles, 757 étaient présentes pour des pratiques de loisir ou éducatives, 869 pour des pratiques amateurs et 848 dans une démarche professionnelle.

Bien qu'il soit parfois difficile de distinguer nettement ces pratiques, on observe une répartition équilibrée qui témoigne de la volonté de Trempo d'être un lieu fédérateur agissant sur l'ensemble de la chaîne de la pratique musicale. Cette affluence record traduit également l'augmentation des demandes à Trempo, mettant en lumière son rôle central dans l'écosystème musical régional.

De même, le nombre de spectateur-rices a atteint un nouveau record avec 11 746 personnes accueillies dans le club ou sur la terrasse, malgré une réduction du nombre d'événements pour des raisons budgétaires. Cela démontre que Trempo est identifié comme un lieu culturel incontournable pour les sorties, et pas seulement comme un espace de travail pour les artistes. De plus, la diversité des artistes accueilli-es, marquée par des choix esthétiques forts, prouve l'appétit des Nantais-es pour la découverte artistique.

Malgré ces succès, l'année 2023 a également révélé des difficultés. En dépit du plan Keychange, la présence des femmes et des minorités de genre reste en deçà des objectifs. Bien que leur participation ait sensiblement augmenté, elle est en partie liée aux dispositifs spécifiques de mixité choisie, et non à leur intégration dans les programmes généraux, comme 360 par exemple. Cela montre que ce travail prendra du temps. En outre, le fait que nous commençons à agir sur l'impact écologique de nos actions (cf. bilan GES) nécessite une approche systémique et des actions concertées à long terme.

Trempo doit faire face à des injonctions contradictoires. Entre la nécessité de rester fidèle à sa mission artistique et culturelle et la nécessité de répondre aux exigences économiques, il est délicat de trouver un équilibre. En effet, les défis économiques auxquels l'organisation est confrontée sont multiples et il est impératif d'explorer de nouvelles voies pour garantir sa pérennité. Comment concilier impératif économique et intérêt général ?

Enjeux

Face à ces constats, le conseil d'administration et l'équipe de Trempo commenceront en 2024 à travailler sur l'écriture du projet pour la période 2026-2029. Ce projet sera articulé autour de quatre axes complémentaires :

- **Équilibre entre émergence artistique et professionnalisation des carrières musicales** : ce processus est confronté à des phénomènes de concentration des rémunérations, des écoutes et des programmations, ainsi qu'à la nécessité de repenser les carrières des artistes en tenant compte de leur impact écologique. Il est crucial de revoir la manière dont nous évaluons cette professionnalisation (et la réussite qui l'accompagne), ainsi que les moyens que nous mettons en place pour accompagner les jeunes artistes et la classe moyenne de la musique.
- **Diversité artistique et accès pour tous·tes** : si les contraintes économiques nous poussent à « remplir les espaces », il est essentiel de continuer à diversifier nos publics et nos usager·eres pour rester ouvert aux nouvelles expressions culturelles. Cela nécessite la mise en place d'actions ciblées, qui prennent plus de temps et touchent parfois moins de personnes.
- **Implantation territoriale équilibrée** : il est essentiel de réfléchir à notre présence dans les différents territoires de manière équilibrée. Nous devons renforcer nos collaborations avec les communautés locales tout en préservant notre identité et nos objectifs. Mobiliser les ressources nécessaires pour développer nos projets à l'échelle régionale, nationale et internationale est crucial pour assurer la viabilité et l'impact à long terme de notre projet.
- **Lutte contre les inégalités** : qu'elles soient socio-géographiques, ethno-raciales, de genre ou envers les personnes en situation de handicap, les inégalités doivent être combattues dans l'ensemble de nos activités. Cela nécessite une approche systémique et des actions concertées avec les acteurs sociaux et les politiques publiques.



Engagements Keychange

En 2020, le Conseil d'administration a voté l'inscription de Trempo dans le programme européen Keychange. Ce choix résulte d'un travail mené avec l'équipe sur des engagements concrets en matière de représentation des femmes et des minorités de genre parmi les artistes, les intervenant-es, les jurys, etc.

- **Programmer 50% d'artistes et de groupes s'identifiant comme appartenant aux minorités de genre**

En 2023, pour la première fois, nous sommes parvenu-es à un équilibre pour les concerts produits par Trempo (50%). Mais la représentation des femmes et des minorités de genre est beaucoup plus faible sur les Cartes Blanches, dispositif pour lequel nous ne sommes pas en charge de la programmation, ou sur les partenariats avec des festivals locaux. Globalement, nous atteignons une part de 40% de femmes et de personnes s'identifiant comme appartenant aux minorités de genre, ce qui est supérieur aux moyennes nationales dans les salles de concert.

- **Faire appel à 50% à des intervenant-es dans l'ensemble de nos activités s'identifiant comme appartenant aux minorités de genre**

De nombreuses évolutions peuvent être constatées puisque l'objectif a été atteint pour la plupart des pôles d'activités (accompagnement, action culturelle, Musiques et Transitions). Cependant nous sommes encore en deçà pour les activités de formation et pour les cours/ateliers. Pour les formations, il est plus difficile de « rééquilibrer »

l'embauche des intervenant-es, au vu de nos engagements contractuels. Se désengager brutalement pourrait contribuer à la précarisation de certain-es intervenant-es. Pour les cours, il s'agit des professeur-es en CDI dans l'équipe permanente, qui est majoritairement masculine.

- **Mettre en place des jurys de sélection à l'entrée des programmes d'accompagnement et des formations composées à 50% de personnes s'identifiant aux minorités de genre**

Après avoir atteint la parité sur le nombre de personnes mobilisées dans les jurys (écoute, sélection...) en 2022, la part des femmes et des personnes s'identifiant aux minorités de genre est devenue majoritaire (60%) en 2023.

- **Favoriser l'embauche des personnes s'identifiant comme appartenant aux minorités de genre sur les postes techniques**

En 2023, leur part s'est réduite à 33% des personnes embauchées. Nous avons eu un fort renouvellement de notre pool de technicien·nes et nous ne sommes pas parvenu-es à rester sur nos résultats de 2022. Il faut en outre souligner que la part des hommes en nombre d'heures travaillées est encore plus importante (70%). C'est l'un des chantiers prioritaires pour 2024.

- **Avoir des instances associatives de Trempo (Conseil d'Administration et Bureau) composées à 50% de personnes s'identifiant aux minorités de genre**

Ici l'objectif a été atteint dès 2020 et maintenu depuis.

Bilan GES

Le projet de Trempo vise à réduire significativement son empreinte carbone. Pour ce faire, l'équipe a réalisé un bilan des émissions de gaz à effet de serre (GES) sur l'année 2022, mené entre juillet 2022 et septembre 2023. Le processus a nécessité une collecte minutieuse de données impliquant 2,5 journées de travail en collectif.

En 2022, l'association a émis 355 tonnes de CO₂e. Les émissions de CO₂e par euro de chiffre d'affaires sont de 140 grammes. Par employé·e, les émissions sont de 13 tonnes.

Le poste des transports est le plus important (187 tonnes) - l'avion ayant le plus gros impact - et représente 90% des émissions totales. Le second poste concerne le lieu (114 tonnes CO₂e) dont 50% relève du bâtiment (immobilisations du matériel) et 50% du matériel son, audiovisuel et informatique. Le troisième poste concerne la consommation électrique et le réseau de chaleur / climatisation (28 tonnes CO₂e). Le système de climatisation a un fort impact du fait de la déperdition de gaz. Enfin, les intrants (14 tonnes CO₂e) soulignent leur importance relative. 61% de ces intrants sont des achats pour le bar et le catering.

Dans le cadre de nos initiatives visant à réduire notre empreinte environnementale, plusieurs actions ont été identifiées et sont en cours de mise en œuvre :

Action 1 : déplacements internationaux

Pour mieux encadrer les déplacements internationaux, une charte et un outil

d'aide à la décision ont été mis en place. Tous les déplacements sont collectés dans un tableau dédié pour mesurer les évolutions d'une année sur l'autre. Il est aussi envisagé de développer des formations internationales dans des villes accessibles en train.

Action 2 : énergie et climatisation

Des températures limites ont été fixées : 19°C en hiver et 26°C en été. Les commandes de climatisation des studios sont désormais centralisées depuis la Gestion Technique Centralisée (GTC). Par ailleurs, l'utilisation de chauffages d'appoint dans les bureaux est interdite et des plaids ont été achetés pour le confort de l'équipe. D'autres options sont également à l'étude, comme le recours à une société spécialisée pour améliorer la performance énergétique du bâtiment. Une décision qui relève de la Ville.

Action 3 : achats numériques et mobiliers

La priorité est donnée à l'achat de matériel reconditionné en France et à la conservation des ordinateurs sur une durée de dix ans (au lieu de cinq ans). De plus, une charte informatique est en cours d'élaboration pour mettre en place des règles d'hygiène informatique.

Action 4 : achats alimentaires

Un engagement à réduire la consommation de plastique d'ici 2025, notamment au niveau du bar R+2, a été pris. Malgré l'augmentation des coûts fournisseurs, la carte actuelle privilégiant les produits bio et locaux en grande quantité est maintenue.

1. Trempo, un outil dédié à l'accompagnement des trajectoires d'artistes

Trempo favorise le développement durable de carrière des musicien·nes, des groupes émergents et professionnels, des musicien·nes entrepreneur·ses. La trajectoire d'artistes comprend quatre dimensions complémentaires :

- des programmes d'accompagnement à la **professionnalisation** et à l'insertion sur les marchés,
- des programmes de formation professionnelle,
- des programmes d'incubation pour les musicien·nes entrepreneur·ses,
- des **espaces de résidence** adaptés aux besoins des artistes professionnel·les.



Des programmes d'accompagnement

Trempo développe des programmes d'accompagnement au développement de carrière destinés aux artistes émergent-es. Ce développement s'entend à la fois d'un point de vue artistique (insertion des projets artistiques dans la filière) et d'un point de vue stratégique (durabilité de la carrière des artistes).

Nombre de projets accompagnés

2023 → 39

2022 → 44

2021 → 27

Nombre d'artistes accompagnés-es

2023 → 77

2022 → 101

2021 → 110

Nombre d'heures d'accompagnement

2023 → 1 415

2022 → 1 493

2021 → 1 188

Esthétiques musicales majoritaires¹

2023 → Pop, R&B (28%)

Rap (23%)

Electro (15%)

Jazz (10%)

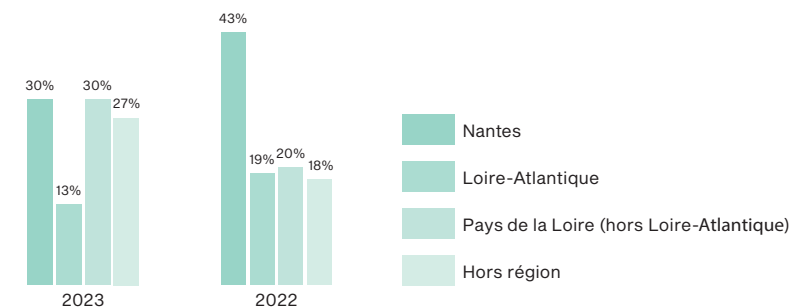
2022 → Rap (19%)

Jazz (15%)

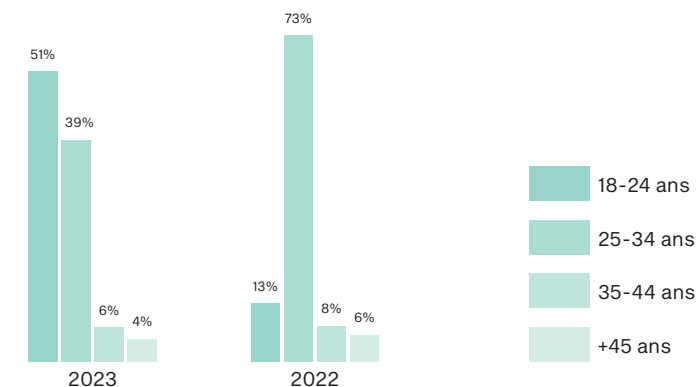
Pop, R&B (15%)

Electro (11%)

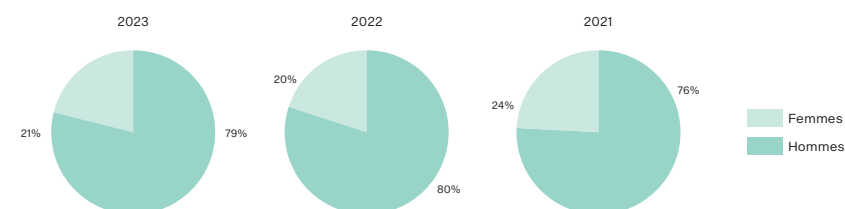
Origine territoriale



Âge



Pourcentage de femmes



¹Changement de classification en 2022

Tendances

Voici quelques éléments, synthétiques, que l'on peut faire ressortir de cette année d'accompagnement d'artistes.

À l'exemple de Decasia, le metal éprouve des difficultés à trouver sa place dans le circuit institutionnel de la diffusion, malgré sa popularité. De nombreux groupes se tournent vers des réseaux indépendants en Europe pour diffuser leur musique.

Les artistes rap continuent de rencontrer des difficultés à leur insertion professionnelle par le live, dans une industrie musicale qui est avant tout centrée sur la musique enregistrée. Le format du dispositif d'accompagnement Buzz Booster contribue à réduire ces difficultés, mais pas entièrement.

Sur scène, on continue d'observer une diminution des sections rythmiques au profit d'une utilisation accrue de la MAO. Cependant, ces projets peuvent parfois souffrir d'une interprétation scénique limitée, nécessitant un accompagnement spécifique centré sur la maîtrise artistique et technique des productions adaptées à la scène.

Une évolution positive concerne la reconnaissance et la programmation de formes de jazz plus expérimentales sur des réseaux de diffusion "non-jazz", enrichissant la diversité musicale proposée au public. Hyper Jacuzzi en est un exemple.

Le processus de post-accompagnement des artistes, notamment pour celles et ceux du parcours Transversales, montre qu'il est crucial d'explorer les reconversions vers d'autres secteurs musicaux pour accompagner une insertion durable.

Séminaire artistique avec paulvitesse!

Le séminaire de création organisé avec paulvitesse! est une expérience originale fondée sur une dimension collaborative. Réunissant des artistes, des producteurs et des experts en son, ces sessions sont des laboratoires où chacun apporte ses idées.

Paulvitesse!, artiste émergeant de l'hyperpop, propose une perspective unique qui fusionne des éléments de pop, d'électro et de hip-hop pour créer un son distinctif. Dans ces séminaires, l'accent est mis sur l'expérimentation sonore dans des formats de morceaux ne dépassant pas deux minutes. L'utilisation de l'autotune et d'autres techniques de traitement vocal donne à sa musique une atmosphère futuriste. Les paroles sont souvent teintées d'ironie et de références à la culture internet.

Cette évolution peut déstabiliser certain-es programmeur-ices généralistes peu enclin-es à avoir le même ressenti qu'un public de 18-20 ans ainsi que certain-es professionnel-les du rap qui ne voit pas l'hyperpop comme appartenant au hip hop.



Des programmes de formation professionnelle

L'offre de formation englobe des modules à la carte, des parcours individualisés, des formations internationales en immersion, en lien avec les métiers artistiques, administratifs et techniques du secteur des musiques actuelles.

Nombre de stagiaires

2023 → 472

2022 → 530

2021 → 432

Nombre de modules de formation

2023 → 76

2022 → 64

2021 → 60

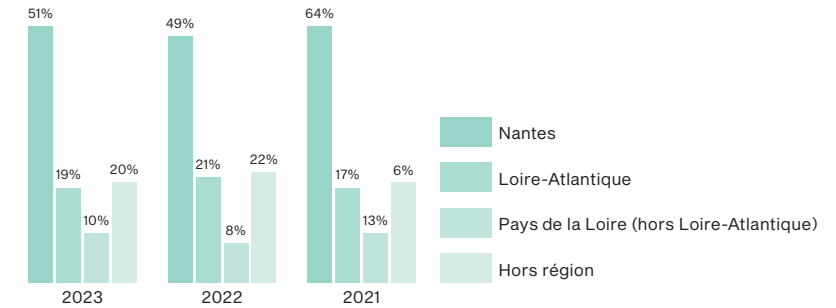
Nombre d'heures de formation

2023 → 5 210

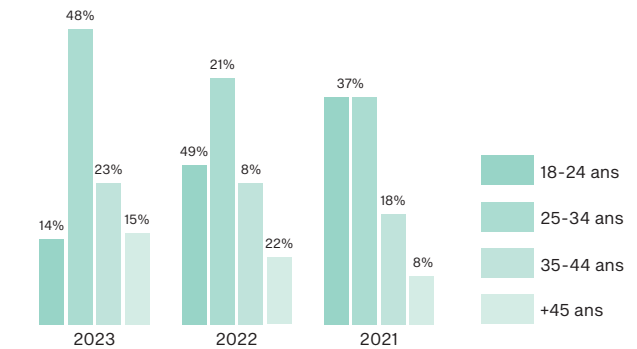
2022 → 4 580

2021 → 3 190

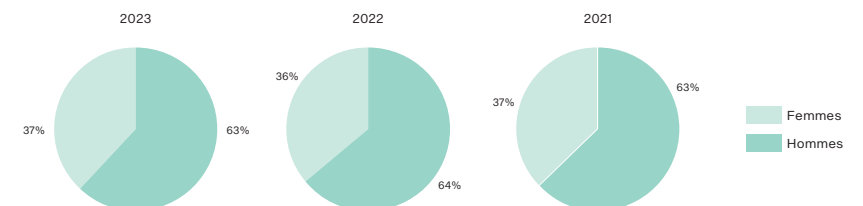
Origine territoriale



Âge



Pourcentage de femmes



Tendances

L'année 2023 a été marquée, en mars, par la perte de la certification du MuMA, annonciatrice d'évolutions majeures au sein du pôle. Le maintien d'une promotion 2023/24 sans délivrance de diplôme nous a permis de dresser certains constats et de questionner la décision de déposer ou non une nouvelle demande de certification.

Parmi les constats, on note le maintien d'un nombre constant de stagiaires mais des choix de parcours plus précis et une augmentation de la demande de formations "sur mesure". Cette demande est en adéquation avec les contraintes organisationnelles et économiques des artistes. Le choix a donc été fait de ne pas déposer de nouvelle demande de certification, et de remodeler nos propositions autour de l'individualisation des parcours.

Cette année confirme également le succès des formations internationales et des formations sur mesure. Les budgets retravaillés des formations internationales ont donné de la souplesse dans l'organisation et ont permis d'asseoir une base économique solide pour le pôle formation.

Ce travail sur les nouvelles propositions de formations s'est accompagné d'une réflexion sur la réorganisation administrative du pôle, suite à l'annonce du départ de Patricia Guillotreau à la fin de la saison 2023-2024. C'est un changement important à venir, Patricia étant présente depuis 26 ans. C'est aussi l'occasion de repenser la répartition des tâches en adéquation avec le nouveau projet proposé !

Associé à cette volonté de développer des actions au plus près des besoins des artistes, le pôle formation a, en 2023, initié une présence auprès des dispositifs d'accompagnement du FAIR et de Transversales. Les évaluations étant positives tant par les artistes que par les structures organisatrices, cette présence sera amenée à se pérenniser pour les années à venir.

Fait marquant

Une nouvelle proposition de formations a été construite pour la saison 2024-2025 avec un triple travail ; un travail sur les contenus des formations, donnant la place à une grande individualisation des parcours, un travail sur le modèle économique et enfin un travail sur une nouvelle plaquette de communication, plus en adéquation avec la philosophie développée. Ces propositions ont été présentées lors des Biennales Internationales du Spectacle en janvier 2024. Les retours ont été très positifs !

Ce projet ambitionne également de faire évoluer la typologie des publics, avec une volonté de toucher des artistes plus professionnels. Cela se traduit notamment par la mise en place de temps en commun avec les artistes accompagnés par 360.

Des partenariats avec les dispositifs nationaux d'accompagnement

Dans le cadre de Transversales, le pôle formation a été sollicité pour réaliser des entretiens individuels à destination des artistes, pour les informer sur leurs droits à la formation et monter éventuellement avec eux des formations sur mesure.

Dans la foulée de cette première expérience, et suite à la fermeture du Studio des Variétés, le FAIR a également pris contact avec Trempo dans cette même dynamique. Le pôle formation est donc désormais présent deux fois par an auprès du FAIR pour établir ces premiers bilans et amorcer des hypothèses de formation. Ce travail se poursuit avec les iNOUÏS du Printemps de Bourges et potentiellement avec d'autres dispositifs à venir.

Cette présence positionne le pôle formation comme un pôle de ressource et de conseil au niveau national. C'est bien sûr une source de prospects supplémentaire pour nous mais aussi et surtout une vraie fenêtre d'observation sur les besoins des artistes aujourd'hui. Cela nous permet d'adapter au mieux les contenus proposés et de consolider notre connaissance des enjeux du secteur.



Les rendez-vous conseils

Les rendez-vous conseils sont proposés pour aider les artistes de la musique et leur entourage (manager-s, labels, producteur-rices...) à concrétiser leurs projets musicaux. L'équipe salariée de Trempo répond aux questions des publics, que cela concerne une démarche amateur ou professionnelle.

Les rendez-vous peuvent aussi concerner les étudiant-es du secteur culturel pour les accompagner dans leur insertion professionnelle.

En 2023, le nombre de rendez-vous s'est stabilisé à 193, comparé à 188 en 2022, restant en deçà des chiffres constatés avant le COVID. Cette stabilité s'explique en partie par l'augmentation des programmes de Trempo, ce qui rend les salarié-es moins disponibles. Les demandes concernant l'analyse des projets artistiques et la mise en réseau représentent plus de 50% des demandes, démontrant le rôle essentiel de Trempo en tant que plateforme pour les artistes émergent-es. Les conseils en communication et en droits à la formation représentent 20% des demandes de rendez-vous.

En parallèle, le nombre de demandes reste important depuis 2021, posant des défis d'absorption en raison du développement global de l'activité de Trempo. Ainsi, depuis janvier 2024, une reconfiguration de l'offre a été proposée, avec un système de réservation de rendez-vous en ligne. L'objectif est d'assurer une réponse à chaque demande (même si au final elle ne conduit pas forcément à un rendez-vous) et de mieux communiquer sur le cadre : durée, thématiques, etc. De plus, l'offre de rendez-vous et d'ateliers collectifs sera renforcée, avec le maintien de la collaboration avec Musique et Danse en Loire-Atlantique. Un bilan de cette nouvelle formule sera réalisé fin 2024.

Nombre de rendez-vous conseils effectués

2023 → 193

2022 → 188

2021 → 245

Objets des RDV

2023 → 42% Mise en réseau et conseil artistique projet professionnel

13% Mise en réseau et conseil artistique projet amateur

10% Stratégie de communication

2022 → 32% Mise en réseau et conseil artistique projet professionnel

13% Mise en réseau et conseil artistique projet amateur

10% Stratégie diversification d'activités

2. Trempo, un lieu de voisinage et de pratiques artistiques

Trempo cherche à améliorer l'accès à la pratique musicale, l'éducation artistique et la création musicale, avec une attention particulière portée aux enfants et aux jeunes, aux personnes en situation de handicap, aux habitant-es de l'île de Nantes. Être un lieu de voisinage s'incarne dans quatre dimensions :

- un lieu culturel ouvert et vivant au service des pratiques émergentes,
- des actions culturelles qui mettent en valeur les nouveaux usages et les nouvelles cultures de son quartier et de ses territoires d'intervention,
- des cours de musique et des ateliers qui encouragent la pratique collective et l'éducation artistique,
- des studios de répétition et d'enregistrement adaptés aux pratiques amateurs et de loisirs.



Les actions culturelles

Trempo développe et soutient des actions culturelles basées sur la rencontre (avec un·e artiste, une œuvre, des professionnel·les du spectacle) et la pratique (de la musique, de l'écriture, de l'enregistrement, de la scène).

Ce travail s'articule autour de la pratique amateur, de projets d'éducation artistique et culturelle et d'actions inscrites dans le quartier de l'île de Nantes.

Pratique amateur

Nombre d'artistes accompagné·es

2023 → 75

2022 → 60

2021 → 39

Nombre d'heures de pratique artistique

2023 → 205

2022 → 190

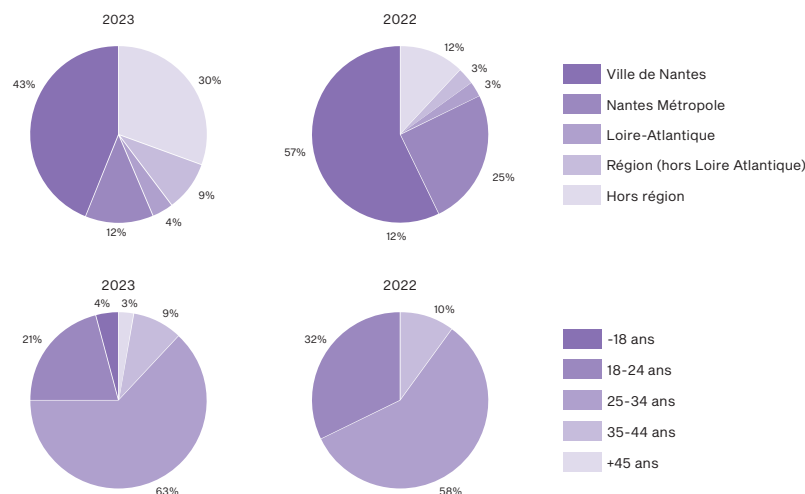
2021 → 213

Pourcentage de femmes

2023 → 83%

2022 → 55%

Lieu de résidence et âges des artistes



Voisin·es de l'île de Nantes

Nombre de personnes

2023 → 161

2022 → 54

2021 → 19

Nombre d'heures de pratique artistique

2023 → 40

2022 → 33

2021 → 59

Éducation artistique et culturelle

Nombre d'élèves

2023 → 84

2022 → 42

2021 → 59

Nombre d'heures de pratique artistique

2023 → 50

2022 → 66

2021 → 119

Tendances

Les actions en direction des amateur-rices ont été renforcées en 2023 avec l'ouverture de deux nouveaux stages : le Boot Camp avec Beats by Girlz et le Boot Camp Jazz. Au total, six offres ont été proposées sur les vacances scolaires, dont la moitié était en mixité choisie. Cette augmentation de la part des stages consacrés aux personnes minorisées ainsi que le rappel des anciennes promotions sur l'édition 2023 du Summer Camp expliquent que plus de 80% des stagiaires (tous camps confondus) étaient des femmes ou des personnes issues des minorités de genre cette année.

Le Boot Camp avec Beats by Girlz a une approche technologique plutôt qu'esthétique et nous encourage à créer des croisements entre les stagiaires des différents camps. L'autre particularité de ce stage est qu'il s'adresse aux débutantes, ce qui explique partiellement les soixante candidatures locales que nous avons reçues dès la première édition. Enfin, ce stage est, pour la première fois, coproduit par Trempo et Beats by girlz ce qui nous permet d'assurer la gratuité pour toutes les participantes.

Le Boot Camp Jazz est né de la collaboration entre Musique et Danse en Loire-Atlantique, l'Association culturelle de l'été et Trempo autour du festival Les Rendez-Vous de l'Erdre. Il s'est construit avec la rencontre de figures féminines du jazz (Anne Pacéo) et la pratique de l'improvisation comme outil d'empouvoirement.

Pour cette édition, nous avons identifié une dizaine d'instrumentistes issues des écoles de musique ; des ateliers collectifs et/ou des studios de Trempo. Au-delà des deux jours de pratique, les stagiaires ont

participé à un temps de sensibilisation aux inégalités de genre et bénéficié d'un accès privilégié sur le festival.

Ces stages seront renforcés en 2024 : trois jours de MAO pour le Boot Camp avec Beats by Girlz ; une initiation aux techniques de sonorisation ainsi qu'une jam en mixité choisie programmée dans le off du festival Les Rendez-vous de l'Erdre pour le Boot Camp jazz (renommé Plages improvisées).

Des parcours éducatifs artistiques et culturels

L'année 2023 a été marquée par la construction de deux nouveaux parcours d'éducation artistique et culturelle. Le premier est porté avec Paloma Colombe et se déploie dans les écoles maternelles et primaires de l'île de Nantes. Le second - GIG - inspiré de MAD, s'inscrit dans le programme pédagogique d'une classe de première technologique d'un lycée en milieu rural. Le projet de mini-podcasts imaginé par Paloma a permis de connecter avec deux écoles du quartier, favorisant ainsi les temps d'ateliers hors-les murs. Ce projet inter-classes a également associé des élèves d'un accueil périscolaire, en proposant des ateliers de création sonore et de DJing, y compris aux élèves de maternelle.

Même si nous regrettons le manque de croisements entre les participant-es des deux écoles, il a réuni plus de 90 personnes lors de la restitution à Trempo. Au lycée de Savenay, GIG a permis à 35 élèves de première STMG de se former à l'organisation d'événements culturels en programmant deux concerts dans la salle municipale Equinoxe. Plus de 300 lycéen-nes ont assisté aux prestations d'un groupe d'anciens élèves et du rappeur Hicham (artiste accompagné par Trempo via le programme 360).



Hicham © Jeunedoh

La programmation artistique

La programmation se caractérise par une sélection d'artistes issu-es de la région, de France ou d'ailleurs, englobant des showcases, des concerts et des DJ sets, ainsi que des collaborations avec des associations métropolitaines, notamment à travers les Cartes Blanches.

Cette diversité esthétique et l'orientation vers différents publics font de Trempo un complément précieux aux autres salles de diffusion de la métropole.

Nombre d'événements publics

2023 → 54

2022 → 64

2021 → 39

Nombre de spectateur·rices

2023 → 11 946

2022 → 11 537

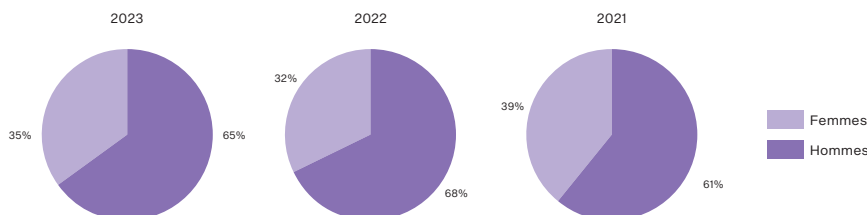
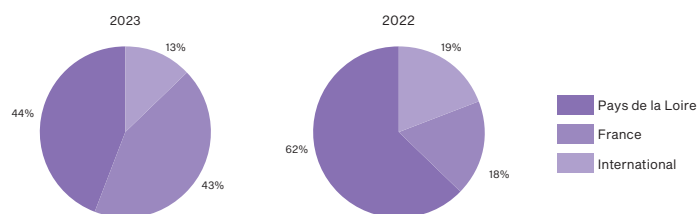
2021 → 5 792

Nombre de projets artistiques programmés

2023 → 112 (+70 projets issus des cours et ateliers)

2022 → 152 (+60 projets issus des cours et ateliers)

Origine et genre des artistes programmé·es



Esthétiques majoritaires²

2023 → Électronique (25%)

Folk-traditionnel (20%)

Pop, R&B (20%)

Rap (18%)

Expérimental (8%)

2022 → Électronique (27%)

Rap (25%)

Rock (10%)

Pop, R&B (10%)

Folk-traditionnel (7%)

Répartition des types d'événements

2023 → (52%) Événements par Trempo

(22%) Cartes Blanches

(16%) Partenariats festivals

(10%) Talks

2022 → (62%) Événements par Trempo

(23%) Cartes Blanches

(8%) Partenariats festivals

(7%) Talks

²Changement de classification en 2022

Tendances

36 événements ont été proposés au public nantais en 2023, principalement au sein de Trempo mais avec également quelques formats hors les murs.

Deux focus autour des musiques émergentes internationales ont vu le jour. Le premier a été organisé en mars sur les nouvelles formes du Maloya (genre et culture originaire de l'île de la Réunion). Le second s'est concentré le temps d'une soirée sur la culture inuït. L'artiste nantais Colibri a présenté son live électronique, en écho à son travail d'atelier et de transmission auprès de la communauté inuït de Kujjaq (Québec). Une table ronde a ouvert la soirée pour mieux appréhender les questions autour de l'histoire des communautés autochtones de la région, en présence de l'anthropologue Céline Petit, spécialisée sur le sujet. C'est l'artiste Elisapie, porte-parole des communautés autochtones du Québec qui a ensuite délivré un live poétique et engagé.

Les évolutions en 2023

Nous avons été démarché-es par La Soufflerie pour imaginer/programmer en 2023 trois soirées à la Barakason avec pour objectif de renforcer les liens entre nos deux structures (résidences...). Cette collaboration a permis de renforcer la programmation de Trempo en proposant des projets artistiques à l'échelle d'une salle de 400 personnes (Jungle By Night, Souleance, Astereotypie...). Un partenariat qui n'avait toutefois pas vocation à se poursuivre sur 2024, vu plus comme une expérimentation collective, et dans l'attente d'un futur projet de programmation pour La Soufflerie.

D'autres partenariats se sont poursuivis et renforcés avec les festivals Aux heures d'été, Les Rendez-vous de l'Erdré, et de nouveaux ont démarré (Festival Hip Opssession).

Fait marquant

Paloma Colombe, en tant qu'artiste associée à Trempo en 2023 et 2024, a lancé sa première soirée Frictions à Nantes (le 7 avril). En charge de la programmation, elle a ainsi pu proposer un line up en cohérence avec son identité artistique, associant des artistes originaires d'envergure nationale avec des locales : Kaval, S.Diamah, Zone Rouge...

Le projet KWIR!

Le 30 juin, Trempo accueilli sur sa terrasse un événement dédié aux cultures et communautés "Kwir" (queer) de l'île de Réunion.

En écho au focus sur la scène émergente Maloya, et sous l'impulsion de la photographe nantaise Chama Chereau, nous avons accompagné et monté un programme afin de montrer au public nantais toute la richesse artistique de cette communauté.

La soirée s'est construite autour de l'exposition photographique de Chama Chéreau, initiée à la suite d'un voyage sur l'île de la Réunion entre décembre 2021 à avril 2022, où elle a eu la chance de rencontrer une partie de la communauté Kwir.

Grâce à une bourse à l'émergence de la Ville de Nantes, Chama Chereau et ses partenaires (dont Trempo) ont créé une programmation associant artistes émergent-es (Aurus, Brandon & Yannick), table ronde autour de l'intersectionnalité animée par Nosig et DJ sets d'artistes partenaires de la soirée (Gazole Inc).



Les ateliers et cours de musique

Trempo propose des ateliers, cours et stages de musique collectifs, destinés aux amateur·rices de tous âges et de tous niveaux. Les ateliers et cours hebdomadaires ont pour principal objectif de favoriser la pratique collective, l'expérience scénique, l'apprentissage de l'écoute et le plaisir du jeu.

Cette année, ce sont plus de 220 personnes qui se sont inscrites, tous ateliers confondus. On note une forte demande concernant les 3-11 ans, à laquelle nous ne pouvons que partiellement répondre.

Nombre de personnes inscrites dans les cours/ateliers

2023 → 224

2022 → 218

2021 → 201

2023 → 41% enfants

59% adultes (dont 5 personnes en situation de handicap)

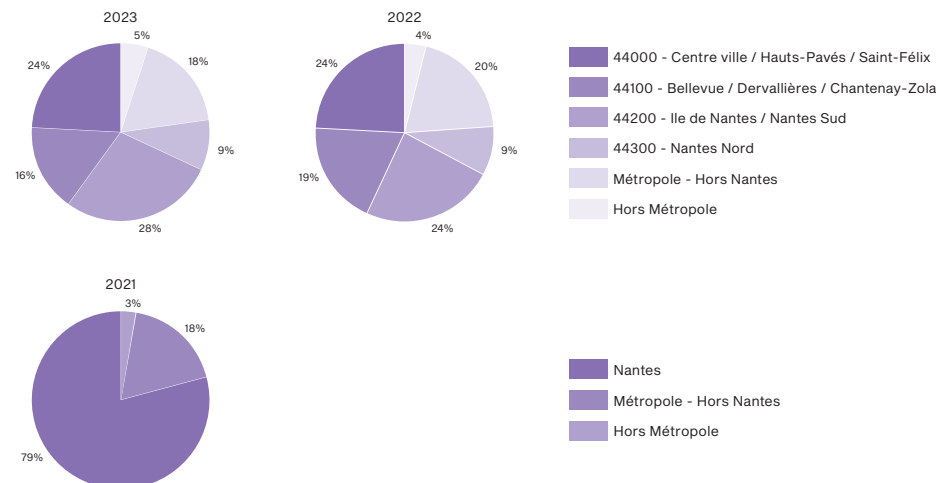
2022 → 42% enfants

58% adultes (dont 6 personnes en situation de handicap)

2021 → 39% enfants

61% adultes (dont 5 personnes en situation de handicap)

Lieu de résidence



Tendances

Les ateliers sont fondés sur une approche pédagogique sans niveaux spécifiques et n'organisent pas de sessions formelles "de sortie" (sanctionnant un niveau). Toutefois, et afin de promouvoir une pratique autonome en groupe (et aussi faciliter le renouvellement des participant-es), Trempo propose un soutien mixte qui s'est avéré efficace tout au long de l'année 2023.

Cette offre combine des ateliers collectifs avec accompagnement et des séances de répétition autonomes, s'adressant à des groupes de musique formés au sein des ateliers. Ces groupes souhaitent continuer à travailler ensemble mais ne se sentent pas encore complètement prêts pour les répétitions en studio. Cette proposition supplémentaire concerne environ vingt musicien·nes amateur·rices.

D'autres contenus à destination de la pratique de loisir ont été ajoutés : des sessions de préparation scénique le samedi matin, des stages pendant les vacances... Les interactions avec les étudiant-es du cycle 3 du Conservatoire se sont également intensifiées au cours des deux dernières années.

Un autre aspect notable est l'évolution des tarifs. Suite à l'évaluation des profils socio-économiques des participant-es, une nouvelle grille tarifaire basée sur le quotient familial a été mise en place pour la rentrée 2023. On observe que 18% des participant-es se situent dans la tranche 1 (QF < 900 euros), 22% dans la tranche 2 (QF < 1500 euros) et 60% dans la tranche 3 (QF > 1501 euros). Cela montre que 40% des personnes inscrites aux ateliers de Trempo sont considérées comme pauvres (QF < 900 euros) ou appartenant aux classes populaires (QF < 1500 euros).

Festival des Ateliers en scène

Le nombre de participant-es inscrit-es aux ateliers et souhaitant se produire sur scène a atteint un niveau record cette année, tout comme l'affluence du public assistant à ces soirées. Trempo a accueilli en moyenne 160 personnes lors de chacun des huit événements organisés.

Afin de répondre à cet engouement croissant pour la scène, un mini festival sera proposé pour clôturer la saison 2023-2024. Deux soirées de concerts et d'animations seront organisées. Principalement destinées aux adultes inscrit-es, ces soirées offriront également l'opportunité à la Chorale de Trempo et à celle de l'EDNA (nouveau projet encadré par Trempo) de se produire sur la scène du club. Les personnes inscrites au Conservatoire ainsi que les groupes qui répètent à Trempo pourront également être invités à participer.

En plus de ce mini-festival, Trempo envisage de renforcer sa collaboration avec les écoles de musique de la métropole en accueillant des projets musicaux de leurs établissements respectifs.



Festival des ateliers en scène © Aitorluq.b

3. L'offre de studios

L'offre de studios est une gamme complète d'espaces, aménagés ou non, dédiés à la répétition, la résidence et l'enregistrement, convenant aussi bien aux artistes en solo qu'aux groupes de tous styles. Ces studios sont disponibles en location annuelle ou ponctuelle, chacun étant conçu pour répondre aux besoins variés, de la pratique amateur à la professionnelle.

Nombre de projets artistiques accueillis

2023 → 294

2022 → 283

2021 → 198

Nombre d'artistes accueilli-es

2023 → 972

2022 → 753

2021 → 689

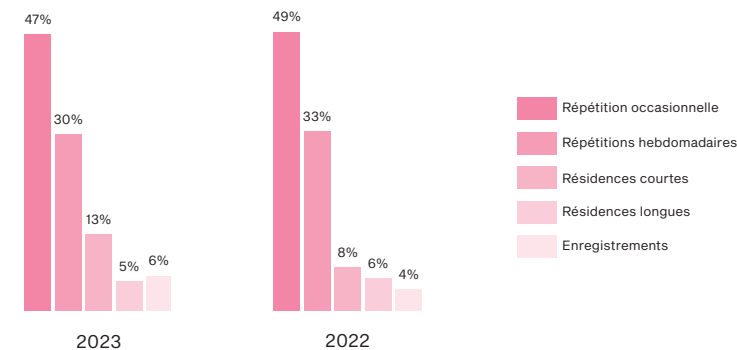
Pourcentage de femmes

2023 → 18%

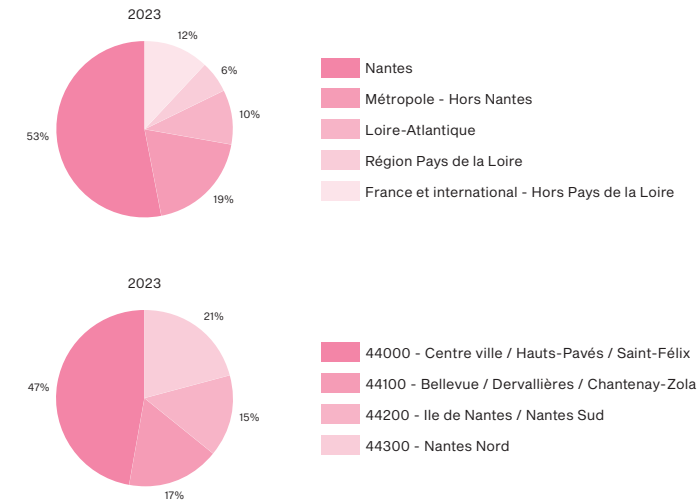
2022 → 14%

2021 → 14%

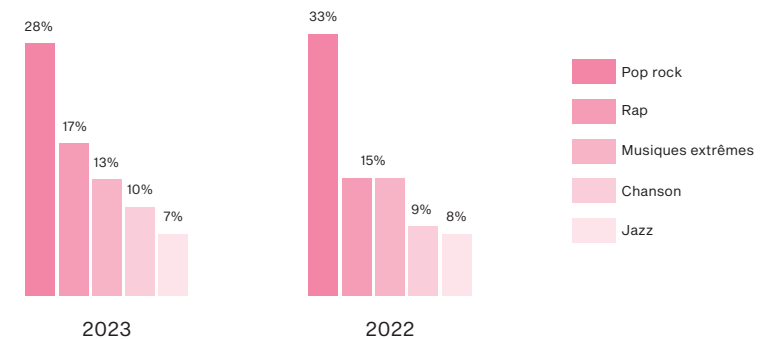
Répartition des usages par projet artistique



Origine territoriale des musicien·nes



Esthétiques majoritaires



Tendances

On constate plusieurs évolutions significatives dans l'utilisation des studios par les musicien·nes amateur·rices et professionnel·les. En 2023, le nombre total de musicien·nes venu·es pour des répétitions (hebdomadaires ou occasionnelles), des résidences (courtes ou longues) ou des enregistrements s'élève à 972, marquant une augmentation de 30% par rapport à l'année précédente. Ce nombre n'inclut pas les musicien·nes venu·es suivre une formation, un accompagnement ou participer à une action culturelle.

Ce nombre de musicien·nes représente 294 projets artistiques, soit une augmentation de 4 % par rapport à l'année précédente. On remarque particulièrement une augmentation dans le nombre de résidences courtes, renforçant une tendance toujours croissante vers une utilisation plus occasionnelle et irrégulière des studios.

En ce qui concerne la diversité musicale, on observe une distinction marquée entre les projets artistiques réalisés de manière occasionnelle ou en résidence courte, et ceux effectués de manière hebdomadaire. Les premiers présentent une grande diversité de genres, avec une forte présence du rap, tandis que les seconds sont largement dominés par le metal et le rock, avec très peu de projets de rap ou de musique électronique.

La proposition de résidence courte semble jouer un rôle majeur dans cette évolution, en particulier en faveur des artistes rap. Le travail de repérage et d'accompagnement mené par Trempo continue à être fructueux.

Les studios de résidence longue

En 2022, Trempo a opéré une transformation de son offre de longue durée. Celle-ci ciblait auparavant les «collectifs d'artistes», des regroupements plus ou moins structurés ayant un besoin régulier de studios. Le prix très bas et une certaine difficulté à comprendre l'ensemble de nos propositions ont conduit à proposer une nouvelle offre de résidence longue à destination de projets plus élaborés et structurés.

Ce sont avant tout des studios d'enregistrement qui ont été sélectionnés. En 2023, Tamisée (rap), La Fabsonic (multidiffusion/son immersif) et Jean Vincent (pop rock) occupent un studio de manière durable. Au final, cette modification de l'offre a permis d'accueillir davantage d'artistes aussi bien émergent·es que professionnel·les et de renforcer la position de Trempo en tant que plateforme ouverte à toutes les esthétiques et à tous·tes les artistes.



Studio Tamisée © Tamisée

4. Trempo, un pôle de recherche Musiques et Transitions

Trempo observe et accompagne les transformations profondes qui engagent les acteur-rices et les artistes de la musique.

Fin 2023, Trempo structure cette activité au sein du pôle Musiques et Transitions, qui reprend les principes d'un incubateur pour développer une activité de la recherche et de veille, d'expérimentation et de développement.

de l'insertion professionnelle des artistes de la musique. Cet événement a été confié au pôle Musiques et Transitions et a permis de tester de nouvelles modalités d'intelligence collective via le design fiction.

Enfin, afin de poursuivre les expérimentations et l'observation autour de la transition écologique et des carrières de musicien-nés (FONJEP-recherche), le projet ECOMUSIQ co-porté avec le laboratoire de géographie culturelle a été déposé et accepté par l'Agence nationale pour la recherche (ANR). Cela va permettre au pôle Musiques et Transitions de débiter une collaboration plus formelle avec la recherche académique.

Ces nouveaux projets ambitieux complètent les actions déjà portées par le pôle comme la coordination de la Classe Verte des iNOUÏS du Printemps de Bourges (environ 50 artistes) et les rencontres professionnelles en partenariat avec Musiques et Danse en Loire-Atlantique. Ces opérations en prise directe avec les musicien-nés permettent d'avoir une compréhension fine des besoins et des préoccupations des artistes émergent-es et de nourrir les projets de recherches et d'expérimentations impulsés sur l'année 2023.

Tendances

Après un an de travail et de structuration des activités d'expérimentation et de recherche, le pôle Musiques et Transitions a été officialisé à la fin de l'année 2023. Cette officialisation a été rendue possible par la validation par l'Europe et le lancement officiel de Slash Transition, un projet de coopération européenne (échelle medium) de quatre ans. Il va permettre d'expérimenter comment un-e artiste sonore peut participer à la résolution de problématiques créées par les transitions urbaines - et plus largement comment les artistes peuvent participer à la fabrique de la ville. Ce projet est coordonné par Coralie Le Falher qui vient renforcer l'équipe de ce nouveau pôle.

Parallèlement, Trempo a été missionné par le Ministère de la Culture (DGCA) afin de piloter un marathon créatif autour du futur

Le local hub Slash Transition

Dans le cadre du projet de coopération européenne Slash Transition, Trempo a déployé sur le territoire de l'île de Nantes un « local hub ». Ce groupe de travail de dix à quinze personnes s'est réuni cinq fois à l'automne 2023 et avait pour but de regrouper des forces vives du territoire afin de :

- synthétiser le contexte territorial pour un-e artiste sonore qui viendra en résidence à Nantes (octobre 2024),
- analyser les transitions en cours sur le territoire étudié et suggérer des pistes de travail.

Le groupe, composé de personnes de différents champs professionnels (socio-culturel, artistique, sociologique, urbanistique...) a travaillé sur le centre-ouest de l'île de Nantes (ancien et nouveau quartier République). De nombreuses thématiques et pistes de travail sont ressorties, notamment :

- la question de l'hospitalité de la ville,
- le bruit de la ville et la vie avec les travaux,
- la place des femmes et des minorités dans l'espace public,
- la question de la mémoire et de l'identité d'un quartier.



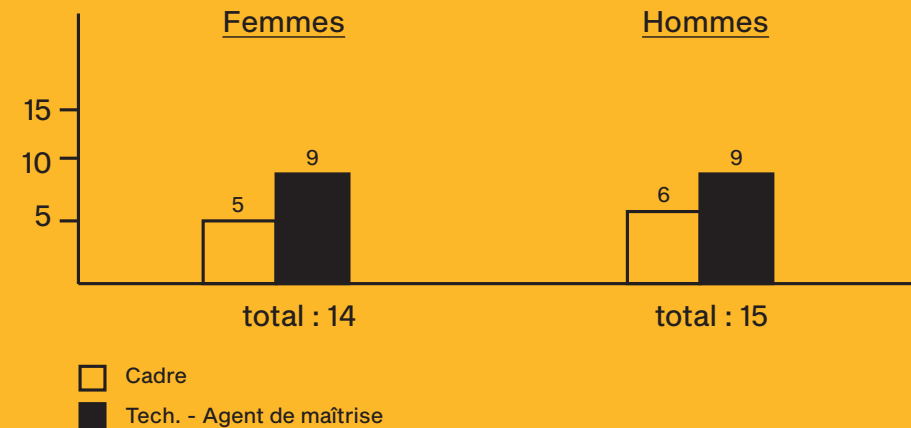
Ressources humaines

- 29** salarié·es permanent·es (CDD > 6 mois) au 31 décembre 2023
- 23** CDI au régime général
- 6** CDI au régime animateur·rices technicien·nes
- 25** ETP (équivalent temps plein)
- 14** femmes et **15** hommes



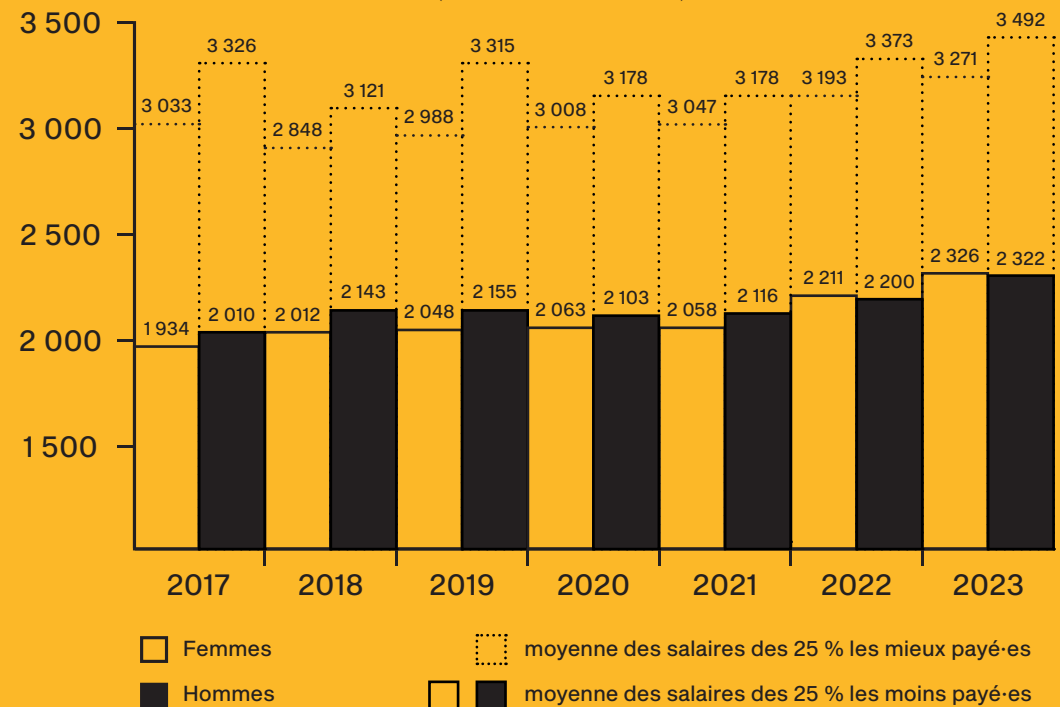
Le bar du club © Romain Charrier

Répartition des effectifs par CSP



Égalité professionnelle

(salaires en € brut mensuel)



L'équipe

Typhaine AUSSANT	Responsable de la formation
Caroline BAUDRY	Chargée de production
Karim BENNANI	Responsable de l'accompagnement
Thibault CHATELLIER	Intervenant ateliers de pratique musicale
Sébastien CONDOLO	Régisseur studio d'enregistrement
Josselin COUTEAU	Responsable de la programmation
Edson DA CRUZ MIGUEL	Intervenant ateliers de pratique musicale
Guillaume DAVID	Responsable de la communication
Baïny DIAKITE	Administratrice générale
Christine ESNEAULT	Chargée d'accueil/bar
David FRABOLOT	Coordinateur ateliers de pratique musicale
Caroline FOULONNEAU	Intervenante ateliers de pratique musicale
Patricia GUILLOTREAU	Responsable des ateliers de pratique musicale et formations internationales
Anne LANDON	Chargée d'administration des RH
Gérald LEBRETON	Régisseur général
Jean-François LE COQ	Régisseur événementiel
Coralie LE FALHER	Chargée de mission pôle Musiques et Transitions
Aurélien LEMAITRE	Responsable bar/accueil
Pauline MALATERRE	Chargée d'actions culturelles
Christelle MARGOGNE	Comptable
Jeffrey MATSERAKA	Assistant de communication
Chloé NATAF	Responsable pôle Musiques et Transitions
Sandrine NOGUE	Chargée d'administration de la formation
Mathieu PICHON	Intervenant ateliers de pratique musicale
Raphaèle PILORGE	Responsable de l'action culturelle
Claire REMY	Intervenante ateliers de pratique musicale
Damien TASSIN	Coordinateur des formations universitaires
Olivier TURA	Directeur
Sébastien VARRIERAS	Régisseur studios de répétition

L'équipe

Stagiaires

Laurine Pourret, Master 2 EPIC (Expertise des professions et institutions culturelles), assistante production / programmation artistique, pendant six mois.

Léa Robic : Licence professionnelle « Édition : techniques éditoriales et développements numériques », assistante de communication, pendant quatre mois.

Salarié-es occasionnel·les

L'activité de Trempo génère un volume important d'embauches occasionnelles en soutien et/ou complément de l'équipe permanente, soit en 2023 :

- 41 formateur·rices / intervenant·es
- 5 technicien·nes / régisseurs·sseuses (régime général)
- 50 cachets artistes (GUSO)
- 74 cachets de technicien·nes intermittent·es (GUSO)
- 14 chargé·es d'accueil et du bar
- 2 chargé·es d'accueil billetterie
- 4 conférencier·ères
- 2 musicien·nes intervenant·es (ateliers)

Arrivées/Départs

- Floriane Demersseman, chargée des actions culturelles depuis quatre ans, a choisi de voguer vers de nouvelles aventures professionnelles. Nous la remercions chaleureusement pour la qualité de son travail et son implication dans le projet de Trempo. Elle est remplacée par Pauline Malaterre.

Bilan financier

L'exercice 2023 confirme la dynamique de reprise d'activité suite à la crise sanitaire. Malgré cela, à l'issue de la clôture des comptes au 31 décembre, nous constatons un résultat déficitaire de 3 754 €, en raison de la hausse importante des dépenses structurelles.

	2019	2020	2021	2022	2023	+/-
Budget	2 653 578 €	1 894 460 €	2 142 332 €	2 537 714 €	3 402 100 €	+ 34 %
Résultat	47 972 €	90 911 €	68 214 €	- 67 098 €	- 3 754 €	- 94 %
Ressources propres	619 255 €	319 599 €	389 365 €	610 353 €	688 813 €	+ 13 %
Subventions d'exploitation	1 441 690 €	1 533 141 €	1 417 880 €	1 521 806 €	2 451 290 €	+ 61 %
Subventions de fonctionnement	1 329 465 €	1 331 465 €	1 294 759 €	1 319 504 €	1 300 444 €	- 1 %
Charges d'exploitation	2 144 673 €	1 867 544 €	2 115 244 €	2 538 065 €	3 398 295 €	+ 34 %
Masse salariale brute	822 918 €	719 594 €	879 189 €	922 339 €	960 131 €	+ 5 %
Salarié·es permanent·es	29	29	30	28	29	+ 4 %
Équivalents temps plein	22	23	25	24	25	+ 4 %

Produits

Le montant total des produits d'exploitation s'élève à 3 287 352 € (+ 36 % par rapport à 2022, soit + 877 937 €). L'évolution notable de ces produits s'explique par l'attribution d'une subvention européenne d'un million d'euros dans le cadre du projet Slash Transition, qui s'écoulera de 2023 à 2027. Le versement anticipé de 80 % du montant de la subvention a par ailleurs été intégré à la trésorerie.

Les ressources propres, représentant 688 813 €, sont en hausse de 13 % (+ 78 456 €) par rapport à 2022. Ce chiffre dépasse le précédent record de chiffre d'affaires généré en 2019 (618 023 €).

Analyse des écarts 2022/2023 :

- Formation : + 79 899 € (+ 22 %) en raison d'un important travail sur les marges commerciales ;
- Bar : + 4 842 € (+5 %) en ajustant nos tarifs de vente à la hausse des prix d'achat ;
- Privatisations : - 14 881 € (- 77 %) du fait d'une offre plus importante et plus attrayante du point de vue tarifaire sur le secteur depuis 2021 ;
- Location de studios : + 5 754 € (+ 9 %) grâce à une hausse de 15 % des tarifs de location. Cette revalorisation est cependant contrebalancée par une baisse de fréquentation des studios le week-end ;
- Ateliers de pratique musicale : + 11 151 € (+ 18 %) du fait d'une hausse des tarifs de 15 % et une occupation complète des ateliers.

Les subventions d'exploitation sont en hausse de 61 % par rapport à 2022, soit + 929 484 € en raison de l'attribution d'une subvention européenne d'un million d'euros pour le projet Slash Transition (voir plus haut).

Les subventions de fonctionnement sont quant à elles en baisse de 1 % par rapport à 2022, soit - 19 060 €, et en baisse 29 000 € par rapport à 2019. Ceci s'explique notamment par une diminution du soutien de la Région Pays de la Loire à hauteur de 5 %.

Charges

Les charges de l'exercice 2023 s'élèvent à 3 398 295 €, en hausse de 31 % par rapport à 2022 (+ 811 643 €), tenant compte principalement de l'attribution de la subvention européenne pour le projet Slash Transition.

Les charges de fonctionnement, d'un montant de 714 228 €, sont quant à elles stables par rapport à 2022 (- 2 % soit - 15 183 €).

Analyse des écarts 2022/2023 :

- Diminution des frais de sous-traitance en raison de l'événement Fabrique Puissance 10 en 2022 (- 47 000 €) ;
- Hausse des dépenses de petits équipements (+ 15 000 €), liée au plan d'investissement ;
- Augmentation de près de 10 % des frais de maintenance (+ 9 300 €) ;
- Baisse des frais de déplacement malgré une activité en hausse (- 2 %, - 4 200 €).

La masse salariale connaît une augmentation de 5 % entre 2022 et 2023, passant de 1 237 487 € à 1 297 874 €, soit un poids supplémentaire de 60 387 € sur le budget de la structure.

Enfin, les charges liées aux impôts et taxes sont en diminution de 19 % soit 13 000 € en raison de l'évolution de la fiscalité de l'association.

Ce résultat déficitaire impacte le fonds de roulement, en baisse de 4 % (- 21 727 €), représentant 2,5 mois de financement de l'exploitation. Néanmoins, compte tenu du versement anticipé de la subvention européenne, la trésorerie nette permet de financer jusqu'à 7 mois d'exploitation.

Perspectives

Le résultat déficitaire de 2023 reste proche de l'équilibre financier, ce qui permet de ne pas entamer les réserves associatives. Il convient tout de même de noter que ce léger déficit s'explique par des éléments exceptionnels et masque une dynamique structurelle plus importante. Il convient de poursuivre les efforts de transformation du modèle économique de la structure pour assurer un équilibre financier pérenne.

Merci !



Trempo
6 bd Léon Bureau
44200 Nantes

Tél : 02 40 46 66 33
Mail : info@trempo.com

www.trempo.com