

# Créer en studio avec Ableton Live

---

Les 23, 24, 29, 30 et 31 janvier 2025

---

5 jours, 35 heures en collectif

---

9h30 > 13h et 14h > 17h30

---

1 400 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

---

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

---

Contact · Tél : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

---

## Description

Ableton est aujourd'hui un logiciel incontournable pour le travail en studio et pour la scène. Ce premier module de formation vous permet de maîtriser les bases de l'utilisation du logiciel Ableton pour une utilisation en studio. Il est complémentaire du module dédié à l'utilisation d'Ableton Live pour la scène. À ces cinq journées collectives, il est possible d'y associer des heures de travail individuel pour approfondir certaines techniques selon les besoins.

**Profil** : artiste musicien-ne souhaitant pratiquer la MAO sur Ableton Live.

**Pré-requis** : avoir déjà une connaissance d'un logiciel de MAO.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

## Compétences visées

À l'issue de la formation le-la stagiaire sera capable de :

- Utiliser le logiciel Ableton Live pour la création sonore et la composition.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

## Objectifs

- Acquérir des bases pour la création et l'édition sonore sur Ableton Live (MIDI et Audio).
- Savoir effectuer un mixage basique et utiliser des effets.
- Savoir organiser et optimiser son workflow.

Au cours de cette semaine de formation les stagiaires composeront et mixeront un morceau qu'ils et elles présenteront finalisé le dernier jour de la formation.

## Programme

### Jour 1 : introduction à Live

- Accueil et présentation des stagiaires.
- Installation et configuration de Live :
  - le matériel,
  - installation du logiciel,
  - configuration des préférences.
- Les concepts essentiels de Live :
  - le navigateur,
  - les Sets Live,
  - les clips audio/MIDI,
  - les écrans Arrangement et Session,
  - les pistes,
  - périphériques et Mixer,
  - routing,
  - sauvegarde et export.
- L'interface utilisateur de Live :
  - la barre de commande,
  - le mode dessin,
  - clavier midi d'ordinateur,
  - l'affectation aux touches et MIDI.

### L'écran Arrangement

- Découvrir l'écran Arrangement :
  - la navigation et le transport,
  - la vue générale,
  - la zone de scrub,
  - la boucle d'arrangement.
- Structurer un morceau :
  - ajouter des repères,
  - déplacer et éditer un clip,
  - les zones temporelles.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

### Jour 2 : l'audio

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- L'enregistrement audio.
- L'édition audio.
- Les fondus
- Les effets audios.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

### Jour 3 : le MIDI

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Qu'est-ce que le MIDI ?
- Utiliser un contrôleur MIDI (clavier MIDI ou Ableton Push).
- Les batteries de Live.
- Les instruments de Live.
- L'enregistrement MIDI :
  - avec un contrôleur MIDI,
  - avec le clavier de l'ordinateur,
  - avec l'outil crayon.
- L'édition MIDI.
- Les effets MIDI.
- Pour aller plus loin :
  - le Pool de Grooves,
  - le "Hot Swap",
  - les plug-ins.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

### Jour 4 : les automatisations

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Les enveloppes de clip.
- Les enveloppes d'arrangement.
- Éditer une automation.
- Enregistrer une automation en temps réel.
- Assigner un contrôleur MIDI.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

#### Le mixage

- La mise à plat.
- Le mixage.

### Jour 5

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Présentation des compositions de la semaine.
- Bilan de la formation.

## Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

## Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre les formateurs-rices et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

## Formateur·trices

**Sébastien Guérive** : compositeur, arrangeur, musicien, formateur MAO

**Sonia Kiang** : musicienne, chanteuse et compositrice

## Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : [typhaine@trempo.com](mailto:typhaine@trempo.com)