

Créer une performance live avec Ableton Live

Les 27, 28 mars puis 1er, 2 et 3 avril 2025

5 jours, 35 heures en collectif

9h30 > 13h et 14h > 17h30

1 400 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact · Tél : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Description

Ableton est aujourd'hui un logiciel incontournable pour le travail en studio et pour la scène. Ce deuxième module de formation dédié à Ableton Live vous permet de maîtriser les bases de l'utilisation du logiciel pour une utilisation sur scène. Il est complémentaire du module dédié à l'utilisation d'Ableton Live en studio. À ces quatre journées collectives, il est possible d'associer des heures de travail individuel pour approfondir certaines techniques selon les besoins.

Profil : artiste musicien·ne souhaitant utiliser Ableton Live sur scène.

Pré-requis : avoir déjà une utilisation d'Ableton Live en studio.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable d'utiliser le logiciel Ableton Live pour une utilisation sur scène.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Savoir utiliser l'écran Session pour l'interprétation en live.
- Créer un Set Live et configurer les paramètres de base.

Au cours de cette semaine de formation les stagiaires composeront et mixeront un morceau qu'ils présenteront finalisé en live le dernier jour de la formation.

Programme

Jour 1 : connaître l'écran session

- Accueil des stagiaires.
- Accueil et présentation des stagiaires.
Découvrir l'écran Session.
 - Les clips.
 - Les pistes et scènes.
- Créer un morceau à partir de samples en écran Session :
 - importer un clip audio.
 - lancer/arrêter un clip.
 - ajouter/supprimer le bouton d'arrêt de clip.
 - le mode Warp.
 - le mode Loop.
- Pour aller plus loin :
 - organisation du Set Live,
 - les modes de lancement,
 - les Follow Actions,
 - le Crossfade.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 2 : se préparer au mixage

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Organiser son projet : regrouper les pistes, renommer, coloriser...
- Ajouter et renommer des marqueurs.
- Nettoyer les pistes, faire des fondus.
- Geler les instruments MIDI et tout passer en audio.
- Vérifier le routing, les automatisations et les effets.
- Ajuster les niveaux, la panoramique.
- Faire un mixage basique.
- Comprendre le rôle de l'égalisation.
- Comprendre les principes de la compression.
- Comprendre la spatialisation.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

Jour 3 : se préparer au live

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Organiser, exporter ses morceaux en stems.
- Créer un Set Live dédié à la performance live.
- Organiser et router son projet performance live.
- Assigner un clavier d'ordinateur ou un contrôleur MIDI.
- Utiliser les Follow Actions.
- Faire des automatisations grâce aux "Dummy Clips".
- Créer des macro-commandes.
- Utiliser le Crossfade.

Jour 4 : créer / composer en vue session

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Exercices pratiques en vue de la présentation des compositions en live.
- Bilan de la formation.

Jour 5

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Présentation en contexte live des compositions de la semaine.
- Bilan de la formation.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre les formateurs·rices et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

Formateur·trices

Sébastien Guérive : compositeur, arrangeur, musicien, formateur MAO.

Sonia Kiang : musicienne, chanteuse et compositrice

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : typhaine@trempo.com