



Formation professionnelle

Créer en studio avec Ableton Live

Les 13, 14, 19, 20 et 21 novembre 2025

5 jours, 35 heures en collectif

9h30-13h/14h-17h30

1 750 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact · Tél : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Présentation

Ableton est aujourd'hui un logiciel incontournable pour le travail en studio et pour la scène. Ce premier module de formation vous permet de maîtriser les bases de l'utilisation du logiciel Ableton pour une utilisation en studio. Il est complémentaire du module dédié à l'utilisation d'Ableton Live pour la scène. À ces cinq journées collectives, il est possible d'y associer des heures de travail individuel pour approfondir certaines techniques selon les besoins.

Profil : artiste musicien·ne souhaitant pratiquer la MAO sur Ableton Live.

Prérequis : avoir déjà une connaissance d'un logiciel de MAO.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- utiliser le logiciel Ableton Live pour la création sonore et la composition.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Acquérir des bases pour la création et l'édition sonore sur Ableton Live (MIDI et Audio).
- Savoir effectuer un mixage basique et utiliser des effets.
- Savoir organiser et optimiser son workflow.

Au cours de cette semaine de formation les stagiaires composeront et mixeront un morceau qu'ils et elles présenteront finalisé le dernier jour de la formation.

Programme

1^{er} jour : introduction à Live

- Accueil et présentation des stagiaires.
- Installation et configuration de Live :
 - le matériel,
 - installation du logiciel,
 - configuration des préférences.
- Les concepts essentiels de Live :
 - le navigateur,
 - les Sets Live,
 - les clips audio/MIDI,
 - les écrans Arrangement et Session,
 - les pistes,
 - périphériques et Mixer,
 - routing,
 - sauvegarde et export.
- L'interface utilisateur de Live :
 - la barre de commande,
 - le mode dessin,
 - clavier midi d'ordinateur,
 - l'affectation aux touches et MIDI.
- Découvrir l'écran Arrangement :
 - la navigation et le transport,
 - la vue générale,
 - la zone de scrub,
 - la boucle d'arrangement.
- Structurer un morceau :
 - ajouter des repères,
 - déplacer et éditer un clip,
 - les zones temporelles.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

2^e jour : l'audio

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- L'enregistrement audio.
- L'édition audio.
- Les fondus
- Les effets audios.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

3^e jour : le MIDI

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Qu'est-ce que le MIDI ?
- Utiliser un contrôleur MIDI (clavier MIDI ou Ableton Push).
- Les batteries de Live.
- Les instruments de Live.
- L'enregistrement MIDI :

- avec un contrôleur MIDI,
- avec le clavier de l'ordinateur,
- avec l'outil crayon.
- L'édition MIDI.
- Les effets MIDI.
- Pour aller plus loin :
 - le Pool de Grooves,
 - le "Hot Swap",
 - les plug-ins.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

4^e jour : les automatisations et le mixage

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Les enveloppes de clip.
- Les enveloppes d'arrangement.
- Éditer une automation.
- Enregistrer une automation en temps réel.
- Assigner un contrôleur MIDI.
- La mise à plat.
- Le mixage.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

5^e jour

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Présentation des compositions de la semaine.
- Bilan de la formation.

Formateur·rices

La formation "Créer en studio avec Ableton Live" est assurée par [Sébastien Guérive](#), compositeur, arrangeur et musicien et [Sonia Kiang](#), musicienne, chanteuse et compositrice.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : typhaine@trempo.com

Modalités d'évaluation

- Mise en situation : un travail final restitué devant les autres stagiaires sert de support à l'évaluation
- Questionnaire à choix multiples

Une attestation de fin de formation mentionnant l'évaluation des connaissances acquises au cours de la session est remise à chaque participant·e assidu·e.

Chiffres clés

Nous ne disposons pas encore de chiffres clés concernant cette formation.

Processus d'inscription

1. Contactez-nous pour prendre un rendez-vous téléphonique. Nous vérifierons la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées ainsi que les modalités de prise en charge.
2. Une fois ces éléments vérifiés, nous vous ferons parvenir un questionnaire permettant de recenser vos attentes et de réaliser une évaluation plus précise de vos compétences en amont de la formation.
3. Vous recevrez ensuite un devis et un contrat de formation professionnelle à nous retourner complété et signé.
4. Quelques jours avant la formation, vous recevrez une convocation vous transmettant l'ensemble des informations pratiques nécessaires à votre venue.