



Formation professionnelle

Créer en studio avec Ableton Live

5 jours, 35 heures

9h30-13h/14h-17h30

2 450 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact · Tél : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Présentation

Ce premier module de formation vous permet d'acquérir les fondamentaux d'Ableton Live pour une utilisation optimale en studio. Complémentaire du module dédié à la scène, il se déroule sur 5 journées en groupe, avec la possibilité d'ajouter des heures de travail individuel pour approfondir les techniques selon vos besoins.

Profil : artiste musicien·ne souhaitant utiliser Ableton Live sur scène.

Prérequis : avoir déjà une utilisation d'Ableton Live en studio et un set up prêt.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable d'utiliser le logiciel Ableton Live pour une utilisation sur scène.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Savoir utiliser l'écran Session pour l'interprétation en live.
- Créer un Set Live et configurer les paramètres de base.

Au cours de cette semaine de formation les stagiaires composeront et mixeront un morceau qu'il·elles présenteront finalisé en live le dernier jour de la formation.

Programme

1^{er} jour : connaître l'écran session

- Accueil et présentation des stagiaires.
- Découvrir l'écran Session :
 - les clips,
 - les pistes et scènes.
 - rappel si besoin du protocole MIDI, les MIDI cc
 - les effets audio et MIDI
 - les plug-ins
 - - Gestion du buffer
 - Les racks
- Créer un morceau à partir de samples en écran Session :
 - importer un clip audio,
 - lancer/arrêter un clip,
 - ajouter/supprimer le bouton d'arrêt de clip,
 - le mode Warp,
 - le mode Loop.
- Pour aller plus loin :
 - l'organisation du Set Live,
 - les modes de lancement,
 - le Crossfade.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

2^e jour : se préparer au mixage

- Accueil des stagiaires.
- Retour sur les acquis de la journée précédente.
- Organiser son projet : regrouper les pistes, renommer, coloriser...
- Ajouter et renommer des marqueurs.
- Nettoyer les pistes, faire des fondus.
- Geler les instruments MIDI et tout passer en audio.
- Vérifier le routing, les automatisations et les effets.
- Ajuster les niveaux, la panoramique.
- Faire un mixage basique.
- Comprendre le rôle de l'égalisation.
- Comprendre les principes de la compression.
- Comprendre la spatialisation.
- Exercices pratiques.
- Évaluation des acquis de la séance.

3^e jour : se préparer au live

- Accueil des stagiaires
- Retour sur les acquis de la journée précédente
- Étude de plusieurs configurations live
- Réflexion sur sa propre setlist et la performance live avant export
- Organiser, exporter ses morceaux en stems audio ou MIDI
- Créer un Set Live dédié à la performance live
- Organiser et router son projet
- Assigner un clavier d'ordinateur ou un contrôleur MIDI
- Gérer des effets en live
- Faire des automatisations

- Utiliser les Follow Actions
- Évaluation des acquis de la séance

4^e jour : créer / composer en vue session

- Accueil des stagiaires
- Retour sur les acquis de la journée précédente
- Utilisation d'instruments externes
- Faire des automatisations grâce aux Dummy Clips
- Créer des macro-commandes
- Utiliser l'écran Session comme Looper
- Utiliser le Crossfade
- Préparation en vue de la performance live (restitution)
- Évaluation des acquis de la séance.

5^e jour

- Accueil des stagiaires
- Retour sur les acquis de la journée précédente
- Observation en temps commun des Set Lives de chaque stagiaire suivi de questions
- Restitution sur scène des performances live
- Évaluation des acquis de la formation et bilan

Formateur·trices

La formation "Créer une performance live avec Ableton Live" est assurée par Sébastien Guérive, compositeur, arrangeur et musicien et Sonia Kiang, compositrice, musicienne et chanteuse.

www.sebastienguerrive.com

soniakiang.com

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Matériel technique mis à disposition par l'organisme de formation

- Poste de MAO équipé
- Logiciel Ableton Live dans sa version complète
- Contrôleurs MIDI

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : typhaine@trempo.com

Modalités d'évaluation

- Mise en situation : un travail final restitué dans la salle de spectacle de Trempo sert de support à l'évaluation
- Questionnaire à choix multiples

Une attestation de fin de formation mentionnant l'évaluation des connaissances acquises au cours de la session est remise à chaque participant·e assidu·e.

Chiffres clés

En 2025, les stagiaires ayant répondu à notre enquête ont donné une note de 8/10 à cette formation.

Processus d'inscription

1. Contactez-nous pour prendre un rendez-vous téléphonique. Nous vérifierons la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées ainsi que les modalités de prise en charge.
2. Une fois ces éléments vérifiés, nous vous ferons parvenir un questionnaire permettant de recenser vos attentes et de réaliser une évaluation plus précise de vos compétences en amont de la formation.
3. Vous recevrez ensuite un devis et un contrat de formation professionnelle à nous retourner complété et signé.
4. Quelques jours avant la formation, vous recevrez une convocation vous transmettant l'ensemble des informations pratiques nécessaires à votre venue.