



# Formation professionnelle

# Développer la pratique

# professionnelle d'un deuxième

# instrument

---

Les mardis 7, 14, 21 et 28 octobre, 4, 18, 25 novembre, 2, 9 et 16 décembre 2025, 6, 13, 20, 27 janvier, 3, 10 février, 3, 10, 17, 24, 31 mars, 28 avril, 5 et 12 mai 2026.

---

Du 7 octobre 2025 au 12 mai 2026  
24 séances de 2h, soit 48 heures

---

2h les mardis

---

2 880 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

---

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

---

Contact : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

---

## Présentation

En tant qu'artiste musicien-ne professionnel-le, se former sur un deuxième instrument permet de développer de nouvelles compétences et connaissances propices au développement de nouveaux projets et de nouvelles pratiques. Cette formation propose à des artistes musicien-nes pratiquant déjà un instrument de façon confirmée, de découvrir et de se former sur un deuxième instrument. Cette formation régulière, accessible aux débutant-es, s'organise à raison d'un rendez-vous par semaine en groupe de deux à trois personnes maximum.

## Public / Prérequis

**Profil** : artiste musicien-ne pratiquant déjà un instrument principal et souhaitant développer une pratique d'un instrument secondaire.

**Prérequis** : pratiquer d'un instrument principal de façon confirmée

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

## Compétences visées

À l'issue de la formation le-la stagiaire sera capable d'utiliser son instrument secondaire de manière avancée.

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

## Objectifs

- S'approprier les techniques d'un nouvel instrument.
- Expérimenter le lâcher prise.
- Identifier de nouveaux projets artistiques en adéquation avec la pratique d'un nouvel instrument.

## Programme

- Technique instrumentale.
- Solfège rythmique et harmonique.
- Solo, exercices de virtuosité.
- Indépendance, coordination.
- Analyse de styles.
- Doigtés, accents appliqués.
- Ear training, mémoire.
- Jouer en comptant, jouer au clic ou avec des séquences.
- Jouer en chantant.

**Instruments proposés : Voix / Cuivres / Guitare / Clavier / Batterie / Basse**

## Formateur·rices

La formation "Développer la pratique professionnelle d'un deuxième instrument" est assurée par Stéphane Atrous, musicien, compositeur, directeur artistique ; Edison Belmar, guitariste électrique et acoustique (Mas Bajo, Tribute to Radiohead avec Ko Ko Mo, Electrick City, Pachango Latin Jazz...) ; [Caroline Foulonneau](#), musicienne, exploratrice de la voix - pédagogue - accompagnement scénique ; Stéphane Hugli, musicien pianiste et clavieriste musiques latines ; Mathilde Lechat, chanteuse, danseuse, musicienne, exploratrice sonore [Cie Charabia](#) ; Antoine Saint Jean, musicien, batteur dans Hocus Pocus et fondateur de la [drum's school](#) ; Jean-François Vincendeau, musicien guitariste bassiste (Karl W. Davis & The Milkmen, Malted Milk, Tribeqa, Blue Apple Quartet).

## Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

## Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre le·la formateur·trice et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

## Modalités d'inscription

Échange téléphonique pour vérifier la bonne adéquation de vos attentes avec le contenu de la formation.

Envoi d'éléments relatifs à votre pratique musicale, votre parcours et à votre motivation.

**Date limite de candidature : 16 mai 2025.**

## Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact de la référente handicap : [typhaine@trempo.com](mailto:typhaine@trempo.com)