



# Formation professionnelle

## Direction artistique des musiques afro-américaines à New York (Etats-Unis)

---

Du 12 au 23 mai 2025 : complet  
ou du 11 au 22 mai 2026 - Date limite de candidature : **vendredi 16 janvier 2026**

---

11 jours, 88 heures

---

9h-13h/14h-18h

---

3 784 € HT / stagiaire - Tarif applicable dans le cadre d'une prise en charge par un organisme financeur.

---

À New York (États-Unis)

---

Contact : Tél : 02 40 46 66 33 - [patricia@trempe.com](mailto:patricia@trempe.com) - [www.trempe.com](http://www.trempe.com)

---

### Présentation

Plongée au cœur de la Great Black Music à New York ! De Manhattan à Harlem en passant par Brooklyn, cette formation explore la direction artistique, l'interprétation et l'arrangement des musiques afro-américaines, dans le contexte de leur histoire et de leur évolution. En plus d'une pratique musicale intensive, elle propose une immersion culturelle complète, avec des rencontres de musicien·nes emblématiques.

### Public / Prérequis

**Profil** : musicien·nes qui créent, arrangent, enregistrent et jouent de la musique, quel que soit le style et l'instrument pratiqué.

**Prérequis** : capacité d'écoute, d'analyse et de travail en groupe.

### Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- aborder les notions d'arrangement et de direction artistique,
- accompagner, encadrer un travail de production, de direction artistique en studio.

### Objectifs

- Comprendre le contexte des musiques afro-américaines à New York (visites, jam session...).
- Comprendre et acquérir des outils de direction artistique, d'improvisation.
- Travailler l'interprétation sur des rythmes, des mélodies.
- Analyser des sessions d'enregistrement

## Programme

- Contexte des musiques afro-américaines à New York : visites, jam session...
- Rencontres et master-class avec des personnalités des musiques afro-américaines.
- Travail sur des arrangements vocaux gospel et participation à une messe à Harlem.
- Arrangements et orchestration collective de morceaux en groupe sur différents styles.
- Travail de direction artistique, d'improvisation.
- Travail d'interprétation sur des rythmes, des mélodies.
- Découverte de styles musicaux spécifiques.
- Analyse de sessions d'enregistrement.

## Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

## Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre la formatrice et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

## Équipe

Régie et coordination pédagogique : Karim Bennani, responsable de l'accompagnement à Trempo.

## Formateur·rices

Gwen Lester : violoniste, arrangeuse.

Craig Harris : tromboniste, arrangeur et compositeur

Shareef Clayton : trompettiste, arrangeur, professeur.

Courtney Carey : conducteur de Gospel, coach vocal

Siba Giba : guide, producteur hip hop, MC.

Damon Banks : bassiste, compositeur.

Ray Angry : pianiste, réalisateur, arrangeur

## Informations complémentaires

Le dossier de candidature est à retourner à Typhaine Aussant, responsable de la formation professionnelle à Trempo : [typhaine@trempe.com](mailto:typhaine@trempe.com). Nous vous tiendrons informé·e dans le mois qui suit la date limite de candidature. Pour participer à cette formation, vous devez disposer d'un passeport valide six mois après la date du retour de la formation.

## Accessibilité

Si vous vous trouvez en situation de handicap, des adaptations logistiques et pédagogiques sont possibles. Merci de contacter notre référente : [typhaine@trempe.com](mailto:typhaine@trempe.com)