



Formation professionnelle

Mixer la voix

Les 12 et 13 janvier 2026

2 jours, 14 heures

9h30-13h/14h-17h30

700 € HT / stagiaire - Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur. Dans le cas d'un financement personnel, nous contacter.

À Trempo - 6 bd Léon Bureau, 44200 Nantes

Contact · Tél : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Présentation

La formation « Mixer la voix » s'adresse aux musicien·nes, chanteur·ses, comédien·ne, créateur·rices de podcasts souhaitant perfectionner leurs techniques de mixage. Pensée pour les utilisateurs de home studios, elle permet d'acquérir des bases solides et de mieux comprendre les choix stylistiques. Ce module peut être suivi en complément de la formation « Enregistrer la voix » ou indépendamment, selon le niveau de pratique.

Public / Prérequis

Profil : artiste musicien·ne, chanteur·se, créateur·rice de podcast ou toute personne souhaitant perfectionner le mixage des voix dans le cadre d'une activité professionnelle ou amateur.

Prérequis : avoir déjà une pratique de l'enregistrement.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- préparer la session en vue d'un mixage
- identifier et choisir les bons effets

Un entretien téléphonique préalable vous sera proposé afin de vérifier la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées.

Objectifs

- Acquérir des bases techniques pour le mixage d'une voix.
- Savoir mixer dans différents styles

Programme

1^{er} jour : techniques de mixage de la voix

- Accueil et présentation des stagiaires.

Les bases techniques du mixage

- Préparation de la session en vue d'un mixage.
- Tri et montages des différentes prises, technique de « comping ».
- Nettoyage des prises et élimination des artefacts indésirables.
- Correction de pitch : melodyne, auto-tune...
- Correction dynamique : comprendre le rôle de la compression et l'utiliser de façon créative.
- Correction tonale : l'égalisation appliquée à la voix.
- De-essing.
- Validation des aspects d'interprétation, de pitch, de placement rythmique, de son.
- Techniques d'automatisation et « clip gain ».
- Mise en application.

Les effets et traitements créatifs

- Réverbération et Delay :
 - Introduction aux différents types de réverbération : hall, room, plate.
 - Utilisation du delay (temps, feedback, mix) pour créer de la profondeur.
 - Différences et complémentarités entre réverbération et delay.
- « Doubleur » et harmonisation :
 - Techniques pour créer des voix doublées et des harmonies numériques.
 - Utilisation de la duplication de la piste et des effets de chorus.
- Modulation :
 - Introduction à la modulation : chorus, flanger, phaser.
 - Autotune et Pitch Correction
 - Introduction à l'autotune : effet créatif.
 - Saturation et distorsion harmonique et leurs effets sur une voix.
- Évaluation des acquis de la séance.

2^e jour : réalisation de mixages dans différents styles

- Accueil des stagiaires.

Traitement avancé des voix en contexte avec ProTools et/ou LOGIC X

- Automation des volumes et des effets.
- Contrôle précis de la réverbération, du delay, et des niveaux de la voix.
- Introduction à la compression multibande et égalisation dynamique pour contrôler des plages de fréquences spécifiques.
- Approche globale du mix : comment ajuster la voix par rapport aux autres instruments.
- Placement de la voix dans le mix : niveau et spatialisation.
- Astuces pour éviter les conflits de fréquence et maintenir une bonne clarté dans le mix.

Exercice pratique

- Finalisation du mixage d'une voix avec la musique, application des techniques abordées.
- Évaluation des acquis.
- Bilan de la formation.



Formateur

La formation “Mixer la voix” est assurée par Sébastien Condolo, régisseur du studio d'enregistrement à Trempo.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation des acquis

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre le formateur et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

Modalités d'inscription

Échange téléphonique pour vérifier la bonne adéquation de vos attentes avec le contenu de la formation.
Envoi d'éléments relatifs à votre parcours et à votre motivation.

Accessibilité

L'ensemble de nos locaux est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres types de handicap (sensoriel, psychique, déficience intellectuelle ou cognitive) un entretien préalable sera réalisé avec la référente handicap de Trempo afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.
Contact de la référente handicap : typhaine@trempo.com