

Formation professionnelle Musiques improvisées et dynamiques de création collective à Chicago (Etats-Unis)

Du 3 au 14 novembre 2025 - Date limite de candidature : **vendredi 13 juin 2025**

11 jours, 88 heures

9h-13h/ 14h-18h

3 784 € HT / stagiaire - Tarif applicable dans le cadre d'une prise en charge par un organisme financeur.

Contact : Tél : 02 40 46 66 33 - typhaine@trempeo.com - www.trempeo.com

Présentation

À Chicago, des initiatives comme l'AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians) et la création de labels et structures indépendantes ont depuis longtemps offert un terrain fertile aux musiques improvisées. Ces pratiques collectives sont devenues une véritable source d'émancipation pour les musiciens. La formation "Musiques improvisées et dynamiques de création collective" propose des rencontres et des temps de travail avec des artistes locaux engagés, qui défendent une approche ouverte et vivante de l'improvisation, un espace de liberté où chacun·e peut se réinventer et raconter des histoires partagées.

Public / Prérequis

Profil : musicien·nes qui pratiquent déjà ou souhaitent pratiquer les musiques improvisées.

Prérequis : capacité d'écoute, d'analyse et de travail en groupe.

Compétences visées

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- s'intégrer dans une dynamique de création collective,
- s'appuyer sur des outils théoriques et pratiques dédiés à l'improvisation.

Objectifs

- Comprendre le contexte des musiques improvisées à Chicago.
- Comprendre et acquérir des outils d'improvisation.
- Connaître l'histoire de ces musiques à Chicago.
- Acquérir des techniques pour jouer dans différents styles.
- Développer son propre langage musical.

Programme (en cours d'élaboration)

- Contexte des musiques improvisées à Chicago.
- Rencontres et masterclasses avec des personnalités des musiques improvisées.
- Travail rythmique et mélodique.
- Pratique des “techniques étendues” de chaque instrument.
- Découverte de lieux emblématiques de la ville.
- Improvisation et composition spontanée.
- Mises en situation.

Méthodes pédagogiques

Alternance d'apports théoriques, méthodologiques, d'exercices pratiques et de mises en situation.

Modalités d'évaluation

L'évaluation est continue tout au long du module de formation, notamment lors des exercices pratiques mais aussi en fonction des modalités pédagogiques choisies entre la formatrice et la responsable de la formation professionnelle. Un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires à la fin de la formation.

Équipe

Coordination pédagogique : Fred Jackson Jr, saxophoniste

Régie et encadrement : Typhaine Aussant, responsable formation à Trempo

Formateurs (en cours de confirmation)

Alexandre Pierrepont : anthropologue, ethnologue et chercheur

Fred Jackson Jr : saxophoniste

D'autres formateur-rices seront annoncés prochainement.

Informations complémentaires

Le dossier de candidature est à retourner à Typhaine Aussant, responsable de la formation professionnelle à Trempo : typhaine@trempo.com. Nous vous tiendrons informé-e dans le mois qui suit la date limite de candidature. Pour participer à cette formation, vous devez disposer d'un passeport valide six mois après la date du retour de la formation.

Accessibilité

Si vous vous trouvez en situation de handicap, des adaptations logistiques et pédagogiques sont possibles. Merci de contacter notre référente : typhaine@trempo.com

Partenaires

La formation « Musiques improvisées et dynamiques de création collective » est menée en partenariat avec [The Bridge](#), réseau transatlantique pour le jazz et les musiques créatives, et [Pannonica](#), scène de Jazz à Nantes.