

trempo

- Espace d'émergences musicales

Bilan d'activité Année 2024

trempo

.01	Rapport moral	p.03	.06	Trempo, un lieu de voisinage et de pratiques artistiques	p.12
.02	Le projet 2022-2025	p.04		Les actions culturelles	p.13
.03	Engagements Keychange	p.05		La programmation artistique	p.15
.04	Transition écologique	p.05		Les ateliers et cours de musique	p.17
.05	Trempo, un outil dédié à l'accompagnement des trajectoires d'artistes	p.06	.07	L'offre de studios	p.19
	Des programmes d'accompagnement	p.07	.08	Trempo, un pôle de recherche Musiques et Transitions	p.21
	Des programmes de formation professionnelle	p.9	.09	Ressources humaines	p.23
	Les rendez-vous conseils	p.11	.10	Bilan financier	p.25

Rapport moral

Alors que le projet quadriennal 2022-2025 arrive dans sa dernière année, le bilan 2024 continue de conforter le positionnement de la structure comme une ressource incontournable pour la filière des musiques actuelles en capacité de s'ajuster à ses évolutions.

Ce repositionnement stratégique de Trempo en matière de soutien aux carrières professionnelles s'illustre d'une part par la création de parcours de formation plus individualisés et attractifs. Il se traduit d'autre part par un accompagnement professionnel plus soutenu en nombre d'heures, avec une implantation davantage concentrée sur Nantes et son département. De même, le développement des résidences sur le long terme répond au besoin renforcé de temps de recherche et de production de la part des professionnels de la filière.

Du côté du soutien aux pratiques amateurs, les stages en mixité choisie représentent les trois quarts des offres de formation amateur avec une part des nantais.es qui progresse et des stagiaires âgés de 25 à 34 ans représentant 80% des effectifs (vs 18-24 ans). Soulignons aussi la valorisation en condition professionnelle de la pratique amateur à travers le festival des Ateliers en Scène qui réunit l'ensemble des personnes inscrites aux cours de musiques.

L'inscription territoriale de Trempo se traduit par une politique de partenariat à l'échelle locale dans un esprit de mutualisation des ressources au regard de la programmation qui laisse une plus grande place aux cartes blanches et s'ouvre à des formes artistiques et des esthétiques musicales nouvelles via des coproductions avec plusieurs

festivals emblématiques du territoire (Hip Opession, Handiclap ou encore Variations).

Cet ajustement constant de Trempo aux besoins de la filière des musiques actuelles se double d'une attention renforcée aux enjeux d'égalité et de justice sociale. A ce titre, soulignons une évolution concrète concernant la part globale des femmes et minorités de genre qui dans la programmation dépasse les 50%, dans les jurys de sélection dépasse les 60%, et une progression sur les postes techniques et dans les dispositifs d'accompagnement. Il en est de même concernant le défi de la transition écologique, dans lequel Trempo s'est engagé et dont les émissions devront faire l'objet d'un suivi plus complet en 2025.

Ce bilan d'activité 2024 très positif est le résultat d'un travail d'équipe engagé et au service du projet de Trempo, lequel continue d'évoluer grâce à l'investissement des membres du Conseil d'Administration.

Toutefois, le défi à venir consistera, comme mon dernier rapport moral le soulignait déjà, à retrouver un équilibre financier. La tendance au déficit structurel qui frappe de nombreuses structures culturelles, ainsi que les restrictions budgétaires qui s'appliquent à l'ensemble du secteur, n'épargnent pas Trempo qui travaille au développement continu de ses ressources propres.

Ce défi est d'autant plus grand que la fin d'année 2024 a été marquée par le désengagement abrupt de la région Pays de la Loire – une coupe budgétaire inédite – résultant d'une décision politique sans concertation et de fait hautement méprisante. À cela s'ajoute le retrait partiel

du département qui vient fragiliser d'autant les fondations de Trempo qui accuse au total une baisse directe de 157 500 euros de subventions. C'est dans ce contexte qu'un choix extrêmement contraint mais lucide et éclairé, au regard de la situation financière de l'association a été pris, en concertation avec les membres du bureau et la direction, en y associant les réflexions des membres du CA.

La suppression de quatre postes en CDI marque un tournant dans la vie associative de Trempo. C'est un coût humain qui travaille bien évidemment nos valeurs, mes valeurs en tant que Présidente, bénévole et citoyenne et le sens de notre engagement dans ce contexte extrêmement éprouvant. Un choix tiraillé entre la volonté de préserver les missions d'intérêt général et la nécessité de retrouver un équilibre économique, entre des actions culturelles tournées vers la cohésion sociale et d'autres, plus stratégiques, orientées vers des activités génératrices de revenus.

Mais ne pas faire de choix ou prendre des mesures exclusivement temporaires, provisoires, aurait été inconscient et irresponsable pour la pérennité de la structure. Car ne nous leurrions pas, les financements publics se tarissent et les missions d'intérêt général se resserrent de fait sur les compétences obligatoires de chacun de nos partenaires. Cette dynamique n'est pas nouvelle mais elle s'exprime aujourd'hui de manière violente et nous invite à repenser collectivement le projet 2027-2031 tout en maintenant le cap de nos valeurs, avec l'ensemble de l'équipe, la direction et les membres du CA.

Un projet qui devra réaffirmer avec force la place singulière de Trempo dans la filière musicale et sur son territoire (du local à l'international) tout en prenant en compte les limites du financement public afin que nos valeurs ne se résument pas à une

variable d'ajustement. C'est précisément à cet endroit que le soutien de nos publics, nos usagers, nos partenaires publics et privés mais aussi la cohésion d'équipe joueront profondément, tout autant que mon engagement à défendre ce qui nous anime encore.

Chloé Langeard
Présidente de Trempo



Trempo © Jérémy Jéhanin

Le projet 2022-2025 et quelques grandes tendances en 2024

Au sein d'un bâtiment emblématique de 2300 m², Trempo déploie son activité de plateforme pour l'émergence musicale dans une combinaison d'actions :

- Concevoir un outil dédié à l'accompagnement des trajectoires d'artistes, c'est aider les artistes et leur écosystème professionnel à créer, enregistrer, se diffuser, se promouvoir dans le but de rencontrer leurs publics. C'est leur permettre de construire une carrière durable, leur assurant des revenus réguliers et imaginant les modèles socio-économiques de demain.
- Animer un lieu de voisinage et de pratiques artistiques, c'est inviter des personnes, dans leur diversité, à découvrir des projets artistiques venus de Nantes, de la région Pays de la Loire et d'ailleurs, à commencer la pratique d'un instrument, à expérimenter des pratiques musicales, à croiser ses voisin-es.
- Être une structure de recherche-action et d'expertise, c'est développer des partenariats avec les mondes de la recherche, accompagner des acteur-rices culturel·les afin d'encourager les approches transsectorielles et multiterritoriales.

Dans le cadre de son projet quadriennal 2022-2025, Trempo s'est engagé dans une convention d'objectifs avec ses partenaires publics, à savoir la Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire et le ministère de la Culture, représenté par la DRAC Pays de la Loire. Alors que le projet arrive dans sa dernière année, plusieurs tendances significatives émergent ou se renforcent

ainsi que des enjeux majeurs pour l'avenir de la structure.

Tendances et enjeux

L'année 2024 marque une étape importante dans le projet quadriennal 2022-2025. Si de nombreux indicateurs confirment sa solidité et sa pertinence, des fragilités se font jour, notamment sur le plan économique. Le moment est propice à un premier bilan structurant, en vue d'une prolongation du projet en 2026 et de la préparation d'un nouveau cycle 2027-2031.

Des niveaux de fréquentation toujours élevés

Les chiffres de fréquentation du club et des studios se maintiennent à un niveau élevé, confirmant l'attractivité du lieu. Mais au-delà des volumes, ce sont les profils et les usages qui évoluent : les artistes accueilli-es développent des parcours de plus en plus hybrides (musique et image, scène et studio, création et transmission), les formats s'adaptent à ces réalités mouvantes, et de nouveaux besoins émergent autour de la structuration, de la diffusion, de la transition professionnelle ou encore de la santé mentale.

Un repositionnement stratégique autour des parcours artistiques

En 2024, Trempo poursuit son basculement d'un modèle d'accompagnement centré sur la «professionnalisation classique» vers une logique d'appui aux trajectoires, tenant compte des spécificités individuelles, de l'environnement socio-économique et de la complexité des modèles économiques contemporains. Le programme 360 évolue pour mieux répondre aux attentes des artistes émergent-es. Slash Transition

s'affirme comme un levier essentiel pour penser les carrières plurielles, et les résidences de création s'articulent désormais davantage avec les enjeux de diffusion, de scénographie et de visibilité.

Un engagement culturel et social toujours plus affirmé

Trempo renforce son positionnement comme lieu culturel de proximité, ouvert à toutes et tous. Les actions culturelles, les projets avec les habitant-es et les ateliers de pratiques se diversifient, bien qu'il reste encore de nombreux publics éloignés. Ce travail reste exigeant : il implique du temps long, des formats adaptés, des partenariats avec les structures sociales, éducatives et de santé. Cette dynamique est aujourd'hui bien identifiée, mais elle nécessite un soutien structurel pour être pérennisée.

Une attention renforcée aux enjeux d'égalité et de justice sociale

Les efforts en matière d'inclusivité ont commencé à produire des effets : plus de mixité dans les candidatures aux dispositifs et un meilleur équilibre au sein de l'équipe, permanente et occasionnelle. Les résultats restent cependant fragiles ou insuffisants, concernant notamment les usager-es des studios... L'inclusion réelle suppose d'adapter les rythmes, les modalités d'accompagnement et les modes d'évaluation. Cela nécessite une remise en question constante des postures professionnelles, ainsi qu'un temps d'analyse des impacts difficile à mobiliser au quotidien.

Dans l'ensemble, Trempo reste un lieu très sollicité, où les usages se croisent : travail en studio, participation à un

programme d'accompagnement (pour les musicien·nes amateur·rices ou professionnel·les), apprentissage, formation, diffusion ou simple présence dans les espaces collectifs. Cette diversité est une force, mais elle implique une grande agilité dans l'organisation.

Une crise budgétaire qui impose des choix

Fin 2024, la tension budgétaire devient structurelle. La suppression de la subvention de la Région à partir de 2025 entraînera une baisse significative des ressources. Cette perte de financement régional, conjuguée à la baisse des autres financements publics et à l'inflation des coûts, oblige Trempo à repenser ses équilibres. Des ajustements sont en cours afin de préserver les fonctions essentielles du projet.

Un besoin de repositionnement stratégique

Face à cette crise, il a été proposé aux partenaires publics de prolonger le projet actuel (2022-2025) jusqu'à fin 2026. Un nouveau cycle, de 2027 à 2031, devra être construit en intégrant les mutations en cours : désengagement progressif des politiques publiques, instabilité des modèles économiques, évolution des attentes des artistes et des publics. Ce contexte appelle un repositionnement stratégique, fondé sur une analyse fine de l'impact social, culturel, territorial et économique du projet.

Plus que jamais, il s'agira de travailler en lien étroit avec les besoins des artistes, des citoyen·nes, des territoires et des élu·es dans une logique d'utilité publique et d'intérêt général.

Engagements Keychange

En 2020, le conseil d'administration a voté l'inscription de Trempo dans le programme européen Keychange. Ce choix résulte d'un travail mené avec l'équipe sur des engagements concrets : intégrer un minimum de 50 % de femmes et de personnes issues des minorités de genre parmi les artistes, les intervenant-es, les jurys, etc. Depuis, des bilans annuels permettent d'en mesurer les évolutions.

Jurys de sélection

En 2024, la parité est dépassée avec 61,5 % de femmes et minorités de genre dans les jurys (accompagnement, action culturelle, etc.). La dynamique enclenchée en 2023 (60 %) se poursuit, avec une légère amélioration.

Postes techniques

Après une forte baisse en 2023, les résultats repartent à la hausse : si le nombre d'hommes reste majoritaire, les femmes et minorités de genre représentent désormais 52 % des contrats et 46 % des heures travaillées sur les prestations techniques (son, lumière, captation). Ce redressement est lié à une mobilisation de l'équipe technique, soucieuse de renforcer la mixité dans les recrutements.

Instances associatives

La parité dans les instances est atteinte depuis 2020 et toujours respectée en 2024. La situation reste stable et conforme aux engagements pris.

Programmation musicale

En 2024, la part globale des femmes et minorités de genre dans la programmation Trempo atteint 53 %, soit une progression significative par rapport à 2023 (40 %). L'équilibre est respecté pour les productions portées par Trempo, et dans une moindre mesure pour les événements accueillis. Cette dynamique traduit une amélioration concrète, là où, l'an dernier, seul l'équilibre sur les productions internes était atteint.

Intervenant-es

L'objectif est atteint dans plusieurs pôles : 60 % pour Musiques & Transitions, 47 % pour l'action culturelle. Des marges de progression subsistent pour l'accompagnement (28 %), la formation professionnelle (19 %) et les cours/ateliers (33 %). La faible mixité est souvent liée à des contraintes contractuelles ou structurelles. Globalement, comme en 2023, un-e intervenant-e sur trois s'identifie comme femme ou minorité de genre.

Transition écologique

L'étude menée en 2022 avec l'association Open Lande avait permis de mesurer une émission de 355 tonnes de CO₂. Cela représente 140 grammes de CO₂e par euro de chiffre d'affaires, et 13 tonnes par salarié-e. Trois postes principaux ressortent :

- les transports (187 tonnes), dont l'avion qui représente 90 % des émissions ;
- le bâtiment et les immobilisations techniques (114 tonnes) ;
- la consommation énergétique liée au chauffage, à la climatisation et à l'électricité (28 tonnes), impactée par les pertes de gaz du système de climatisation. Les intrants (14 tonnes), en majorité liés aux achats pour le bar et le catering, complètent ce bilan.

Le suivi des émissions sur l'année 2024 n'a pas pu être mené dans son intégralité, notamment en ce qui concerne les transports : il repose sur un travail administratif conséquent qui a été mal anticipé. Nous prenons l'engagement de le réaliser de manière complète en 2025. Plusieurs actions se sont cependant poursuivies ou ont été consolidées, avec des marges de progression qui restent importantes.

Action 1 : déplacements internationaux

La charte des déplacements, introduite en 2023, reste active, tout comme l'outil d'aide à la décision pour évaluer la pertinence du recours à l'avion. Des destinations accessibles en train sont privilégiées pour les formations et projets internationaux.

Action 2 : énergie et climatisation

Les températures limites sont maintenues à 19 °C en hiver et 26 °C en été. L'interdiction des chauffages d'appoint reste en vigueur, compensée par l'achat de plaids. La gestion technique centralisée (GTC) permet un meilleur pilotage de la climatisation dans les studios. Le projet de diagnostic énergétique du bâtiment est en attente d'une avancée de la part de la Ville de Nantes, propriétaire du bâtiment.

Action 3 : achats numériques et mobiliers

Les équipements numériques sont désormais conservés sur une durée cible de 10 ans. Les nouveaux achats de smartphones privilégient le matériel reconditionné en France. Une charte informatique doit à présent être rédigée et partagée avec l'équipe, afin d'instaurer des pratiques numériques plus sobres (équipements, stockage, maintenance).

Action 4 : achats alimentaires

La carte du bar continue de favoriser des produits bio et locaux, malgré l'augmentation des coûts fournisseurs. Un travail est en cours pour éliminer progressivement le plastique à usage unique d'ici fin 2025, avec des premières mesures déjà visibles au R+2.

1. Trempo, un outil dédié à l'accompagnement des trajectoires d'artistes

Trempo favorise le développement durable de carrières des musicien·nes, des groupes émergents et professionnels, des musicien·nes-entrepreneur·ses. La trajectoire d'artistes comprend quatre dimensions complémentaires :

- des programmes d'accompagnement à la professionnalisation et à l'insertion,
- des modules et des parcours de formation professionnelle,
- des espaces de résidence adaptés aux besoins des artistes professionnel·les ou en voie de le devenir.



Des programmes d'accompagnement

Trempo développe des programmes d'accompagnement au développement de carrière destinés aux artistes émergent-es. Ce développement s'entend à la fois d'un point de vue artistique (insertion des projets artistiques dans la filière) et d'un point de vue stratégique (durabilité de la carrière des artistes).

Nombre de projets accompagnés

2024 → 44

2023 → 39

2022 → 44

Nombre d'artistes accompagnés-es

2024 → 80

2023 → 77

2022 → 101

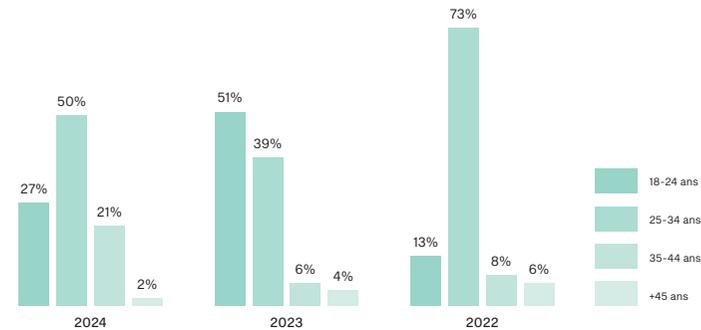
Nombre d'heures d'accompagnement

2024 → 2 639¹

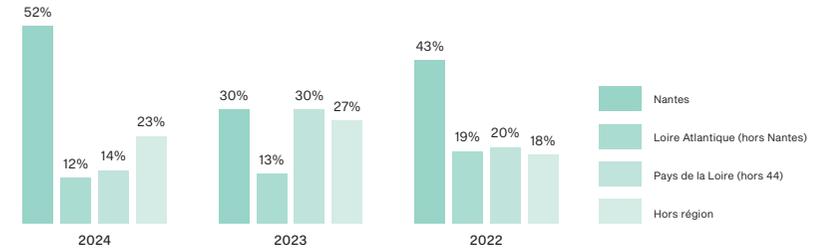
2023 → 1 415

2022 → 1 493

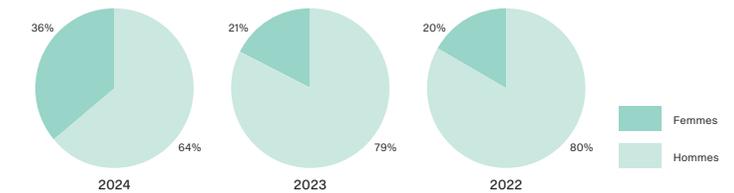
Âge



Origine territoriale



Pourcentage de femmes



Genres majoritaires

2024 → Rap (20%)

Jazz (16%)

Pop, R&B (11%)

Electro (14%)

2022 → Rap (19%)

Jazz (15%)

Pop, R&B (15%)

Electro (11%)

2023 → Rap (19%)

Jazz (15%)

Pop, R&B (15%)

Electro (11%)

¹ Cette augmentation significative s'explique par le développement de nouveaux projets de création accompagnés dans le cadre du programme Région Médicis.

Tendances

L'analyse des données 2021–2024 met en évidence une transformation progressive et marquée de la stratégie d'accompagnement artistique, tant sur le plan quantitatif que qualitatif.

Le volume de projets accompagnés reste stable depuis 2022 (entre 37 et 44 projets par an), mais le nombre d'heures d'accompagnement augmente fortement en 2024 (+ 45 %), porté par l'intégration de résidences internationales (MagiC Carpets, Fontevraud...). Cette évolution traduit un engagement plus soutenu sur chaque projet, au détriment d'un accompagnement large en nombre. Le format tend vers des suivis plus approfondis, concentrés sur un nombre réduit de bénéficiaires, souvent porteur-ses de formes artistiques resserrées.

La part des femmes accompagnées progresse légèrement (27,3 % en 2024 contre 21 % en 2023), mais reste insuffisante pour atteindre un véritable équilibre. Des actions spécifiques restent à développer pour favoriser la parité.

L'évolution des genres musicaux est notable : la chanson, dominante en 2021 (28 %), recule fortement en 2024 (10,8 %), laissant place à un éventail plus diversifié – rap, rock, électro, jazz – désormais réparti de manière plus équilibrée (entre 15 et 21 %). Cette diversification témoigne d'une adaptation aux scènes actuelles.

Le territoire d'intervention connaît un recentrage net : après une ouverture forte en 2023 (57 % hors Loire-Atlantique), l'année 2024 voit une concentration à plus de 90 % sur Nantes et son département. Ce repli géographique pourrait s'expliquer par des arbitrages artistiques, des

contraintes logistiques ou le cadre partenarial en cours.

Enfin, la structure des tranches d'âge évolue radicalement. Les 18-24 ans ne sont plus représentés, tandis que les 35-44 ans deviennent majoritaires (53 %). Ce changement montre un recentrage sur des profils plus confirmés ou des projets davantage structurés, probablement en lien avec un niveau de sélection plus élevé.

Résidence croisée *Nantes <> Reykjavik*

Depuis trois ans, la résidence croisée Nantes–Reykjavik constitue un projet structurant de coopération artistique. D'une durée de trois semaines, elle permet une immersion des artistes dans l'écosystème local, propice à la création, aux masterclasses, à la diffusion et aux échanges avec les acteur-rices du territoire.

Le dispositif soutient la pluriactivité des artistes ainsi que leur ancrage territorial. Lors d'un déplacement à Nantes, un partenaire islandais a manifesté un vif intérêt pour la démarche d'accompagnement artistique mise en place, en particulier le programme 360, identifié comme une approche innovante et transposable. Des perspectives concrètes d'élargissement des coopérations ont été formulées, confirmant la dynamique et la pertinence de la résidence dans le temps.



Anna Roshildur © ChamaChereau

Des programmes de formation professionnelle

L'offre de formation englobe des modules à la carte, des parcours individualisés, des formations internationales en immersion, en lien avec les métiers artistiques, administratifs et techniques du secteur des musiques actuelles.

Nombre de stagiaires

2024 → 346

2023 → 472

2022 → 530

Nombre de modules de formation

2024 → 71

2023 → 76

2022 → 64

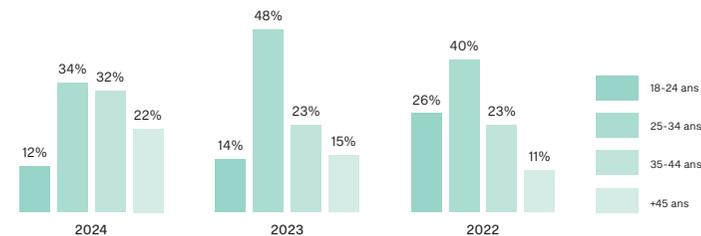
Nombre d'heures de formation

2024 → 2 949

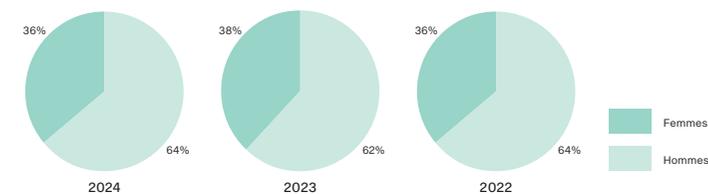
2023 → 5 210

2022 → 4 580

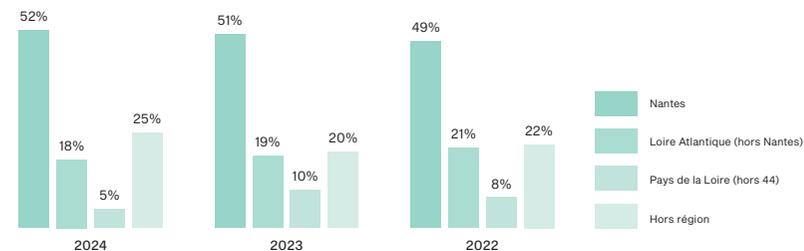
Âge



Pourcentage de femmes



Origine territoriale



Tendances

L'année 2024 a fait émerger plusieurs éléments structurants pour le pôle formation. Malgré une baisse du nombre total de stagiaires, la rentabilité globale s'améliore, ce qui était notre objectif. Cette évolution s'explique par une hausse significative des prises en charge AFDAS, qui n'a pas été freinée par l'augmentation tarifaire intervenue en cours d'année. Deux hypothèses formulées en début de saison semblent ainsi confirmées : l'individualisation des parcours permet de toucher un public plus avancé dans ses projets, disposant de droits à la formation et mieux intégré professionnellement ; la hausse des tarifs ne constitue pas un obstacle majeur à l'inscription dès lors qu'une prise en charge est possible. Ces éléments seront toutefois à suivre de près en 2025.

Certaines limites apparaissent néanmoins. Les modules non directement liés à la pratique artistique rencontrent davantage de difficultés de remplissage. Trempo reste identifié comme un organisme de référence pour la formation à la pratique : Musique Assistée par Ordinateur (Logic, Ableton), écriture, interprétation scénique affichent complet. Ce n'est pas le cas pour les thématiques liées au cadre légal, à la communication ou à l'économie de projet. Une adaptation de l'offre pourrait être envisagée pour la saison 2026-2027.

Les formations sur mesure confirment leur attractivité. Toutefois, le montant restant à la charge des stagiaires constitue un frein croissant : dans certains cas, il devient prohibitif et empêche la mise en place des modules de formation. Un travail est engagé pour diversifier les modes de financement. Par ailleurs, les coûts ayant un lien direct avec la durée des formations, les modules sur mesure tendent à se raccourcir.

Une nouvelle formation artistique à Chicago

Un nouveau partenariat s'est concrétisé avec Pannonica et The Bridge autour d'un projet de formation internationale à Chicago. Si la première édition est prévue pour novembre 2025, l'année 2024 a été marquée par de nombreuses rencontres préparatoires, dont un voyage exploratoire à Chicago en novembre.

Cette immersion dans une étape de la tournée de The Bridge a permis de repérer des intervenant-es potentiel·les, de nouer des liens avec des lieux partenaires sur place, et de poser les bases concrètes du futur programme.



Fred Jackson © DR

Les rendez-vous conseils

Les rendez-vous conseils sont proposés pour aider les artistes de la musique et leur entourage (managers, labels, producteur·rices...) à concrétiser leurs projets musicaux. L'équipe salariée de Trempo répond aux questions des publics, qu'il s'agisse d'une démarche amateur ou professionnelle. Les rendez-vous peuvent aussi concerner les étudiant·es du secteur culturel pour les accompagner dans leur insertion professionnelle.

En 2024, le nombre de rendez-vous s'établit à 163, en baisse par rapport aux années précédentes (193 en 2023, 188 en 2022), malgré la mise en place en janvier d'un nouveau système de réservation en ligne. Cette évolution visait à mieux encadrer l'offre (durée, thématiques, conditions d'accès) et à garantir une réponse à chaque demande, même si toutes ne donnent pas lieu à un rendez-vous.

Cette baisse ne reflète pas une diminution des sollicitations, toujours importantes, mais plutôt une concentration des demandes sur certain·es salarié·es, tandis que d'autres restent moins mobilisé·es. Ce déséquilibre est aujourd'hui un des principaux points de vigilance.

Par ailleurs, la plateforme, si elle a permis une meilleure lisibilité de l'offre, crée aussi des effets induits qu'il convient d'analyser. Elle peut donner à penser que les créneaux visibles sont les seuls

disponibles, alors que des rendez-vous restent possibles en dehors de ces plages. Cette rigidification perçue pourrait freiner certaines prises de contact ou fausser la lecture de la disponibilité réelle.

Les demandes restent majoritairement centrées sur la mise en réseau et le conseil artistique, pour des projets de professionnalisation (36%) ou amateurs (17%). Les questions liées au cadre légal progressent (18%), traduisant une attention accrue aux aspects réglementaires. Les thématiques emploi-formation (11%), communication (10%) et financement (5%) restent stables.

Enfin, l'offre d'ateliers collectifs a été renforcée, notamment grâce à la poursuite du partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique. Un premier bilan complet de cette nouvelle organisation sera mené d'ici la fin de l'année.

Nombre de rendez-vous conseils effectués

2024 → 163

2023 → 193

2022 → 188

Objets des RDV

2024 → 36 % Mise en réseau et conseil artistique projet professionnalisation

17 % Mise en réseau et conseil artistique projet amateur

18 % Cadre légal

11 % Emploi-Formation-Orientation professionnelle

10 % Stratégie de communication

5 % Financement

2023 → 42 % Mise en réseau et conseil artistique projet professionnalisation

13 % Mise en réseau et conseil artistique projet amateur

13 % Emploi-Formation-Orientation professionnelle

10 % Stratégie de communication

8 % Cadre légal

5 % Financement

2022 → 32 % Mise en réseau et conseil artistique projet professionnel

13 % Mise en réseau et conseil artistique projet amateur

10 % Stratégie diversification d'activités

2. Trempo, un lieu de voisinage et de pratiques artistiques

Trempo agit pour faciliter l'accès à la pratique musicale, à l'éducation artistique et à la création, en portant une attention particulière aux enfants et aux jeunes, aux personnes en situation de handicap, ainsi qu'aux habitant-es de l'île de Nantes. Cette volonté d'être un lieu de voisinage s'exprime à travers quatre dimensions complémentaires :

- un lieu culturel ouvert et vivant, au service des pratiques artistiques émergentes
- des actions culturelles ancrées dans les nouveaux usages et les cultures de son quartier et des territoires d'intervention
- des cours de musique et des ateliers favorisant la pratique collective et l'éducation artistique
- des studios de répétition et d'enregistrement accessibles et adaptés aux pratiques amateurs et de loisirs



Les actions culturelles

Trempo développe et soutient des actions culturelles basées sur la rencontre (avec un·e artiste, une œuvre, des professionnel·les du spectacle) et la pratique (de la musique, de l'écriture, de l'enregistrement, de la scène).

L'association intervient auprès des amateur·rices avec des stages de création musicale collectifs, en milieu scolaire avec des parcours d'éducation artistique et culturelle et mène des projets participatifs avec ses voisin·es de l'île de Nantes.

Pratique amateur

Nombre d'artistes accompagné·es

2024 → 65

2023 → 75

2022 → 60

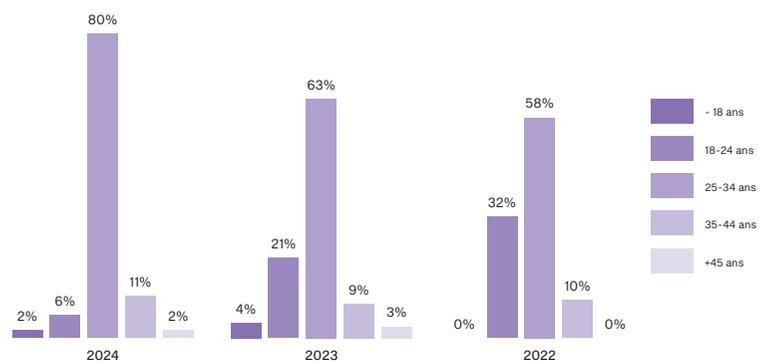
Nombre d'heures de pratique artistique

2024 → 166

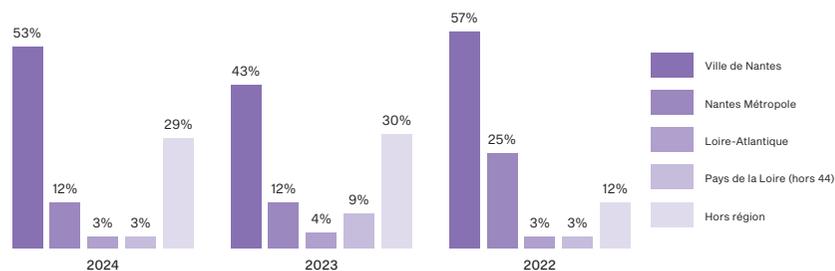
2023 → 205

2022 → 190

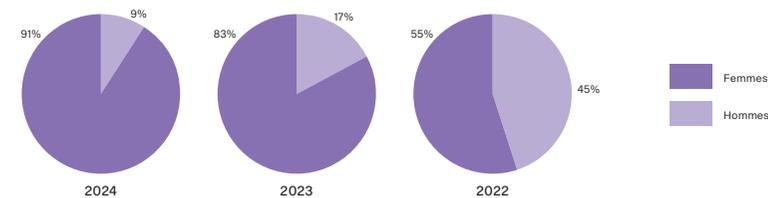
Âge



Origines territoriales



Pourcentage de femmes



Éducation artistique et culturelle

Nombre d'élèves

2024 → 115

2023 → 189

2022 → 42

Nombre d'heures de pratique artistique

2024 → 49

2023 → 75

2022 → 160

Tendances

Une légère baisse des chiffres est observée sur les actions en direction de la pratique amateur. L'arrêt du Boot Camp avec Enchantée Julia & Oscar Emch, en lien avec l'actualité des artistes mentor-es (sorties d'albums prévues en 2024-2025), ainsi que la fin du dispositif Sortie de piste suite à la fermeture de 44 Tours, expliquent une diminution du nombre de candidatures (71 en 2023 contre 66 en 2024) et d'heures de pratique (- 40 heures). En revanche, la part de femmes et de personnes issues des minorités de genre reste stable, les stages en mixité choisie ayant été maintenus. Ces derniers représentent les trois quarts des offres de formation amateur portées par le pôle actions culturelles.

Parmi les participant-es, la part des Nantais-es progresse (+9 points), tandis que celle des artistes issu-es du reste de la région diminue (de 8,5 % à 3 % entre 2023 et 2024). On note également un basculement générationnel : les stagiaires âgé-es de 25 à 34 ans représentent désormais près de 80 % des effectifs, au détriment des 18-24 ans. Ce déséquilibre interroge et impose de renforcer la diversité d'âge au sein des groupes, critère déjà intégré aux appels à candidatures.

Du côté des projets scolaires, la baisse du nombre d'heures d'ateliers et du nombre d'élèves est principalement liée à l'interruption du partenariat avec le lycée de Savenay sur le projet GIG. L'essentiel des actions d'Éducation artistique et culturelle se concentre désormais sur l'île de Nantes (76 % des publics touchés), Trempo étant doublement jumelé avec ce territoire via les dispositifs Connivences et l'École Joséphine Baker. La fin du projet GIG impacte également la fréquentation

des concerts (332 personnes en 2023), tout comme le changement de comptabilisation du public du Summer Camp, désormais intégré au bilan du pôle programmation. Enfin, les actions «sur mesure», en forte hausse (+20 heures d'ateliers à Trempo), ne figurent plus dans le bilan d'action culturelle car elles sont rattachées aux studios.

Plages improvisées : stage de jazz en mixité choisie

L'année 2024 a été marquée par l'évolution du stage de jazz en mixité choisie, devenu "Plages improvisées". Le partenariat avec Musique et Danse en Loire-Atlantique et l'Association culturelle de l'été s'est consolidé autour de l'animation d'une communauté de stagiaires, de la recherche de financements (CNM), et d'un travail de médiation professionnelle (journée d'étude "Les instruments ont-ils un genre ?" au Conservatoire de Nantes).

Sous l'impulsion de l'altiste Maëlle Desbrosses, le stage s'est orienté vers la musique improvisée. Il s'est enrichi d'un module de sonorisation et d'une jam programmée dans le off du festival Les Rendez-Vous de l'Erdre par le Collectif Raymonde. Les huit instrumentistes ont été accompagnées par une intervenante de Shesaidso.france, chargée à la fois de la médiation et de l'observation. Depuis, le projet se prolonge à l'initiative des participantes, à travers des temps de création collective et des rendez-vous autour de concerts (ex. : Acoustic Large Ensemble – Paul Jarret à La Soufflerie, novembre 2024).



Plages improvisées © Margaux Martin's

La programmation artistique

La programmation de Trepo se caractérise par une sélection attentive d'artistes locaux-ales, nationaux-ales et internationaux-ales. Elle englobe des showcases, des concerts et des DJ sets, ainsi que des collaborations avec des associations métropolitaines, notamment à travers le dispositif Cartes Blanches. Cette diversité esthétique et l'orientation vers différents publics font de Trepo un complément précieux des autres salles de diffusion de la métropole.

Nombre d'événements publics

2024 → 47

2023 → 54

2022 → 64

Nombre de spectateur·rices

2024 → 10 308

2023 → 11 946

2022 → 11 537

Nombre de projets artistiques programmés

2023 → 112 (+70 projets issus des cours et ateliers)

2023 → 112 (+70 projets issus des cours et ateliers)

2022 → 152 (+60 projets issus des cours et ateliers)

Genres majoritaires

2024 → Électronique (32%)	2022 → Électronique (27%)
Folk-traditionnel (18%)	Rap (25%)
Rap (13%)	Rock (10%)
Pop, R&B (8%)	Pop, R&B (10%)
Expérimental (8%)	Folk, traditionnel (7%)
Rock (8%)	

2023 → Électronique (25%)
 Folk-traditionnel (20%)
 Pop, R&B (20%)
 Rap (18%)
 Expérimental (8%)

Types d'événements

2024 → (28%) Concerts et évènements Trepo

(33%) Cartes Blanches

(33%) Partenariats festivals

(6%) Talks

2023 → (52%) Concerts et évènements Trepo

(22%) Carte-blanche

(16%) Partenariats festivals

(10%) Talks

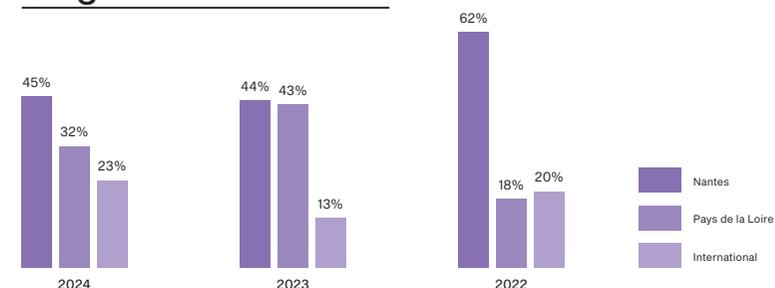
2022 → (62%) Concerts et évènements Trepo

(23%) Cartes Blanches

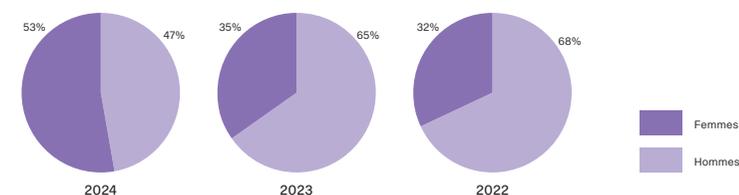
(8%) Partenariats festivals

(7%) Talks

Origines territoriales



Pourcentage de femmes



Tendances

En 2024, nous avons renforcé notre politique de partenariat à l'échelle locale, en nouant de nouvelles collaborations avec des événements culturels déjà bien ancrés sur le territoire nantais. L'objectif était double : d'une part, mutualiser nos ressources (financières, humaines, techniques, communication) pour consolider et enrichir nos programmations respectives ; d'autre part, ouvrir plus largement notre lieu à des formes artistiques et des esthétiques musicales nouvelles, dans l'idée d'attirer des publics plus diversifiés.

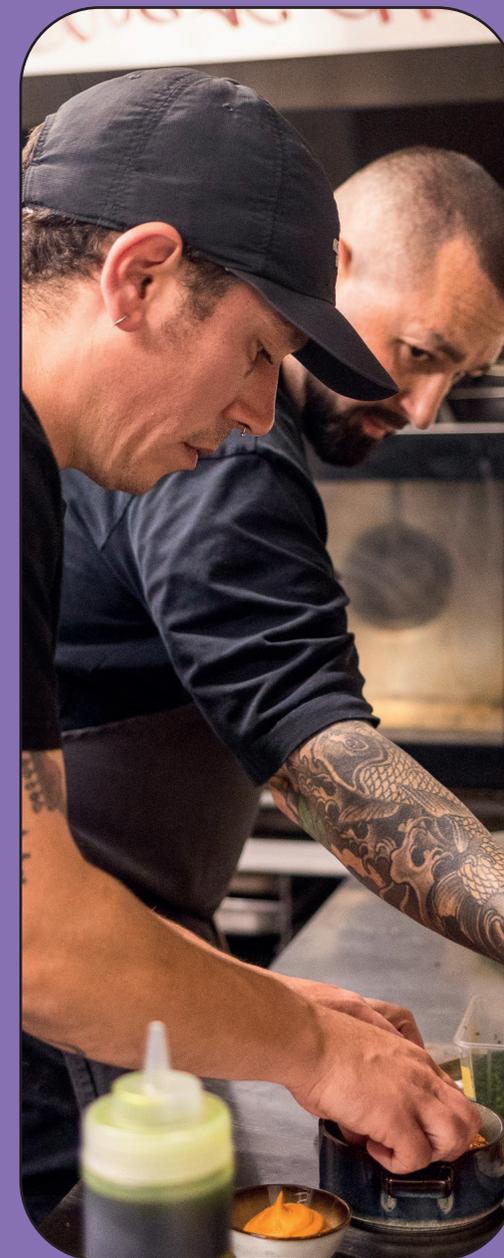
Cette stratégie s'est traduite par des coproductions avec plusieurs festivals emblématiques : Hip OpSession, Handiclap ou encore Variations, porté par le Lieu Unique. Les trois événements ont été proposés en format payant et chacun a affiché complet, confirmant l'intérêt du public et l'efficacité de ces coopérations. Ces résultats positifs valident le choix d'un travail en réseau, qui permet de conjuguer visibilité, créativité et efficacité économique.

Une autre dynamique a marqué l'année : le retour en force des structures associatives actives sur les scènes rock, pop, indé ou punk, avec une forte culture du live. Plusieurs d'entre elles ont candidaté et été retenues dans le cadre de notre dispositif Carte Blanche, qui offre un espace d'expérimentation, de programmation et de diffusion. Nous avons ainsi accueilli les associations Muses, Krack Records, Que du Fun et Beau Boucan, qui ont chacune investi notre lieu avec une approche singulière et une attention particulière portée à la scène locale. Ce regain d'activité associative témoigne d'une envie partagée de faire vivre la musique dans sa dimension la plus directe, dans un esprit DIY et collaboratif.

Sumiksuoti

Dans le cadre de la saison France-Lituanie portée par l'Institut français, nous avons initié un projet de coopération inédit entre Nantes et Kaunas, associant musiques électroniques et création culinaire. En lien avec le Club Macadam/Ohm Town à Nantes et le Lizdas Club à Kaunas, nous avons mené une résidence croisée avec les artistes Dela Savelli (Nantes) et Patricia Kokett (Kaunas), du 26 septembre au 5 octobre 2024. Parallèlement, les chefs Arturas Naidenko (restaurant Uoksas, Kaunas) et Josselin Le Perron (Ohm Town) ont conçu un menu à quatre mains, mêlant influences lituaniennes et nantaises.

Ce projet s'est conclu par trois soirées publiques à OHM Town (3, 4, 5 octobre), mêlant performances musicales, sets de DJ lituaniens et dégustations. Ce format hybride, à la croisée des disciplines et des cultures, amorce une nouvelle dynamique que nous souhaitons pérenniser dans les prochaines années avec d'autres partenaires (Le Voyage à Nantes), dans l'esprit de coopération internationale porté par l'Institut français.



Sumiksuoti © Julia Briend

Les ateliers et cours de musique

Trempo propose des ateliers, cours et stages de musique collectifs, destinés aux amateur·rices de tous âges et de tous niveaux. Les ateliers et cours hebdomadaires ont pour principal objectif de favoriser la pratique collective, l'expérience scénique, l'apprentissage de l'écoute et le plaisir du jeu.

Cette année encore, plus de 220 personnes se sont inscrites, tous ateliers confondus. La proposition rencontre un engouement croissant : les listes d'attente sont toujours aussi importantes, quelle que soit la tranche d'âge.

Nombre de personnes inscrites aux cours et ateliers

2024 → 231

2023 → 224

2022 → 218

Répartition par âge

2024 → 46 % enfants (- 18 ans)

54 % adultes (7 % de 18-24 ans, 15 % de 25-34 ans, 17 % de 35-44 ans et 15 % de + 45 ans)

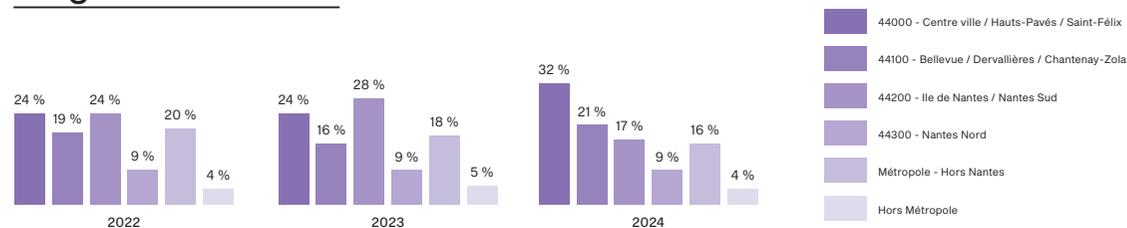
2023 → 41 % enfants

59 % adultes

2022 → 42 % enfants

58 % adultes

Origine territoriale



Tendances

L'engouement pour les ateliers et cours de musique ne faiblit pas, comme en témoignent les pré-inscriptions : certains ateliers affichent complet en moins de dix minutes. Chaque fin de saison, une enquête de satisfaction permet d'évaluer les attentes des participant·es et d'adapter l'offre en conséquence. En 2024, les retours ont notamment souligné le besoin d'un temps de jeu plus conséquent. Plusieurs stages – Harmonie, Rythme sur mesure, Être en scène – ont été prolongés, passant de 3 à 5 heures. Ce nouveau format, combinant contenus théoriques et pratiques soutenues, a rencontré un accueil très favorable.

Les Ateliers en Scène (AES), restitutions mensuelles très attendues par les familles, ont également évolué. Le temps de passage en scène a été allongé à 15 minutes par groupe (environ trois morceaux), permettant aux musicien·nes de s'exprimer pleinement. En amont, les participant·es bénéficient désormais de cinq heures d'accompagnement à la scène, incluant balances pédagogiques et prise en main du matériel scénique. Le festival des Ateliers en Scène, qui réunit l'ensemble des groupes sur deux dates, sera reconduit en juin 2025.

En parallèle, le partenariat entre Trempo et le Conservatoire de Nantes s'est renforcé. Certaines soirées Ateliers en Scène et Molière Faites du Bruit accueillent désormais des groupes issus des deux structures, favorisant la circulation des publics et des pratiques tout en conservant un cadre pédagogique commun. Un module de deux jours dédié à l'accompagnement scénique a été conçu pour les étudiant·es du Cycle 3 du Conservatoire, consolidant ainsi cette dynamique de coopération.

Différents parcours amateurs

L'offre de Trempo propose un véritable parcours de pratique musicale, structuré et progressif. Dès l'enfance, les élèves peuvent explorer plusieurs instruments afin d'éviter une spécialisation prématurée et de lutter contre les assignations genrées. Le travail en collectif s'intensifie à l'adolescence et peut se prolonger dans les ateliers adultes. Ces derniers permettent de renforcer certains aspects techniques via des stages ou des bootcamps (comme Plages Improvisées, auxquels ont participé deux inscrites), et parfois d'initier une démarche de professionnalisation (deux personnes concernées cette année). Certains groupes, constitués depuis plusieurs années, choisissent aujourd'hui de poursuivre en autonomie, à Trempo ou dans d'autres studios de la métropole.



3. L'offre de studios

L'offre de studios est une gamme complète d'espaces, aménagés ou non, dédiés à la répétition, la résidence et l'enregistrement, convenant aussi bien aux artistes en solo qu'aux groupes de tous styles. Ces studios sont disponibles pour de la répétition hebdomadaire, occasionnelle (de 1h à 8h) ou de la résidence courte (de 1 jour à 1 mois). Chaque offre étant conçue pour répondre aux besoins variés, de la pratique amateur à la professionnelle.

Nombre de projets artistiques accueillis

2024 → 299

2023 → 294

2022 → 283

Nombre d'artistes accueilli·es

2024 → 1 022

2023 → 972

2022 → 753

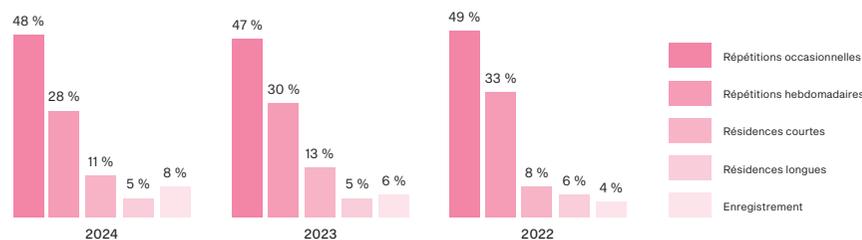
Pourcentage de femmes

2023 → 18%

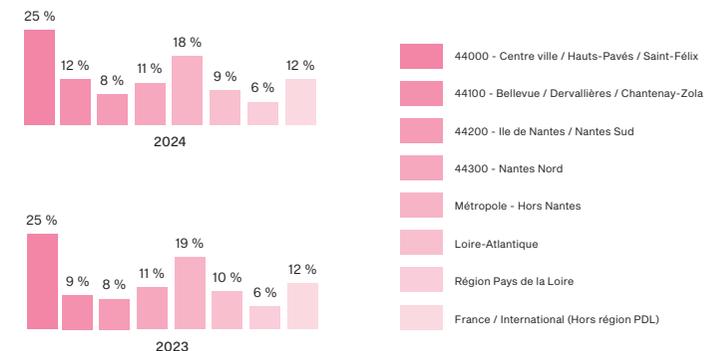
2022 → 14%

2021 → 14%

Répartition des usages par projet artistique



Origine territoriale des musicien·nes



Genres majoritaires

2024 → Rock (32%)

Rap (16%)

Musiques extrêmes (10%)

Pop, R&B (9%)

Autres, non généré (17%)

2023 → Rock (28%)

Rap (13%)

Musiques extrêmes (10%)

Jazz (7%)

Autres, non généré (17%)

2022 → Pop, rock (33%)

Rap (25%)

Musiques extrêmes (10%)

Chanson (10%)

Jazz (7%)

Tendances

Entre 2022 et 2024, l'activité en studios à Trempo reste soutenue, avec un volume d'heures global stable autour de 17 000 heures. Les répétitions hebdomadaires concentrent une part importante de ces heures, tandis que les répétitions occasionnelles et les résidences continuent d'être les leviers essentiels de développement. Cette dynamique traduit une évolution dans la composition des musicien·nes et dans leurs usages : les studios accueillent à la fois des musicien·nes qui ont un besoin d'un engagement (plutôt en pratique amateur et loisir) et d'autres dont les besoins sont variables en temps et durée (plutôt en voie de professionnalisation et professionnel)

Les résidences courtes, en particulier, sont occupées pour des durées moyennes de plus en plus longues, signe d'un besoin renforcé de temps de recherche et de production. L'enregistrement connaît également une forte progression, avec un doublement des projets entre 2022 et 2024.

Sur le plan artistique, les esthétiques varient selon les formats. Le rock et les musiques extrêmes dominent les répétitions hebdomadaires, alors que le rap, la pop et le R&B sont plus présents dans les résidences courtes et les locations occasionnelles. En global, le rap représente pour la deuxième année consécutive la deuxième esthétique la plus fréquente dans les studios, témoignant de son ancrage durable dans les pratiques locales.

Enfin, les données territoriales restent stables : près de 9 musicien·nes sur 10 viennent de Nantes (73% spécifiquement sur Nantes métropole) ou de la région, mais 10 % proviennent d'autres régions

françaises. Cette proportion constante confirme que Trempo est identifié comme un lieu de travail reconnu à l'échelle nationale, notamment pour les projets émergents et professionnels.

Les studios de résidence longue

Les résidences longues à Trempo offrent un accueil sur trois ans à des structures artistiques ou des collectifs émergents, en leur donnant accès à un espace de travail et à une autonomie en matière de développement. Ces résidences répondent à un besoin de temps long pour développer à la fois les projets artistiques et les modèles entrepreneuriaux qui les soutiennent.

Fin 2024, deux projets sont arrivés au terme de leur bail : le collectif Tamisée, centré sur la création rap, qui a permis d'accueillir à Trempo de nombreux·ses jeunes artistes éloigné·es de ses réseaux, et qui poursuit son développement aux ateliers de Chanzy ; La Fabsonic, active dans la formation et la prestation pour l'installation de solution sonore immersive dans les lieux culturels. En 2025, deux nouvelles structures rejoignent le dispositif : Studio Fantask, dédié au podcast (Les Aventures de Rodolphe et Gala) et La Saveur, qui met en lumière la scène émergente néo-soul et R&B, avec des artistes nantaises comme Keysuna.



La Fabsonic © Julia Briend

4. Trempo, un pôle de recherche Musiques et Transitions

Trempo observe et accompagne les transformations profondes qui engagent les acteur·rices et les artistes de la musique. En 2024, Trempo structure cette activité au sein du pôle Musiques et Transitions, qui reprend les principes d'un incubateur pour développer une activité de recherche et de veille, d'expérimentation et de développement.

2024 → 206 personnes touchées

47 % Part des femmes

68 Nombre d'étudiant·es

2023 → 139 Nombre de personnes touchées

45 % Part des femmes

75 Nombre d'étudiant·es

Slash Transition

Nombre d'artistes → 5

Nombre de mentors → 5

Nombre d'heures de formation → 22

Tendances

2024 marque un tournant pour le pôle Musiques et Transitions avec le début d'actions visibles et concrètes à échelle locale, nationale et internationale.

Les rencontres professionnelles menée en partenariat avec Mixt (ex-Musique et Danse en Loire-Atlantique) ont mis l'accent à échelle départementale sur la santé mentale des musicien·nes et des accompagnateur·ices d'artistes, avec une intervention de Sophie Bellet et une journée dédiée à l'égalité dans les musiques actuelles (décembre 2024). Cela a permis de tester des outils, de nouvelles formes pédagogiques et d'organiser des premiers cercles en non mixité masculine et en mixité choisie.

À l'échelle nationale, un partenariat avec le laboratoire de géographie culturelle PLACES a été concrétisé et financé par l'ANR en avril 2024. Des enquêtes de terrain et un travail de formalisation des problématiques a été entamé sur le reste de l'année.

Slash Transition a terminé son premier round avec l'organisation de cinq résidences de recherches et de création à Tunis, Lisbonne, Innsbruck, Tbilissi et Nantes. Travailler sur différentes échelles, avec des partenaires aussi divers reste un challenge quotidien, tant dans les modes d'organisation qu'en termes de communication interne et externe. La production de contenus qualitatifs et de veille est l'une des préoccupations du pôle Musiques et Transitions afin de partager les résultats des expérimentations et travaux de recherche du pôle.

When dust settles

Du 29 octobre au 23 novembre 2024, l'artiste autrichienne Gischt était en résidence à Nantes, dans le cadre du projet Slash Transition. En se basant sur les réflexions du local hub nantais, son travail a permis d'explorer la mémoire et les transformations urbaines autour du futur hôpital sur l'île de Nantes. Avec l'aide de toute une équipe, elle a créé une performance sonore et une installation intitulée When Dust Settles.

Pour ce faire, elle s'est rapidement entourée de l'artiste nantais Pierre Stadelmann qui l'a aidé à imaginer la matérialité de sa création, ainsi que deux chanteuses lyriques (Hameline Abraham et Anaïs Vintour) pour le travail sonore. Une équipe vidéo a aussi rapidement été mise dans la boucle, coordonnée par Astrid Serafini. Au total, en prenant en compte toutes les parties prenantes (technique, lieu, coordination...), c'est une vingtaine de personnes qui ont permis et participé à la réalisation de la performance finale et de sa captation : un vrai challenge technique et de production en trois semaines top chrono, avec bien sûr quelques imprévus tels qu'une tempête avec des vents allant jusqu'à 150 km/h le jour J !

Une vidéo relatant la résidence et le processus de création de Gischt est à retrouver sur le site internet de Slash Transition : www.slash-platform.eu.



Gischt © Marine Bréhin

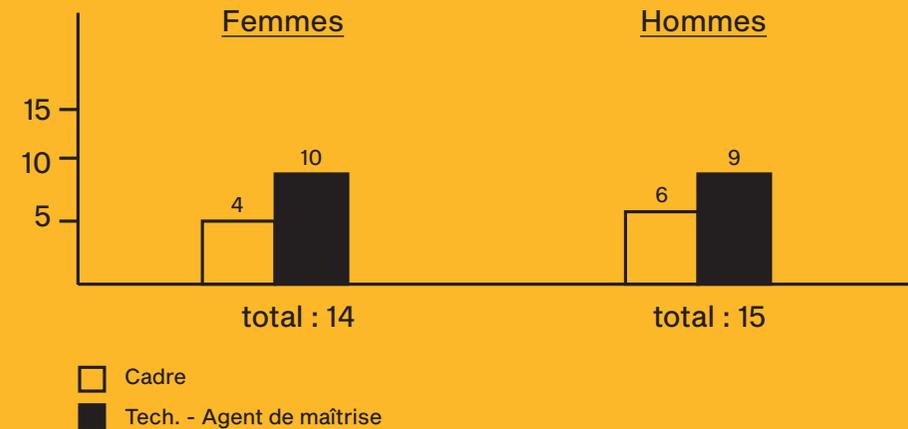
Ressources humaines

- 29** salarié·es permanent·es (CDD > 6 mois) au 31 décembre 2024
- 23** CDI au régime général
- 6** CDI au régime animateur·rices technicien·nes
- 25** ETP (équivalent temps plein)
- 14** femmes et **15** hommes



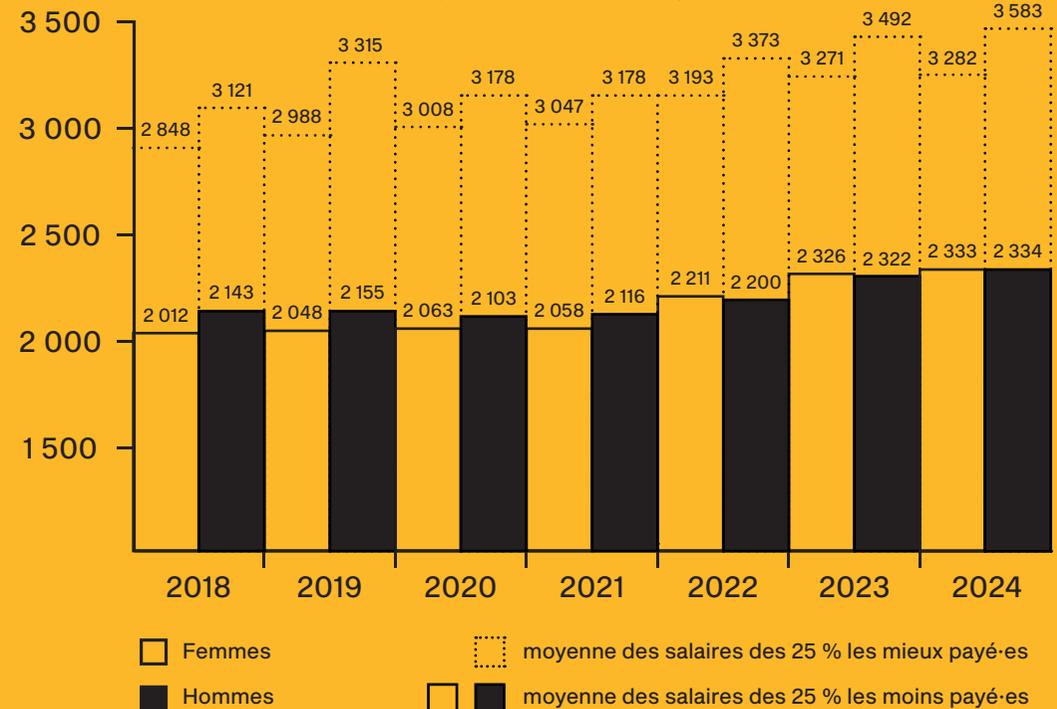
Le bar de la terrasse © Jérémy Jéhanin

Répartition des effectifs par CSP



Égalité professionnelle

(salaires en € brut mensuel)



L'équipe

Typhaine AUSSANT	Responsable de la formation
Caroline BAUDRY	Chargée de production
Karim BENNANI	Responsable de l'accompagnement
Thibault CHATELLIER	Intervenant ateliers de pratique musicale
Amaury CHOPIN	Régisseur studio d'enregistrement
Sébastien CONDOLO	Intervenant ateliers de pratique musicale
Josselin COUTEAU	Responsable de la programmation
Guillaume DAVID	Responsable de la communication
Bainy DIAKITE	Administratrice générale et responsable des ateliers de pratique musicale
Christine ESNEAULT	Chargée d'accueil/bar
David FRABOLOT	Coordinateur ateliers de pratique musicale
Caroline FOULONNEAU	Intervenante ateliers de pratique musicale
Anne LANDON	Chargée d'administration des RH
Gérald LEBRETON	Régisseur général
Jean-François LE COQ	Régisseur événementiel
Coralie LE FALHER	Chargée de mission pôle Musiques et Transitions
Aurélien LEMAITRE	Responsable bar/accueil
Pauline MALATERRE	Chargée d'actions culturelles
Christelle MARGOGNE	Comptable
Jeoffrey MATSERAKA	Assistant de communication
Chloé NATAF	Responsable pôle Musiques et Transitions
Sandrine NOGUE	Chargée d'administration de la formation
Mathieu PICHON	Intervenant ateliers de pratique musicale
Raphaèle PILORGE	Responsable de l'action culturelle
Claire REMY	Intervenante ateliers de pratique musicale
Damien TASSIN	Coordinateur des formations universitaires
Olivier TURA	Directeur
Sébastien VARRIERAS	Régisseur studios de répétition

L'équipe

Stagiaires

Suzanne Gerles, Master 1 Civilisations cultures et sociétés – parcours MISAC, assistante Musiques et Transitions, pendant 4 mois.

Awena Grève-Devault, Master 2 Civilisations cultures et sociétés – parcours MCCI, assistante production/programmation artistique, pendant 5 mois.

Pablo Sort, Licence professionnelle Gestion de projets et structures artistiques et culturels – parcours Gestion développement des structures musicales, assistant communication pendant 4 mois.

Salarié-es occasionnel·les

L'activité de Tempo génère un volume important d'embauches occasionnelles en soutien et/ou complément de l'équipe permanente, soit en 2024 :

- 48 formateur·rices / intervenant·es
- 5 technicien·nes / régisseurs·sseuses (régime général)
- 46 cachets artistes (GUSO)
- 75 cachets de technicien·nes intermittent·es (GUSO)
- 11 chargé·es d'accueil et du bar
- 1 chargé·es d'accueil billetterie
- 1 conférencier·ères
- 2 musicien·nes intervenant·es (ateliers)
- 1 chargée d'administration formation

Arrivées/Départs

- Patricia Guillotreau-Livenais, chargée des formations internationales et spécifiques et responsable des ateliers de pratique musicale a choisi après 25 ans de se tourner vers de nouveaux horizons pour sa fin de carrière professionnelle. Laurine Pourret vient compléter le pôle Formation en tant que chargée d'administration de la formation professionnelle.
- Edson Da Cruz Miguel, musicien intervenant en guitare au sein des ateliers depuis 19 ans, a pris sa retraite de l'enseignement. Il est remplacé par Amaury Chopin.

Nous les remercions chaleureusement pour la qualité de leur travail et leur implication dans le projet de Tempo.

Bilan financier

L'exercice 2024 met en exergue la constante progression des ressources propres de la structure, consécutive à un travail durable sur le développement des différents modèles économiques des activités. Cette dynamique permet, à l'issue de la clôture des comptes au 31 décembre, de constater un résultat bénéficiaire de 9 135 €. Ce résultat traduit aussi la fragilité de l'équilibre budgétaire.

	2020	2021	2022	2023	2024	+/-
Budget	1 894 460 €	2 142 332 €	2 537 714 €	3 402 100 €	2 814 305 €	-17%
Résultat	90 911 €	68 214 €	- 67 098 €	- 3 754 €	9 136 €	-343%
Ressources propres	319 599 €	389 365 €	610 353 €	688 813 €	755 945 €	+10%
Subventions d'exploitation	1 533 141 €	1 417 880 €	1 521 806 €	2 451 290 €	1 452 555 €	-41%
Subventions de fonctionnement	1 331 465 €	1 294 759 €	1 319 504 €	1 300 444 €	1 326 360 €	+2%
Charges d'exploitation	1 867 544 €	2 115 244 €	2 538 065 €	3 398 295 €	2 813 796 €	-17%
Masse salariale brute	719 594 €	879 189 €	922 339 €	960 131 €	1 037 584 €	+8%
Salarié·es permanent·es	29	30	28	29	29	+0%
Équivalents temps plein	23	25	24	25	25	+0%

Produits

Le montant total des produits d'exploitation s'élève à 2 733 212 € (- 17 % par rapport à 2023, soit - 554 140 €). Cette évolution s'explique principalement par l'attribution, en 2023, d'une subvention européenne d'un million d'euros dans le cadre du projet Slash Transition, qui se déroule de 2023 à 2027. Pour comparaison, les produits d'exploitation représentaient 2 409 415 € en 2022, soit une progression de 13 % (323 797 €)

Les ressources propres, représentant 755 945 €, sont en hausse de 10 % (+ 67 135 €) par rapport à 2023, après une progression de 13 % entre 2022 et 2023, soit un gain total de 145 592 € de recettes propres en deux ans.

Analyse des écarts 2023/2024 :

- Formation : + 46 250 € (+ 10 %) en raison d'une transformation du modèle de commercialisation des modules. Cette hausse fait suite à une progression de 22 % en 2023, soit 126 149 € de gain en deux ans.
- Bar : + 6 922 € (+ 7 %) en développant à la fois la marge et les volumes. Le bar atteint son plus important chiffre d'affaires depuis 2011.
- Privatisations : + 9 846 € (+ 225 %), cette hausse témoigne d'une reprise fragile des privatisations. L'enjeu sera de repenser le positionnement de notre offre dans le nouveau paysage des espaces privatisables sur l'île de Nantes.
- Location de studios : + 4 269 € (+ 6 %) cette évolution étant principalement portée par la hausse du chiffre d'affaires du studio d'enregistrement.
- Ateliers de pratique musicale : + 2 012 € (+ 3 %) qui traduit une stagnation du chiffre d'affaires, les ateliers étant complets depuis deux ans.

Les subventions d'exploitation sont en baisse de 41 % par rapport à 2023, soit - 998 735 € en raison de l'attribution, en 2023, d'une subvention européenne d'un million d'euros pour le projet Slash Transition (voir plus haut).

Les subventions de fonctionnement sont, quant à elles, en hausse de 2 % par rapport à 2023, soit + 25 916 €, en raison d'un soutien renforcé de la Ville de Nantes et de l'augmentation de 6 750 € de la subvention de la Région Pays de la Loire après la baisse de 2023.

Charges

Les charges de l'exercice 2024 s'élèvent à 2 813 796 €, en baisse de 17 % par rapport à 2023 (- 584 499 €), tenant compte principalement de l'attribution de la subvention européenne pour le projet Slash Transition placées en fonds dédiés.

Les charges de fonctionnement, d'un montant de 1 090 927 € sont, quant à elles, en hausse de 18 % (+ 165 308 €) par rapport à 2023 en raison principalement de la consommation des crédits pour le projet Slash Transition.

Analyse des écarts 2023/2024 :

- Forte progression des frais de sous-traitance en raison des projets Slash Transition et du Marathon Créatif (+ 194 334 €).
- Progression des dépenses d'hébergement et de réception (+ 17 784 €) en raison du projet Slash Transition.
- Baisse notable des dépenses d'entretien des locaux grâce à la modification de la fiscalité de l'association (- 10 325 €).
- Baisse des frais de formation professionnelles des équipes (- 5410 €) du fait d'une formation collective longue (formation d'intervenant-e en formation) dispensée en 2023.

En dehors de ces éléments, il ressort une diminution de certaines dépenses, portées par l'évolution de la fiscalité de l'association.

Les achats de marchandises sont en baisse de 2,5 %, comparée à une hausse du chiffre d'affaires de 7 %, traduisant une amélioration notable de la marge commerciale du bar (+ 8 871 €).

La masse salariale connaît une progression de 8 % entre 2023 et 2024, soit + 110 151 €, en raison de :

- la hausse de la valeur du point d'indice (+ 3 % soit + 25 647 € pour les CDI),
- l'augmentation du nombre d'heures de travail des animateur·rices technicien·nes de l'école de musique (+ 7 704 € bruts) pour des stages, temps de formation, encadrement des Ateliers en Scène,
- la progression du nombre de formateur·ices occasionnel·les salarié·es (+ 7 067 € bruts),
- les indemnités de départ de 2 salarié·es à forte ancienneté.

Enfin, les charges liées aux impôts et taxes sont en hausse de 67 % (+ 37 116 €) en raison du mode de calcul de la taxe sur les salaires (rapport entre chiffre d'affaires soumis à TVA et non soumis), affecté en 2023 par le versement de l'acompte de subvention de Slash Transition.

Ce résultat équilibré n'impacte pas le fonds de roulement, qui représente toujours 2,5 mois de financement de l'exploitation.

Perspectives

Le résultat légèrement excédentaire de 2024 permet de préserver les réserves associatives. Il laisse cependant apparaître un résultat d'exploitation toujours déficitaire, bien qu'en amélioration par rapport à 2023. Cette situation confirme la nécessité de faire évoluer le modèle économique de la structure, en intensifiant le développement de ressources propres, dans un contexte 2025 inquiétant, fortement marqué par les baisses de subventions.

Merci !



Trempo
6 bd Léon Bureau
44200 Nantes

Tél : 02 40 46 66 33
Mail : info@trempo.com

www.trempo.com