Formation professionnelle

Développer sa technique instrumentale - La guitare

24 séances de 1h30, soit 36 heures, en individuel

Les mardis

À Trempo - 6 bd Léon Bureau 44200 NANTES

Contact : 02 40 46 66 33 - sandrine@trempo.com - www.trempo.com

Présentation

Pour un·e artiste musicien·ne, continuer à se former sur son instrument tout au long de sa carrière est un levier précieux pour élargir ses pratiques et nourrir de nouveaux projets. La formation « Développer sa technique instrumentale - La guitare » s'adresse à des musicien·nes confirmé·es et propose un accompagnement au long cours, en individuel.

Public

- Artiste musicien·ne dont la guitare est l'instrument principal et qui souhaite perfectionner sa pratique
- Artiste musicien·ne souhaitant développer la pratique de la guitare en tant qu'instrument secondaire

Prérequis : avoir déjà une pratique de l'instrument demandé.

Objectifs

À l'issue de la formation le·la stagiaire sera capable de :

- S'approprier plusieurs techniques instrumentales
- Maîtriser les bases techniques et théoriques pour pouvoir jouer différents styles de musique
- Utiliser des concepts d'harmonie, la mélodie, le rythme et les textures sonores, au service de son interprétation
- Maîtriser l'aspect rythmique de l'interprétation instrumentale,
- Improviser des phrases ou des solos
- Déchiffrer grilles, tablatures bases de solfège
- Identifier le matériel nécessaire à son activité : types de guitare, amplis, effets

Programme

La technique instrumentale

- Au médiator : la tenue et la position du médiator, le jeu alterné (aller-retour), le sweep picking, les arpèges, les battements rythmiques
- La technique hybride médiator et main droite
- Aux doigts : les arpèges, l'attaque pincée, l'attaque butée, blocage des cordes, frapper les cordes (effet percussif).
- La main gauche : la position, les doigtés, le blocage des cordes, le glissé, le bend, le vibrato
- Travail sur la précision, la vitesse, le jeu propre, la coordination, la respiration
- Les nuances, la respiration, l'accentuation
- Le legato (hammer-on, pull-off), le pizzicato, les harmoniques, les notes étouffées
- Des études solo (accords et mélodie)

L'accompagnement et le travail sur le rythme

- Les rythmes binaires et les ternaires
- Le travail rythmique sur clic (métronome) et sur des claves rythmiques.
- Le jeu en modes légato (lié) et staccato.
- Les accords, la réduction d'accords, les notes étouffées (cocottes), les power chords (rock,), le comping, l'accompagnement rythmique ...
- Pour les chanteurs·euses, chanter en s'accompagnant à la guitare

Les styles

Pop, rock, blues, funk, jazz, fusion , latino, bossa, afro, varieté...

L'improvisation

- Le principe des musiques improvisées
- L'écoute, l'intuition, la spontanéité, en solo et en collectif
- Les gammes, les modes, les arpèges, les triades, des séquences des notes, le phrasé
- L'improvisation sur un seul accord
- L'improvisation sur des cycles d'accords
- La forme blues

L'harmonie

- L'harmonie tonale et L'harmonie modale
- Les tonalités, Les intervalles
- La construction d'accords
- Les gammes harmonisées
- Structures harmoniques (cycles, cadences...) et Les principes de l'harmonisation
- La substitution d'accords
- Les relations entre les gammes, les arpèges et les accords
- Les renversements
- Les shell voicings (accords tétrades à 3 notes)
- La transposition

Le déchiffrage

- Les grilles d'accords
- La tablature
- Le solfège (facultatif)

L'écoute

- Relever des morceaux, chansons, extraits musicaux
- Transcription et analyses de solos de guitare (chorus)

- Chanter et jouer des phrases en même temps
- Analyse historique, contexte socio-culturel des œuvres, des enregistrements...

La gestion du son

- Les réglages volume et tonalité
- Les réglages de l'ampli de guitare
- Les effets
- Les micros

Formateur

La formation « Développer sa technique instrumentale - La guitare » est assurée par Edison Belmar. Au Chili, Edison Belmar a été membre fondateur du groupe Matahari, avec lequel il a reçu le prix Altazor en 2003, et a enseigné la guitare au sein de l'École Supérieure de Musique à Santiago. Il réside en France depuis 2004. En plus de son activité de formateur, il mène une vie active de musicien au sein de formations pop, rock, funk ou latin américaines : Poptime, Ghostplay, Pachango Latin Jazz, Electric City, Edison Belmar Quartet, Mas Bajo...

Méthodes pédagogiques

Cette formation alterne les apports théoriques, méthodologiques et des exercices pratiques. Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant·es identifiés en amont de la formation grâce à un entretien téléphonique et au remplissage du recueil des attentes.

Modalités d'évaluation

Avant la formation : un entretien téléphonique et un questionnaire permettent de vérifier l'adéquation entre vos attentes et le contenu de la formation.

En cours de formation : les acquis sont évalués via des mises en situation individuelles sur la base de reprises ou de compositions individuelles et des retours individualisés sur les exercices. L'évaluation finale consiste en une mise en situation individuelle sur un morceau donné. Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.

Après la formation : un questionnaire est adressé la semaine suivant la formation pour évaluer la progression. Une attestation de fin de formation mentionnant l'évaluation des connaissances acquises est remise à chaque participant·e assidu·e.

Accessibilité

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Pour étudier ensemble les adaptations possibles, contactez-nous : un entretien préalable avec la référente handicap de Trempo permettra de vérifier que la formation correspond à votre situation et à votre projet.
Contact de la référente handicap : typhaine@trempo.com

Tous nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour toute question, ou pour préparer votre venue, contactez la référente handicap de la structure : Baïny Diakité bainy@trempo.com · 02 40 46 66 33.
Le registre public d'accessibilité est disponible ici.

Chiffres clés

En 2026, les stagiaires ayant répondu à notre questionnaire d'évaluation de fin de formation ont donné une note moyenne de 10/10 à cette formation (100% de taux de réponses, 4 répondant·es sur 4 participant·es à la session d'octobre 2025 à mai 2026).

Processus d’inscription

1. Contactez-nous pour prendre un rendez-vous téléphonique. Nous vérifierons la bonne adéquation entre votre projet de formation et les compétences visées ainsi que les modalités de prise en charge.
2. Une fois ces éléments vérifiés, nous vous ferons parvenir un questionnaire permettant de recenser vos attentes et de réaliser une évaluation plus précise de vos compétences en amont de la formation.
3. Un entretien est également organisé avec le·la formateur·trice afin de vérifier la bonne constitution du groupe en fonction des attentes et des niveaux.
4. Vous recevrez ensuite un devis et un contrat de formation professionnelle à nous retourner complété et signé.
5. Quelques jours avant la formation, vous recevrez une convocation vous transmettant l’ensemble des informations pratiques nécessaires à votre venue.