

spectacle

vivant

&

LA

la formation

de

le catalogue

musiques

actuelles

Trempo.

2018

2019



CONTACTS

Trempolino
à la Fabrique
6 bd Léon-Bureau
44200 Nantes

T : 02 40 46 66 33

info@trempo.com
www.trempo.com



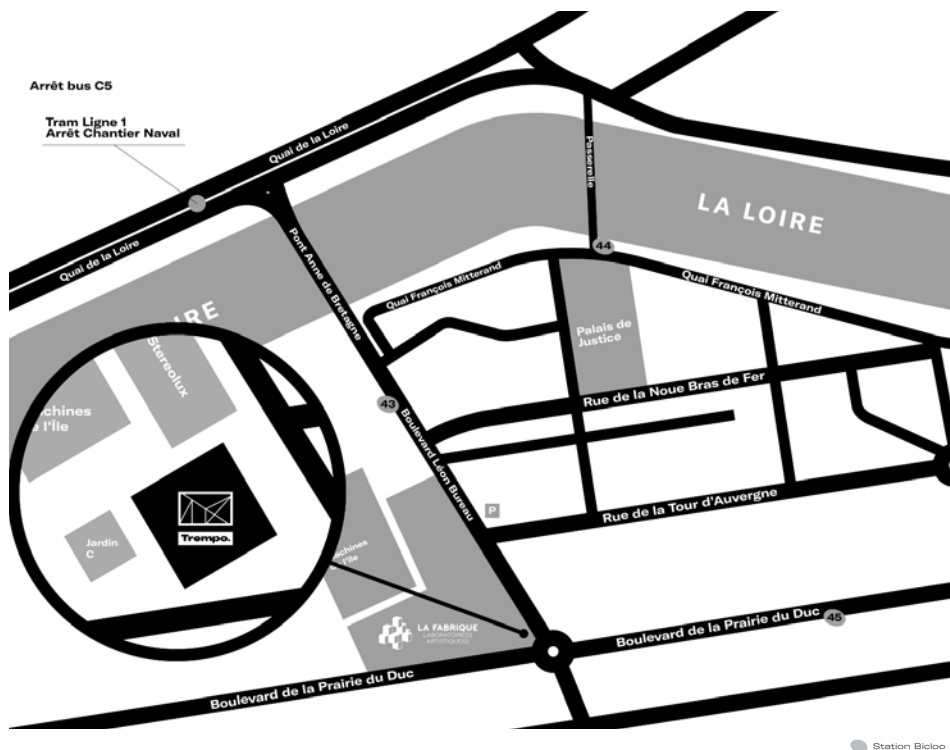
LA FABRIQUE
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)

RESPONSABLE DE LA FORMATION
Wilfrid LEBREC
wilfrid@trempo.com

**COORDINATRICE GÉNÉRALE DE LA FORMATION, RESPONSABLE
DES FORMATIONS INTERNATIONALES ET SPÉCIFIQUES**
Patricia GUILLOTREAU
patricia@trempo.com

CHARGÉE DE L'ADMINISTRATION DE LA FORMATION
Sandrine NOGUE
sandrine@trempo.com

**Permanence téléphonique du service
formation : du mardi au vendredi**
de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h au 02 40 46 66 55



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Le secteur musical contribue fortement au développement économique. Ainsi, en Europe, cela représente plus de 1 million d'emplois et un chiffre d'affaires supérieur à 25 milliards d'euros. Grâce à ses entreprises, ses salles de concerts, ses festivals, ses éditeurs, ses écoles... mais également et surtout grâce à ses artistes. Ces derniers prouvent chaque jour que diversité, créativité et innovation ont un impact positif sur l'économie et la société.

Mais si la filière continue de croître, elle affronte également de nouveaux challenges, que ce soit en matière d'écoute, de production, de distribution. Et les musiciens, les musiciennes et leur entourage doivent prendre en compte ces évolutions dans leur carrière... La formation professionnelle représente un enjeu majeur pour les accompagner dans ces mutations. La Commission Européenne l'a bien compris en faisant de l'éducation et de la formation l'un des quatre objectifs de son nouveau programme dédié à la filière musicale européenne, Music Moves Europe.

Les actions de formation que Trempolino propose vont dans ce sens, celui d'un accompagnement pour le développement des compétences des musiciens/nes, des groupes, des collectifs artistiques et des entrepreneurs/euses. Trempolino joue ainsi son rôle au service de la structuration et du développement des artistes et de l'écosystème culturel territorial.

Olivier Tura, directeur

FORMATIONS LONGUES

MUSICIEN DES MUSIQUES ACTUELLES - MuMA 7

**PARCOURS 1 : CONCEVOIR ET DÉVELOPPER
DES PROJETS ARTISTIQUES MUSICAUX
DANS LE SECTEUR DES MUSIQUES ACTUELLES** 8

**PARCOURS 2 : PERFECTIONNER ET DÉVELOPPER
SA PRATIQUE ET SA TECHNIQUE INSTRUMENTALE
OU VOCALE** 9

**PARCOURS 3 : DÉVELOPPER DES ACTIVITÉS
PROFESSIONNELLES COMPLÉMENTAIRES
À L'ACTIVITÉ DE MUSICIEN** 10

**PARCOURS 4 : DÉVELOPPER UN PROJET
DE PRODUCTION OU DE DIFFUSION
DANS LES MUSIQUES ACTUELLES** 11

FORMATIONS COURTES

L'ARTISTIQUE

LA VOIX	14 - 16
L'INSTRUMENT	17 - 18
MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)	19 - 20
MUSIQUE ET ACTIVITÉS ARTISTIQUES CONNEXES	21 - 22
MUSIQUE ET ENVIRONNEMENTS DE TRAVAIL	23 - 24
LE PROJET ARTISTIQUE	25 - 26
LA PRÉPA MuMA	27

L'INTERNATIONAL

AFRIQUE	30 - 31
CARAÏBES	32 - 33
ÉTATS-UNIS	34 - 35
EUROPE	36 - 37

LA PRODUCTION, LA DIFFUSION & LA COMMUNICATION

LA PRODUCTION, LA DIFFUSION	40 - 44
LA COMMUNICATION	44 - 47

LA TECHNIQUE

LES TECHNIQUES DU SON ET DE LA LUMIÈRE À LA SCÈNE	50 - 52
LES TECHNIQUES DU SON EN STUDIO D'ENREGISTREMENT	53

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE & FINANCEMENT	54
--	----

Form-

Qualifiantes,
certifiantes et
diplômantes.

-gues

nois - ations

MUSICIEN DES MUSIQUES ACTUELLES (MuMA)

Ce titre professionnel de niveau III (bac+2) est enregistré au répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) par arrêté du 07 avril 2017 paru au JORF du 21 avril 2017.

→

DATES

8 oct. 2018
au **20 juin 2019**

DURÉE

1064h (924h en centre de formation et 140h en entreprise), 35h/semaine

COÛT

7 392€

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremplino.

Cette formation est éligible au CPF.
N° CPF (salarié et intermittent du secteur du spectacle vivant) : 202526.
N° CPF (salarié et intermittent du secteur de l'audiovisuel) : 206083.

LIEU

Tremplino (Nantes)

Objectifs

L'obtention du MuMA atteste de compétences en matière d'élaboration et de présentation de projets artistiques, d'acquisition d'une technicité instrumentale principale et secondaire confirmée, d'appropriation d'outils liés à la MAO pour la composition et l'interprétation et de compréhension de l'environnement professionnel, social, économique et juridique des musiques actuelles.

Public

Cette formation s'adresse aux musiciens interprètes (instrumentistes ou chanteurs), aux auteurs et aux compositeurs qui souhaitent évoluer professionnellement, consolider leur carrière artistique et diversifier leurs activités professionnelles.

Prérequis

- Justifier d'une pratique instrumentale avancée.
- Formuler un projet professionnel en adéquation avec les objectifs de la formation.

Modalités de sélection

- Un relevé de partie d'un morceau à interpréter et/ou à arranger.
- Une audition individuelle sur un morceau libre.
- Un entretien de motivation.

Date limite de dépôt du dossier de candidature, au plus tard le 08 juin 2018.

Épreuves de sélection les 02, 03 ou 04 juillet 2018.

Programme

Le programme de formation est articulé autour de la validation de 3 parcours de formation :



Parcours 1
Concevoir et développer des projets artistiques musicaux dans le secteur des musiques actuelles (page 8).



Parcours 2
Perfectionner et développer sa pratique et sa technique instrumentale ou vocale (page 9).



Parcours 3
Développer des activités professionnelles complémentaires à l'activité de musicien (page 10).

Validation de la formation

À l'issue de la formation, le candidat présente devant un jury de professionnels un ensemble de travaux réalisés en cours de formation (rapport d'intervention en entreprise, prestation scénique individuelle et collective, présentation orale du projet artistique, maquette audio et vidéo présentant un travail de composition musicale à l'image ou à la scène).

LES PARCOURS DE FORMATION QUALIFIANTS



Parcours 1 : Concevoir et développer des projets artistiques musicaux dans le secteur des Musiques Actuelles (MuMA)

DATES

10 oct. 2018
au 12 avr. 2019

DURÉE

45 jours – 315h

COÛT

4 725 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

*Cette formation est éligible au CPF.
N° CPF (salarié et intermittent du secteur du spectacle vivant) : 202526.
N° CPF (salarié et intermittent du secteur de l'audiovisuel) : 206083.*

LIEU

Trempolino (Nantes)

Objectifs

Acquérir les éléments méthodologiques, réglementaires, stratégiques et financiers nécessaires au développement de projets artistiques musicaux dans le secteur des musiques actuelles.

Public

Artistes musiciens/chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation.

Prérequis

- Justifier d'une expérience professionnelle significative dans le secteur des musiques actuelles.
- Justifier d'une pratique instrumentale avancée.

Modalités de sélection

- Un entretien de motivation.

Date limite de candidature : 1^{er} septembre 2018

Programme

- Adapter le processus de réalisation du projet artistique à son environnement de travail (répétition, enregistrement, scène).
- Le cadre légal du spectacle vivant et l'organisation générale du secteur de la musique.
- Droits d'auteur, droits voisins et protection de l'œuvre musicale.
- La circulation de la musique enregistrée.
- Les contrats du spectacle.
- Définir et analyser son projet artistique.
- Mettre en œuvre son projet artistique.
- Gérer et développer l'économie de son projet artistique.
- Stratégie et enjeux de la communication.
- Les outils de communication web.
- Renforcer ses relations aux médias.
- L'anglais à usage professionnel.
- Workshop identité visuelle.

Validation

Un oral de présentation d'un projet artistique réalisé de manière individuelle ou collective en cours de formation.



Parcours 2 : perfectionner et développer sa pratique et sa technique instrumentale ou vocale (MuMA)

DATES

08 oct. 2018
au **16 avr. 2019**

DURÉE

52 jours – 364h (14h/semaine)

COÛT

5 460 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

*Cette formation est éligible au CPF.
N° CPF (salarisé et intermittent du secteur du spectacle vivant) : 202526.
N° CPF (salarisé et intermittent du secteur de l'audiovisuel) : 206083.*

LIEU

Trempolino (Nantes)

Objectifs

Acquérir une technicité instrumentale principale confirmée, développer la pratique d'un deuxième instrument, se familiariser avec les outils de création musicale et utiliser des logiciels de MAO pour la composition et l'interprétation live.

Public

Artistes musiciens/chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation.

Prérequis

- Justifier d'une pratique instrumentale avancée sur son instrument principal.
- Justifier d'un bon niveau de connaissance musicale théorique.

Modalités de sélection

- Un relevé de partie d'un morceau à interpréter et/ou à arranger.

Date limite de candidature : 1^{er} septembre 2018.

Programme

- Développer sa technique instrumentale sur son instrument principal.
- Développer la pratique d'un deuxième instrument.
- Atelier pratique vocale : chanter son instrument.
- Harmonie, composition, arrangement et improvisation
- Utiliser la MAO pour la composition et l'interprétation en live.

Validation

Une prestation individuelle imposée en studio permettant d'évaluer le niveau de technique instrumentale et une prestation scénique publique collective ou individuelle libre, présentant un travail de composition originale.



Parcours 3 : développer des activités professionnelles complémentaires à l'activité de musicien (MuMA)

DATES

09 jan. 2019
au **14 juin 2019**

DURÉE

50 jours – 350h

COÛT

5 250 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

*Cette formation est éligible au CPF.
N° CPF (salarié et intermittent du secteur du spectacle vivant) : 202526.
N° CPF (salarié et intermittent du secteur de l'audiovisuel) : 206083.*

LIEU

Trempolino (Nantes)

Objectifs

Acquérir des compétences complémentaires en lien avec la composition à l'image et à la scène, la médiation culturelle, l'accompagnement et l'enseignement afin de diversifier son activité professionnelle.

Public

Artistes musiciens/chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation.

Prérequis

- Justifier d'une pratique instrumentale avancée sur son instrument principal.
- Justifier de connaissances en composition, en arrangement et d'une pratique de la MAO.

Modalités de sélection

- Un entretien de motivation.

Date limite de candidature : 03 décembre 2018.

Programme

- Musique à l'image (cinéma, pub, TV, documentaire).
- Musique et création sonore pour le théâtre et la danse.
- Développer des projets d'action/médiation culturelle, d'accompagnement de groupe et d'enseignement musical en lien avec les musiques actuelles.

Validation

- Un écrit professionnel présentant et analysant les missions effectuées dans le cadre d'un stage dans une structure ayant pour activité la conduite d'actions ou de médiations culturelles, d'accompagnement de groupe ou d'enseignement de la musique.
- Une maquette audio et vidéo présentant un travail de composition musicale à l'image ou à la scène.

Parcours 4 : développer un projet de production ou de diffusion dans les musiques actuelles

Ce certificat de compétences est en cours d'enregistrement à l'inventaire de la commission nationale de la certification professionnelle (CNCP).

DATES

07 jan. 2019
au **30 avr. 2019**

interruption du 25 février au 1^{er} mars 2019

DURÉE

72 jours – 504h, soit 259h en centre de formation et 245h en entreprise (35h/semaine)

COÛT

2 849 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

Objectif

Acquérir les éléments essentiels de compréhension du secteur des musiques actuelles et maîtriser les éléments méthodologiques, administratifs, réglementaires et financiers indispensables à la conduite d'un projet de production et de diffusion en lien avec les musiques actuelles.

Public

Toute personne souhaitant développer un projet professionnel en lien avec la production et/ou la diffusion d'un projet artistique dans le secteur des musiques actuelles.

Prérequis

- Avoir une 1^{ère} expérience professionnelle, salariée ou bénévole, en lien avec le secteur des musiques actuelles en tant qu'organisateur de concert ou de festival de musique.
- Avoir une capacité d'analyse et de conduite de projet

Modalités de sélection

- Un dossier de candidature
- Un entretien de motivation.

Date limite de candidature : 07 décembre 2018.

Programme

- **Organisation générale du secteur**
 - Histoire des courants et des styles dans les musiques actuelles.
 - Les politiques publiques de la culture : généralités.
 - Politiques publiques et territoire : l'exemple de Nantes.
 - Politiques publiques et lieux de diffusion : l'exemple des réseaux.
- **Le cadre légal du secteur**
 - Droit du travail.
 - Les différents statuts des entreprises culturelles.
 - Les licences d'entrepreneurs du spectacle.
 - Les contrats du spectacle.
- **La production d'un projet**
 - Financements et recherche de partenariats.
 - Gestion et développement de carrières des artistes.
 - La circulation des artistes à l'international.
 - La régie de production.
 - La billetterie.
 - Communication et marketing.
- **La diffusion d'un projet**
 - Le booking, l'organisation et la gestion des tournées.
 - La circulation de la musique enregistrée.
 - Identification des logiques de programmation.
 - L'environnement technique d'un lieu de spectacle.
 - La sécurité des établissements recevant du public.

Validation

- Un oral et un écrit présentant les missions réalisées lors du stage en entreprise.
- Une étude de cas relative à la conception d'un projet de production ou de diffusion dans les musiques actuelles.



Form-

Modulaires,
en journée,
en soirée.

-tes

-cours

ations

L'ARTISTIQUE

LA VOIX

→

DATES

22 oct. 2018
au **25 oct. 2018**

DURÉE

4 jours – 24h

COÛT

480 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremolino.

LIEU

Tremolino (Nantes)

INTERVENANT

Henry DELABARRE
musicien, professeur de chant

→

DATES

17 déc. 2018
au **20 déc. 2018**
OU
08 avr. 2019
au **11 avr. 2019**

DURÉE

4 jours – 24h

COÛT

600€

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremolino.

LIEU

Tremolino (Nantes)

INTERVENANT

François VALADE
professeur de chant, coach vocal (-M-, Assassin, Charlotte Gainsbourg, Tété, Vianney...)

Les bases de la technique vocale

Objectif

Faire connaissance avec sa voix, améliorer sa justesse, poser sa respiration, détendre son corps. Chanter à plusieurs voix, trouver une rigueur rythmique. Découvrir une technique au service d'une expression : la voix.

Public

Artistes musiciens, chanteurs débutants.

Programme

- Préparation corporelle au chant.
- Détermination des registres.
- Respiration et appareil respiratoire.
- Égalisation de la voix (aigus et graves).
- Travail collectif.
- Résonance et équilibre harmonique.
- Agilité et souplesse de la voix.

Découvrir sa personnalité vocale

Module 1 : les commandes de la voix

Objectif

Permettre aux chanteurs de tous styles de développer une nouvelle conscience de leur voix. Acquérir un confort vocal sans perdre son identité musicale.

Public

Artistes musiciens chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation ayant acquis les bases de la technique vocale.

Programme

- Identifier, ressentir et travailler les différentes commandes de la voix.
- Observer le lien entre les commandes de la voix et son propre timbre.
- Observer, écouter, analyser son empreinte vocale.
- Évaluation personnelle de l'instrument vocal, du timbre, de la tessiture, des ambitus.
- Comprendre les différents registres (passaggio, voix de tête à voix de poitrine, etc.).
- Découvrir et travailler les techniques propres à son style musical.
- Savoir utiliser ses sensations et ses émotions au service de sa voix.
- Trouver son espace vocal.
- Travailler au micro.
- Protéger l'appareil vocal, les dangers et les remèdes.

Découvrir sa personnalité vocale

Module 2 : trouver son timbre vocal

DATES

11 fév. 2019
au 14 fév. 2019
OU
17 juin 2019
au 20 juin 2019

DURÉE

4 jours – 24h

COÛT

600 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

François VALADE
professeur de chant, coach vocal (-M-, Assassin, Charlotte Gainsbourg, Tété, Vianney...)

Objectif

Trouver les solutions pour gérer son énergie vocale sans forcer sa voix. Permettre aux chanteurs de tous styles de découvrir leur univers vocal.

Public

Artistes musiciens chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation ayant acquis les bases de la technique vocale et suivi le Module 1.

Programme

- Expérimenter et découvrir les différents types d'émissions vocales (voix belting, hard mix et soft mix employées dans les musiques actuelles : afro/américaines, pop, rock, métal, trad).
- Comprendre le rôle des harmoniques de la voix dans les musiques amplifiées.
- Comprendre et expérimenter la relation directe qu'il existe entre le timbre et les commandes de la voix (twang, accolement des cordes vocales, voile du palais, attaque & coupure du son, etc.).
- Explorer les différentes facettes de son timbre pour servir au mieux son identité artistique.
- Chercher la couleur vocale adaptée à l'univers d'une chanson.
- Mise en pratique des outils mis à disposition en situation, sur les problématiques vocales concrètes et personnelles à partir du répertoire du chanteur.
- Optimiser la place du texte dans son chant, rôle des voyelles et des consonnes, prosodie.
- Découvrir son phrasé et ses registres vocaux.
- Comprendre sa tessiture et apprendre à transposer.
- Conseils personnalisés sur le confort et la santé vocale.
- Bilan vocal et exercices personnalisés visant à dénouer les blocages et optimiser l'expression du chanteur.

→

DATES

**12 avr. 2019
et 13 avr. 2019**

DURÉE

2 jours – 12h

COÛT

300 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

François VALADE
professeur de chant, coach vocal (-M-, Assassin, Charlotte Gainsbourg, Tété, Vianney...)

Chanter en anglais

Objectif

Acquérir les techniques spécifiques au chant en anglais. Développer une pratique du chant en anglais qui soit compatible avec la qualité des compositions musicales. Travailler la diction pour acquérir une maîtrise de la production vocale et appréhender la technique vocale sereinement.

Public

Chanteurs, musiciens, choristes désirant améliorer leur diction et leur interprétation en langue anglaise.

Programme

- Comprendre la mécanique des mots dans le chant : rôles des consonnes et des voyelles, accent tonique...
- Identifier clairement les phonèmes de la langue française et anglaise.
- Développer des outils d'écriture afin de visualiser et d'analyser rapidement la prononciation d'un texte anglais.
- Travail de placement vocal et d'interprétation.
- Vivre et comprendre les prérequis du placement vocal sur les voyelles.
- Anglaises (résonance, formant, encrage de la langue).
- Mouvement des voyelles dans les hauteurs de notes.
- Mise en situation à partir de son répertoire personnel ou de standard.

L'INSTRUMENT

Les instruments concernés par ces deux modules de formation sont les suivants :

basse, guitare, batterie, clavier, voix, cuivres et percussions (pour les autres instruments : se renseigner auprès de notre équipe).

→

DATES

09 oct. 2018
au 16 avr. 2019

(tous les mardis, hors vacances scolaires de Noël)

DURÉE

52h (2h/semaine)

COÛT

1 560 € par module

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremplino.

LIEU

Tremplino (Nantes)

INTERVENANTS

Batterie

Christophe PIOT
(Electroplume)

—

Guitare

Edison BELMAR
(Mas Bajo)

—

Mathieu PICHON
(Mat Piche)

—

Basse / Contrebasse

Jean-François VINCENTEAU
(The Lazy Bones)

—

Clavier

Stéphane HUGLI
(Manteca)

—

Cuivres

Geoffroy TAMISIER,
Stéphane ATROUS

—

Voix

Guillaume GERMOND
(Red Only)
Laëtitia DUBOIS

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ces modules de formation font partie du parcours 2.

Module 1 : Développer sa technique instrumentale sur son instrument principal

Objectif

Perfectionner sa technique et sa pratique instrumentale.

Public

Musiciens/chanteurs ayant une pratique instrumentale avancée dans l'instrument demandé.

Programme

- Technique.
- Solfège rythmique et harmonique.
- Solo, exercices de virtuosité.
- Indépendance, coordination.
- Analyse de styles (rock, pop, funk, jazz, latin, métal, hip-hop..).
- Doigtés, accents appliqués.
- *Ear training*, mémoire.
- Jouer en comptant, jouer au clic ou avec des séquences.
- Jouer en chantant.

Module 2 : Développer la pratique d'un deuxième instrument

Objectif

Diversifier sa pratique instrumentale.

Public

Musiciens/chanteurs ayant une pratique instrumentale avancée dans un instrument et souhaitant développer une autre pratique instrumentale.

Programme

- Technique.
- Solfège rythmique et harmonique.
- Solo, exercices de virtuosité.
- Indépendance, coordination.
- Analyse de styles.
- Doigtés, accents appliqués.
- *Ear training*, mémoire.
- Jouer en comptant, jouer au clic ou avec des séquences.
- Jouer en chantant.

—

DATES

08 oct. 2018
au 15 avr. 2019

(tous les lundis, hors vacances scolaires de Noël)

DURÉE

156h – (6h/semaine)

COÛT

3 900 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTS

Stéphane ATROUS
musicien, compositeur

—
Josselin QUENTIN
musicien, compositeur (Tribeqa)

—
Geoffroy TAMISIER
musicien, arrangeur, compositeur

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 2.

Harmonie, composition, arrangement et improvisation

Objectif

Se familiariser avec les outils de la création musicale et se perfectionner dans les domaines spécifiques propres à son projet artistique.

Public

Artistes musiciens/chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation.

Programme

HARMONIE

- Notes et intervalles.
- Accords, notations des accords.
- L'harmonisation - application aux accords de fondamental.
- Accords de sixte ou premier renversement.
- Cadences et accords de quarte et sixte.
- Accords de septième de dominante.
- Accords de septième de 2^e degré, septième de sensible.
- Modes mineurs naturels, harmonique.
- Modes mineurs mélodiques.
- Notes de passage.
- Modulations.
- Préparation d'une dissonance.
- Broderie, retard et appoggiature.
- Mouvements chromatiques et successions polytoniques.
- Conduite mélodique des voix, contrepoint.
- Musiques modales.

COMPOSITION/ARRANGEMENT

- Techniques et méthodes de composition.
- Propositions de thèmes ou de composition à arranger.
- Mise en œuvre des arrangements par orchestration.
- Choix des tempos.
- Travail de structure.
- Approche de la direction artistique.

IMPROVISATION

- Improviser sur un thème, sur une grille.
- Développer l'écoute, la créativité.
- Exercices de mise en confiance.
- Travail sur l'écoute et la spontanéité.
- Travailler le lâcher prise.
- Improvisations individuelles ou collectives (libres, à thème, avec contraintes musicales).

LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (MAO)

—

DATES

09 oct. 2018
au 16 avr. 2019

(tous les mardis, hors vacances scolaires de Noël)

DURÉE

78h (3h/semaine)

COÛT

1 950 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

Daniel BONI
compositeur/arrangeur (Dr Kuch,
Philippe Katerine, Damien Schmitt),
formateur MAO

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 2.

Utiliser la MAO pour la composition et l'interprétation en live

Objectif

Découvrir et expérimenter les techniques de composition sur un équipement d'informatique musicale. Utiliser, en complément des instruments, les outils de la MAO pour l'interprétation en live.

Public

Musiciens/chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation.

Programme

COMPOSITION AVEC LOGIC PRO 10

- Présentation des principales fonctions du logiciel et de l'environnement Mac OS : configuration du système, les interfaces MIDI et audio, réglage de l'environnement de travail, préparation à l'enregistrement.
- L'enregistrement : paramétrage audio, midi et du métronome, le monitoring.
- L'édition audio : les techniques de prises, le flex time et le flex pitch, les fichiers audio, les stacks tracks.
- L'édition MIDI : la fenêtre transformer et event list, le piano roll, le score editor, la quantification, les alternatives de pistes, le smart control et les controllers MIDI.
- Le traitement du signal, les instruments virtuels : les effets MIDI, délais et réverbération, les amplis virtuels, le traitement de la voix, le volume et le panoramique, la dynamique et ses traitements, le spectre fréquentiel et ses traitements.
- Le mixage : la console de mixage, le routing, l'automation, l'import et l'export de fichiers, la compression des données numériques, le travail avec la vidéo.

INTERPRÉTATION EN LIVE AVEC ABLETON 9

- Présentation des principales fonctions du logiciel.
- Mode arrangement et session.
- Le looper, le drum rack.
- Les effets créatifs de live.
- Le traitement des instruments acoustiques en temps réels.
- La place des programmations et de l'improvisation.
- Les machines et les instruments acoustiques sur scène.
- Les différents types de contrôleurs.

→

DATES

05 nov. 2018
au 13 mai 2019

*les lundis en soirée, hors vacances scolaires
et lundi férié, de 19h à 22h*

DURÉE

21 séances – 63h

COÛT

1 260 €

*Tarif applicable pour une prise en charge par un
organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle
Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel
veuillez contacter Trempolino.*

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

Romuald TUAL
musicien, compositeur et formateur MAO

Création et production musicale en home studio

Objectif

Se familiariser avec les techniques de création et de production musicale par l'utilisation d'outils propres au home studio.

Public

Musiciens, quel que soit l'instrument pratiqué, les DJ, et toute personne intéressée par l'utilisation de l'informatique musicale pour créer et produire sa musique à la maison.

Programme

- Créer son home studio en fonction de ses besoins.
- Bien placer les moniteurs d'écoutes.
- L'offre logiciels (software) Ableton Live/FL Studio et plugins (VST et VSTI).
- Choisir et configurer ses interfaces (hardware) : cartes son / surfaces de contrôle USB/MIDI.
- Connectiques.
- La norme MIDI.
- L'audio numérique (formats, fréquences, résolutions et codecs).
- L'enregistrement, l'édition et le traitement du son.
- La création sonore de boucles, de séquences rythmiques et mélodiques.
- Les samples et la synthèse.
- Les automatisations.
- Le mixage.
- Workshop : réalisation et expérimentation en groupe.

MUSIQUE ET ACTIVITÉS ARTISTIQUES CONNEXES

—

DATES

**09 jan. 2019
au 31 jan. 2019**

DURÉE

70h (10 séances de 7h)

COÛT

1 750 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTS

Sébastien GUÉRIVE
compositeur, arrangeur, musicien/interprète pour le spectacle vivant (concerts, danse, théâtre), formateur MAO

—

Paul LAVERGNE
éditeur musical chez Madoro Music

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 3.

Musique à l'image (cinéma, pub, TV, documentaire)

Objectif

Concevoir et réaliser une trame sonore adaptée à une production cinématographique, télévisuelle ou multimédia. Collaborer avec des équipes de travail pluridisciplinaires.

Public

Musiciens ayant une pratique instrumentale ou vocale confirmée, des connaissances en composition et arrangement et une pratique de la MAO.

Programme

MUSIQUE

- Composition sur synopsis.
- Composition à l'image.
- Arrangement musicaux.
- Orchestration (instruments, tessitures, gestion des thèmes, illustrations, expressions..).

IMAGE

- Approche de l'histoire de la musique de film.
- Montage (syntaxique, sémantique, rythmique).
- Musique et narration.

PRODUCTION

- Music sequencing (sur plateformes Logic, Ableton, Protools).
- MIDI multichannel.
- Sampling.
- Synthés virtuels et banques de sons.
- Sound design.
- Création ambiances & bruitages.

STUDIO

- Prise de son (techniques, micros, périphériques).
- Mixage.
- Mixage surround 5.1.
- Synchronisation & réseaux.
- Configurations studio & MAO.

CADRE LÉGAL ET GESTION DE PROJET

- L'environnement socio-professionnel et juridique (musique, cinéma, télévision, pub, internet).
- La propriété intellectuelle et le droit d'auteur.
- La gestion du budget de production.
- Aides, subventions, concours.

—

DATES

27 fév. 2019
au 21 mars 2018

DURÉE

70h (10 séances de 7h)

COÛT

1 750 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremolino.

LIEU

Tremolino (Nantes)

INTERVENANTS

Annaïck DOMERGUE
metteur en scène et comédienne

—
David ROLLAND
chorégraphe

—
Sébastien GUÉRIVE
compositeur, arrangeur, musicien/interprète pour le spectacle vivant (concerts, danse, théâtre), formateur MAO

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 3.

Musique et création sonore pour le théâtre et la danse

Objectif

Concevoir et réaliser une création sonore adaptée au théâtre et à la danse. Collaborer avec des équipes de travail pluridisciplinaires.

Public

Musiciens ayant une pratique instrumentale ou vocale confirmée, des connaissances en composition et arrangement et une pratique de la MAO.

Programme

- Comprendre les intentions du metteur en scène et du chorégraphe.
- Gestion du timing et du budget liée au projet de création sonore.
- Définir la bonne instrumentation (acoustique, électrique, électronique).
- Enregistrer des instruments additionnels à partir d'une partition établie.
- L'ajout de sound design (enregistrements de bruitages).
- L'utilisation d'Ableton Live en spectacle (organisation de la session, l'automation, mixage..).
- Les différents contrôleurs midi et capteurs permettant de déclencher des fichiers sons et MIDI.
- Techniques de prise de son en live.
- La multidiffusion et la spatialisation du son.

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENTS DE TRAVAIL

—

DATES

29 nov. 2018
au 07 déc. 2018

DURÉE

5 jours – 35h

COÛT

875 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTS

Annaïck DOMERGUE
metteur en scène et comédienne
—
David ROLLAND
chorégraphe

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

Le travail d'interprétation scénique

Objectif

Développer son identité et sa créativité d'interprète. Savoir mettre la technicité au service de l'émotion et de l'expression dans une situation scénique.

Public

Artistes musiciens/chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation.

Programme

- Les positionnements et postures de l'artiste.
- La concentration, la préparation avant le spectacle.
- Le positionnement de l'artiste avec les autres (ouverture au public, communication entre les chanteurs et les musiciens).
- La compréhension et l'expression des morceaux (cohérence entre le sens des textes et les différents sentiments exprimés, corrélation entre la musique et le sens des thématiques des morceaux).
- La dramaturgie du set (choix des titres, ordre des titres, entrée en scène, sortie de scène, mise en espace, progression de la dramaturgie, relief et nuances dans la construction du spectacle...).
- Comprendre la notion de « lâcher prise » pour être libre sur scène.
- Travail d'identité, être soi-même dans une situation de relation au public.
- Éliminer toutes tensions, stress et blocages.
- Gérer son énergie.
- Trouver du plaisir, inventer...
- Travail sur l'improvisation théâtrale, les déplacements, le regard.
- La place du corps et l'espace.
- La place du corps et la relation à l'instrument.
- L'approche de la scénographie.
- L'analyse des mouvements.

→

DATES

03 avr. 2019
au 12 avr. 2019

DURÉE

35h

COÛT

875 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTS

Sébastien CONDOLO
régisseur des studios d'enregistrement de
Trempolino

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait
partie du parcours 1.

Le travail en studio d'enregistrement

Objectif

Se familiariser à l'environnement d'un studio ainsi qu'au matériel spécifique de traitement du son. Se confronter aux problématiques techniques et artistiques de l'enregistrement. Appréhender la réalisation de morceaux en tant que réalisateur musical. Comprendre et analyser les différentes options de traitement du son et des choix artistiques d'arrangement.

Public

Artistes musiciens/chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation.

Programme

LA PHASE DE PRÉ-PRODUCTION

- Le choix du studio.
- Les relations avec l'ingénieur du son et/ou le réalisateur artistique en amont de l'enregistrement.
- Approche des éléments d'interprétation vocale et instrumentale en vue d'enregistrer.
- Mise en œuvre des arrangements de chansons et des interprétations en vue d'un enregistrement.
- Analyse d'une session d'enregistrement et d'un mix.

LA PHASE D'ENREGISTREMENT ET DE RÉALISATION ARTISTIQUE

- Le studio, le matériel, présentation générale.
- Les périphériques, les inserts et les effets : limites et possibilités.
- Traitement du son : apports théoriques.
- Les différentes phases du travail en studio.
- La prise de son, le positionnement des micros.
- La place des programmations et les prises live.
- La prise de son analogique et digitale.
- L'enregistrement assisté par ordinateur.
- Analyse des tempos, des tonalités, des nuances, des structures.
- La direction artistique et les choix d'arrangement.

LE PROJET ARTISTIQUE

—

DATES

24 oct. 2018
au 26 oct. 2018

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTE

Cécile CRÉCENT
formatrice en communication (spécialiste du secteur culturel) et musicienne

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

Définir et analyser son projet artistique

Objectif

Décrire, écrire la nature et la genèse du projet. Inscrire le projet artistique dans le courant musical auquel il appartient. Identifier le ou les publics à qui peut s'adresser le projet.

Public

Artistes musiciens ayant une pratique instrumentale ou vocale confirmée et une capacité d'analyse et de conceptualisation.

Programme

- Faire le point sur son parcours et ses compétences.
- Analyser ses acquis et ses besoins.
- Élaborer et présenter à l'écrit et à l'oral son projet artistique.
- Rappel des grands courants musicaux et de leurs influences respectives.
- Typologie des différents publics vers qui peut s'adresser le projet artistique.

—

DATES

20 fév. 2019
au 22 fév. 2019

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremplino.

LIEU

Tremplino (Nantes)

INTERVENANT

Grégory JURADO
consultant projets musiques actuelles

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

—

DATES

27 mars 2019
au 29 mars 2019

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremplino

LIEU

Tremplino (Nantes)

INTERVENANT

Pierre BRINI
responsable de la formation et de l'accompagnement du LABA, pôle de compétences de la Région Nouvelle-Aquitaine à destination des porteurs de projets du secteur des industries culturelles et créatives

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

Mettre en œuvre son projet artistique

Objectif

S'approprier les éléments méthodologiques nécessaires à la conduite d'un projet. Identifier les différents acteurs/structures à associer au projet artistique. Identifier les différentes modalités de financement du projet artistique. Identifier la singularité de son projet. Formuler des préconisations pour faire évoluer le projet.

Public

Artistes musiciens/chanteurs ayant déjà défini un projet artistique et souhaitant le concrétiser.

Programme

- La gestion de projet : définitions et repères méthodologiques.
- Typologie des différents acteurs et structures du secteur des musiques actuelles.
- Typologie des différentes aides financières et sources de financement d'un projet musiques actuelles.
- Stratégie de mise en œuvre du projet / Plan d'action.

Gérer et développer l'économie de son projet artistique

Objectif

Définir un modèle économique (stratégie de développement) et l'ancrer dans le temps. Budgétiser et formuler un plan d'action.

Public

Artiste musicien/chanteur souhaitant adapter son projet artistique en projet économique durable.

Programme

- Définitions et limites de l'entrepreneuriat culturel.
- Les différents écosystèmes de coopération professionnelle.
- Définition de la notion de modèle économique (business model).
- Identification des différents statuts juridiques.
- Construction d'un business plan.

LA PRÉPA

—

DATES

07 jan. 2019

au 29 avr. 2019

(tous les lundis sauf le 11 février et le 22 avril)

DURÉE

90h (6h/semaine)

COÛT

1 350 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformalion, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTS

Claire REMY
(Tresillo Tango)

—

Edson DA CRUZ MIGUEL
(Amazônia)

—

David FRABOLOT
(Mali/blues)

—

Mathieu PICHON
(Mat Piche)

musiciens et enseignants

Préparation au parcours de formation : musicien des musiques actuelles (MuMA)

Objectif

Préparer les candidats à suivre le cursus de formation MuMA par une (re)mise à niveau et une préparation aux différentes épreuves d'entrée sur ce dispositif de formation certifiant.

Public

Artistes musiciens/chanteurs souhaitant suivre le dispositif de formation MuMA.

Programme

- Présentation dispositif de formation MuMA.
- Formation musicale (solfège).
- Formation instrumentale individuelle.
- Formation instrumentale collective.
- Préparation aux épreuves d'entrée du MuMA.



Form-

En immersion avec
les plus grands
musiciens.

set-

courses

ations

L'INTERNATIONAL

AFRIQUE

—

DATES

24 sept. 2018
ou 08 oct. 2018
(voyage aller-retour inclus)

DURÉE

11 jours – 88h

COÛT

2 220 €

Possibilité de prise en charge AFDAS : 1 760 €

Participation individuelle des stagiaires, non prise en charge par l'AFDAS : 460 €

Date limite de dépôt des dossiers de candidature, au plus tard le 22 juin 2018.

Sélections le 28 juin 2018.

INTERVENANTS MUSIQUE

Lassana COULIBALY
Fodé KONE
Tamigüe SORO
Sana SORO
artistes percussionnistes de la troupe Yélemba d'Abidjan

INTERVENANTS DANSE

Zokou Andrienne BROH
Awa SORHO
Sana YEO
artistes danseurs de la troupe Yélemba d'Abidjan

Percussions et danses d'Afrique de l'Ouest à Abidjan (Côte d'Ivoire)

Objectif

Permettre aux participants de se confronter avec la réalité de la pratique des percussions et des danses africaines du répertoire traditionnel de l'Afrique de l'Ouest. La formation se déroule au centre artistique de la troupe Yélemba d'Abidjan, dans le quartier d'Akeïkoi, en totale immersion avec la culture et les modes de vie africains.

Public

Niveau 1 : Les musiciens percussionnistes professionnelles qui pratiquent déjà à un niveau avancé, les esthétiques abordées ou tout autres styles de percussions. Les danseurs (ses) et professionnels d'un niveau avancé qui veulent étudier ou approfondir les danses et les chorégraphies d'Afrique de l'Ouest.

Niveau 2 : Tous musiciens professionnels (quelque soit l'instrument) qui désirent étudier à travers la percussion et la danse, les musiques d'Afrique de l'Ouest dans leur forme traditionnelle.

Programme

MUSIQUE

- Présentation du panorama des musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest.
- Étude des rythmes et des polyrythmies.
- Travail sur les percussions : djembé, doundoun, sangban, kinkéni.
- Travail en commun avec l'atelier danse.

DANSE

- Présentation des principales danses d'Afrique de l'Ouest.
- Training et techniques d'échauffement spécifiques aux danses africaines.
- Travail décomposé des chorégraphies africaines.
- Étude de chacune des principales danses d'Afrique de l'Ouest.
- Travail en commun avec l'atelier musique.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Lassana COULIBALY
fondateur et directeur de la troupe Yélemba d'Abidjan, chanteur et percussionniste du groupe Akeïkoi, fondateur et musicien du groupe Yatién

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE

Vincent LIVENAIS
musicien, pianiste et organiste des groupes Kunbe, Akeïkoi et Caline Georgette

RÉGIE ET ACCOMPAGNEMENT

Patricia GUILLOTREAU
coordinatrice des formations internationales à Trempolino

—

DATES

14 jan. 2019
à U 27 jan. 2019
(voyage aller-retour inclus)

DURÉE

11 jours – 88h

COÛT

2 220 €

Possibilité de prise en charge AFDAS : 1 760 €

Participation individuelle des stagiaires, non prise en charge par l'AFDAS : 460 €

Date limite de dépôt des dossiers de candidature, au plus tard le 04 octobre 2018.

Sélections le 10 octobre 2018.

INTERVENANTS

Issa BAMBA
chanteur malien (Kunbe...)

—
Sékou Marcel COULIBALY
guitariste malien (Kunbe, Nahawa Doumbia...)

—
Morissanda DIABATÉ
batteur malien (Kunbe...)

—
Souleyman DIALLO
arrangeur et musicien malien (Baba Salah...)

—
Fodé KONÉ
chef de la troupe Yélemba d'Abidjan

—
Lassana COULIBALY
directeur artistique de la troupe Yélemba d'Abidjan, chanteur et percussionniste du groupe Akeikoi

Musiques amplifiées d'Afrique de l'Ouest à Korhogo (Côte d'Ivoire)

Objectif

Les musiques d'Afrique de l'Ouest et la musique occidentale forment ensemble un style bien particulier. C'est l'étude de ces fusions et des diverses possibilités d'arrangements qui sont pratiquées par les musiciens africains dans le respect des bases traditionnelles, que nous vous proposons à l'occasion de cette formation.

Public

Musiciens, chanteurs, qui pratiquent ou étudient ces musiques ainsi qu'à ceux qui désirent aborder, quel que soit l'instrument ces répertoires bien que pratiquant d'autres styles musicaux.

Programme

- Travail d'interprétation sur les mélodies et les rythmes des musiques électrifiées pratiquées en Afrique de l'Ouest et plus particulièrement au Mali (Mandingue, Bambara, Sonraï, Wassolon, Peul...) et en Côte d'Ivoire (Sénoufo).
- Étude et interprétation des polyrythmies pratiquées à la guitare, aux claviers, à la basse, aux cuivres, aux percussions...
- Présentation de certains rythmes de base, leurs particularités, leurs origines ethniques et géographiques.
- Étude des instruments traditionnels dans leurs placements et leurs utilisations dans les rythmes.
- Familiarisation et jeu sur les instruments traditionnels.
- Adaptation des instruments modernes aux arrangements traditionnels.
- Orchestration collective et arrangements sur des titres sélectionnés.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Oumar DIALLO « Barou »
musicien malien, bassiste (Ali Farka Touré, Afel Bocoum, Rokia Traoré, Oumou Sangaré), arrangeur, chef d'orchestre, producteur et ingénieur du son

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE

Vincent LIVENAIS
musicien, pianiste et organiste des groupes Kunbe, Akeikoi et Caline Georgette

REGIE ET ACCOMPAGNEMENT

Patricia GUILLOTREAU
chargée des formations internationales à Trempolino

CARAÏBES

—

DATES

12 nov. 2018
ou 24 nov. 2018
(voyage aller-retour inclus)

DURÉE

11 jours – 88h

COÛT

2 250 €

Possibilité de prise en charge AFDAS : 1 760 €

Participation individuelle des stagiaires, non prise en charge par l'AFDAS : 490 €

Date limite de dépôt des dossiers de candidature, au plus tard le 30 août 2018.

Sélections le 6 septembre 2018.

INTERVENANTS

Maximino DUQUESNES
(Los Rumberos de Cuba)

—
Amado DEDEU
(Clave y guaguanco)

—
Maykel VILLAREAL
(Confrérie de tambours Aña Lade)

—
Jesus LORENZO
(El Corto chant Yoruba,
Abbilona Tambor Yoruba)

—
Yohana DUSATZ
danseuse soliste (Conjunto Folklorico Nacional
de La Havane)

—
les percussionnistes de
l'Ensemble folklorique de Cuba

Musique Yoruba à La Havane (Cuba)

Objectif

Permettre à des musiciens qui ont déjà une pratique des percussions cubaines (tambours *batàs*, *shekeres*) de se perfectionner et à tous musiciens (quelque soit l'instrument) qui désirent aborder à travers la percussion, la danse et le chant, la culture Yoruba auprès des plus grands instrumentistes cubains dans les domaines concernés. Le séjour chez des musiciens cubains permet d'avoir une vision très complète de la culture Yoruba à Cuba.

Public

Musiciens, chanteurs, qui pratiquent ou étudient ces musiques ainsi que ceux (quelque soit l'instrument) qui désirent aborder ces répertoires bien que pratiquant d'autres esthétiques musicales.

Programme

- Histoire des musiques afro-cubaines.
- Origine et analyse de la musique Yoruba.
- Étude des techniques et polyrythmies des tambours *batàs* et *bembé*.
- Étude des techniques et polyrythmies des *shekeres*.
- Étude des chants utilisés dans les musiques Yoruba.
- Étude des toqués communs et des toqués *por derecho*.
- Découverte in situ de la culture Yoruba dans l'ensemble des syncrétismes culturels et religieux.
- Étude des rapports percussions/chants et danses dans la musique Yoruba.
- Approche de différents rythmes africains (congo, arara, abakua...).

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Maykel VILLAREAL
Confrérie de tambours Aña Lade

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE

Guillaume DELALANDE
musicien, percussionniste

REGIE ET ACCOMPAGNEMENT

Patricia GUILLOTREAU
chargée des formations internationales à Tremplino

—

DATES

18 mars 2019
AU 30 mars 2019
(voyage aller-retour inclus)

DURÉE

11 jours – 88h

COÛT

2 426 €

Possibilité de prise en charge AFDAS : 1 936 €

Participation individuelle des stagiaires, non prise en charge par l'AFDAS : 490 €

Date limite de dépôt des dossiers de candidature, au plus tard le 10 décembre 2018.

Sélections le 17 décembre 2018.

INTERVENANTS

Amado DEDEU
directeur de Clave Y Guaguanco

—

Riberon RALCEL
batter percussionniste de Manolito y su trabuco

—

Roberto GARCIA
trompettiste Buena Vista Social Club

—

Alejandro MOREIRA
tres et guitare (Conjunto Folklorico Nacional de La Havane)

—

Maximino DUQUESNES
(Los Rumberos)

—

Yohana DUSATZ
danseuse soliste (Conjunto Folklorico Nacional de La Havane)

Musiques populaires cubaines à La Havane (Cuba)

Objectif

Fournir des éléments tangibles sur les techniques de composition et d'arrangement des musiques populaires de Cuba (*danzón, rumba, cha cha, rumba, son, timba, etc.*) ainsi que sur les techniques instrumentales spécifiques liées à ces styles. Cette formation *in situ* est une véritable immersion dans la culture cubaine permettant les rencontres avec quelques-uns des plus grands musiciens cubains actuels.

Public

Musiciens confirmés, ayant une pratique régulière de ces styles.

Programme

- Histoire des musiques cubaines.
- Les mélodies cubaines (*danzón, mambo, cha cha, rumba, son, timba...*).
- Les instruments dans les arrangements cubains.
- L'arrangement dans les musiques populaires cubaines.
- Étude des percussions mineures.
- Analyse des rythmes de la musique cubaine.
- Travail sur l'arrangement de thèmes choisis.
- Travail en atelier instrumental.
- Master class.

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Orlando PÉREZ MONTERO
directeur musical d'Aragon

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE

Guillaume DELALANDE
musicien, percussionniste

REGIE ET ACCOMPAGNEMENT

Patricia GUILLOTREAU
chargée des formations internationales à Trempolino

ÉTATS-UNIS

—

DATES

1^{er} avr. 2019
à U 13 avr. 2019
(voyage aller-retour inclus)

DURÉE

11 jours – 88h

COÛT

2 386 €

Possibilité de prise en charge AFDAS : 1 896 €

Participation individuelle des stagiaires, non prise en charge par l'AFDAS : 490 €

Date limite de dépôt des dossiers de candidature, au plus tard le 02 janvier 2019.

Sélections le 9 janvier 2019

INTERVENANTS

Kirk JOSEPH
(Dirty Dozen Brass Band)

—

Seva VENET
(Treme Brass Band, Storyville Stringband)

—

Craig KLEIN
(Bonorama, New Orleans Jazz Vipers)

—

Darryl YOUNG
(Dancing Man 504)

—

Roger LEWIS
(Dirty Dozen Brass Band, Treme Brass Band)

—

Erion WILLIAMS
(Soul Rebels Brass Band)

—

Kevin LOUIS
(Dejavu Brass Band...)

—

Shawn KING
(Hot 8 Brass Band)

—

Cassandra KING
(Dejavu Brass Band)

—

Percy ELLIS
(Grand Marshall)

—

Big Chief Juan PARDO
Lionel BAPTISTE
(Dirty Dozen Brass Band)

Fanfare et brass-band à la Nouvelle-Orléans (États-Unis)

Objectif

Permettre aux musiciens qui jouent au sein de fanfares et de brass-band à un niveau professionnel, de pouvoir approfondir leurs connaissances des instruments, leurs techniques et de travailler sur des répertoires de tradition et de transmission orale. La découverte de ces musiques dans leur environnement social et culturel favorisera la compréhension et l'intégration des modes de composition et d'arrangement. Cette formation se déroule juste avant la période du French Quarter Festival, festival de La Nouvelle Orléans, au cœur du quartier historique, ce qui permet de rencontrer de nombreux musiciens.

Public

Musiciens professionnels pratiquant la musique des brass-band et fanfares de jazz dans les styles New Orleans et ayant un niveau avancé. Une connaissance des répertoires et une pratique régulière en groupe (déambulations ou concerts) sont demandées.

Programme

- Historique et contexte des influences caribéennes dans la musique de La Nouvelle Orléans.
- Apports des cultures multiples (France, États-Unis, Caraïbes) au répertoire des brass-band.
- Approche des notions traditionnelles du Black Indian Mardi Gras.
- Les mélodies, harmonies et rythmes des morceaux du répertoire.
- Les instruments dans leurs diverses utilisations.
- L'équilibre musical entre les sections (rythmiques et cuivres) et leur notion d'arrangement.
- La mise en place d'un second line (parade traditionnelle) et son historique.
- Les arrangements pour les fanfares et brass-band dans le répertoire traditionnel et le répertoire moderne.
- Travail des danses de second lines.

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE

Jérôme BOSSARD
directeur artistique (Zygos Brass Band), batteur (Kirk Joseph's Backyard Groove), percussionniste, formateur

RÉGIE ET ACCOMPAGNEMENT

Wilfrid LEBREC
responsable de la formation à Tremolino

Arrangements et direction artistique des musiques afro-américaines à New-York (États-Unis)

DATES

automne 2019

DURÉE

11 jours – 88h

INTERVENANTS

GrandMixer DXT
premier « turntablist » (Herbie Hancock, Bill Laswell)

—
Benjamin BOUTON
compositeur, musicien de session à NYC, musicien de Wax Tailor

—
Josh BARRETT
bassiste (Q-Tip), chanteur guitariste (The Wailers)

—
Siba GIBA
guide, producteur, MC

—
Stéphanie MCKAY
chanteuse et musicienne

Objectif

Approfondir les notions d'arrangement et de direction artistique des musiques afro-américaines dans le contexte de leur création et de leur évolution à New York City, ville chargée d'une partie de l'histoire de la musique américaine. La formation, à travers le travail de production, de direction artistique en studio et d'arrangement, permettra la rencontre des participants avec quelques-uns des producteurs et musiciens emblématiques de ces musiques. Cette formation intensive d'un niveau avancé se déroule au centre de Manhattan dans les studios du producteur « Comissioner » Gordon Williams, mais aussi à Harlem et dans le Bronx. Focus donc, sur la connaissance de la *Great Black Music made in NYC!*

Public

Musiciens qui créent, arrangent, enregistrent et jouent de la musique, quel que soit le style et l'instrument pratiqué.

Programme

- Contexte des musiques afro-américaines à New York (visites, jam session...).
- Rencontre/master-class avec des personnalités des musiques afro-américaines.
- Analyse de sessions d'enregistrement de groupes internationaux produits par le directeur artistique « Comissioner » Gordon Williams.
- Travail sur des arrangements gospel à Harlem.
- Travail sur des arrangements soul/funk, caribéens, hip hop avec des arrangeurs (approches rythmiques et harmoniques de compositions) en vue d'un travail en studio d'enregistrement.
- Travail de direction artistique et d'enregistrement en studio au Manhattan Center avec « Comissioner » Gordon Williams.
- Travail technique (prise de son, effets, traitements sonores, approche du mixage...).

DIRECTEUR ARTISTIQUE

« Comissioner » Gordon WILLIAMS
directeur artistique et producteur (KRS One, Whitney Houston, Will Smith, Lauryn Hill, Amy Winehouse, Damien Marley, Santana... soit huit Grammy Awards à son actif)

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE

RÉGIE ET ACCOMPAGNEMENT

Karim BENNANI
responsable de l'accompagnement à Trempolino

EUROPE

—

DATES

20 mai 2019
au 30 mai 2019
(voyage aller-retour inclus)

DURÉE

10 jours – 80 h

COÛT

2 040 €

Possibilité de prise en charge AFDAS : 1 680 €

Participation individuelle des stagiaires, non prise en charge par l'AFDAS : 360 €.

Date limite de dépôt des dossiers de candidature, au plus tard le 15 février 2019.

Sélections le 21 février 2019

INTERVENANTS

Chris TAYLOR
directeur artistique et producteur au Parr Street Studio (où ont enregistré Coldplay, Björk, The Cast, The Coral, Stereophonics, OMD, Muse, Massive Attack)

—
Ian PROWSE
compositeur, musicien, interprète, figure emblématique de Liverpool

—
Al GROVES
directeur artistique, producteur Motor Museum Studio où ont enregistré Arctic Monkeys, The Black Keys, The Kooks

—
Jennifer JOHN
chanteuse, directrice vocale, choriste (Paul McCartney, Elton John, Damon Albarn)

—
Scott POLEY
guitariste, compositeur, arrangeur, musicien de session diplômé du LIPA (école de spectacle de Paul McCartney)

Arrangements et direction artistique des musiques pop rock à Liverpool (Angleterre)

Objectif

Approfondir les notions d'arrangement et de direction artistique des musiques pop rock dans le contexte de leur création et de leur évolution en Grande-Bretagne et plus particulièrement à Liverpool, ville chargée d'une partie de l'histoire de la pop anglaise. La formation, à travers le travail de production et de direction artistique, particulièrement en studio, permettra la rencontre des participants avec quelques-uns des producteurs et musiciens les plus reconnus de la scène anglaise.

Public

Musiciens qui créent, arrangent enregistrent et jouent ces musiques, quel que soit l'instrument pratiqué. Un groupe de dix stagiaires pratiquant un instrument utilisé dans ces répertoires sera sélectionné après réception des candidatures.

Programme

- Présentation et étude du contexte musical de Liverpool.
- Travail d'appropriation en collectif de quelques morceaux du répertoire pop rock en vue du travail en studio.
- Présentation et étude des apports des musiques irlandaises dans la création.
- Analyse d'une session d'enregistrement d'un groupe international au Parr Street Studio avec Chris Taylor, directeur artistique.
- Travail sur les arrangements vocaux en vue d'un enregistrement.
- Travail rythmique et harmonique des compositions pop rock en vue d'un enregistrement.
- Master class au LIPA (école de Paul McCartney).
- Écoute critique des projets personnels des stagiaires.
- Travail de direction artistique et d'enregistrement en studio au Motor Museum Studio (Arctic Monkeys, Oasis..) et session avec Al Groves et au Parr Street Studio (Coldplay, The Coral..) avec Chris Taylor.

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE

Karim BENNANI
responsable de l'accompagnement à Trempo

RÉGIE ET ACCOMPAGNEMENT

Polly MOSELEY
coordinatrice de projets Nantes/Liverpool

—

DATES

03 juin 2019
au 12 juin 2019
(voyage aller-retour inclus)

DURÉE

9 jours – 72h

COÛT

1 872 €

Possibilité de prise en charge AFDAS : 1 512 €

Participation individuelle des stagiaires, non prise en charge par l'AFDAS : 360 €

Date limite de dépôt des dossiers de candidature au plus tard le 4 mars 2019.

Sélections le 13 mars 2019

INTERVENANTS

Bernd FRIEDMAN
musicien (Flanger, Nonplace Urban Field...)

—

Brian SMITH
formateur certifié (Ableton)

—

Robert LIPPOK
musicien (To Rococo Rot...)

—

Boris HEGENBART
musicien

—

Mathias DELPLANQUE
musicien

Musiques électroniques à Berlin (Allemagne)

Objectif

Fournir des éléments tangibles sur les techniques, principes et outils de production musicale électronique en condition de live, quels que soient les styles musicaux (techno, ambient, expérimental...). Approfondir les techniques spécifiques des machines et des sources de production sonore. Cette formation in situ est une immersion dans le bouillonnement artistique et musical berlinois permettant les rencontres avec quelques-uns des plus grands musiciens actuels.

Public

Cette formation s'adresse à des musiciens confirmés, de niveau intermédiaire à avancé, ayant une pratique régulière des outils et une bonne connaissance des registres musicaux concernés.

Programme

- Le contexte berlinois de la création musicale.
- Rappel des bases techniques spécifiques liées aux musiques électroniques (installation des systèmes, câblage, mise en réseau, etc.).
- La production et le traitement sonore en temps réel.
- La création et les techniques de composition en musique électronique.
- Les arrangements électro spécifiques intégrés aux différents styles musicaux.
- Mises en situation à partir de « jeux à contraintes multiples ».
- La création musicale en réseau via l'ordinateur.
- L'improvisation collective assistée par ordinateur.

COORDINATEUR PÉDAGOGIQUE

Mathias DELPLANQUE
musicien, artiste sonore (Lena, Bidlo, Stensil)

RÉGIE ET ACCOMPAGNEMENT

Cécile ARNOUX
chargée de mission accompagnement à Trempolino

Form-

Autour des métiers
du spectacle et de
la musique.

set- -

courses

ati- o- ns

Du
home-studio
à la scène

**LA PRODUCTION, LA DIFFUSION,
LA COMMUNICATION**

LA PRODUCTION, LA DIFFUSION

—

DATES

10 oct. 2018
au 12 oct. 2018

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

Philippe AUDUBERT
auteur de *Profession entrepreneur du spectacle*
(éditions Irma).

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

—

DATES

21 nov. 2018
et 22 nov. 2018

DURÉE

2 jours – 14h

COÛT

280 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTE

Guylaine BRELIVET
coordinatrice pédagogique de l'association
Leafy (structure d'accompagnement des artistes
auteurs)

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

Le cadre légal du spectacle vivant et l'organisation générale du secteur de la musique

Objectif

Appréhender le secteur des musiques actuelles d'un point de vue légal. Identifier les différents acteurs de la filière et leurs interactions respectives.

Public

Musiciens, artistes auteurs, compositeurs, porteurs de projets, tourneurs, développeurs d'artistes, administrateurs.

Programme

- Présentation du cadre légal de l'activité du musicien.
- Les conventions collectives.
- Le régime des intermittents du spectacle : droits et obligations.
- Les différents métiers de la musique (éditeur, tourneur, distributeur...).

Droits d'auteur, droits voisins et protection de l'œuvre musicale

Objectif

Maîtriser les modes de protection et de rémunération d'une œuvre musicale.

Public

Musiciens, artistes auteurs, compositeurs, porteurs de projets, tourneurs, développeurs d'artistes, administrateurs.

Programme

- Définition et nature du droit d'auteur et des droits voisins, conditions de la protection, contenu des droits.
- L'auteur : la facturation de ses droits, sa protection sociale, sa fiscalité.
- Les contrats d'exploitation : dispositions générales (forme, étendue, rémunération).
- La notion de gestion collective, les conventions internationales et le système du copyright.

—

DATES

12 déc. 2018
et **13 déc. 2018**

OU

11 fév. 2019
et **12 fév. 2019**

DURÉE

2 jours – 14h

COÛT

280 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTE

Chloé NATAF
chargée de développement des musiques enregistrées à Trempolino.

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

—

DATES

07 fév. 2019
et **08 fév. 2019**

DURÉE

2 jours – 14h

COÛT

280 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTE

Cendryne ROË
auteur de *La circulation internationale du spectacle* (éditions Irma)

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 4.

La diffusion et la commercialisation de la musique enregistrée

Objectif

Acquérir les éléments de compréhension de la production physique ou numérique d'une œuvre musicale enregistrée.

Public

Musiciens, porteurs de projets, développeurs d'artistes.

Programme

- L'organigramme d'une production, les différents acteurs
- Les majors et les labels.
- Les sociétés civiles, les organismes professionnels liés à la musique enregistrée.
- La fabrication, la distribution, l'édition.
- Les contrats du disque.
- L'autoproduction.
- La distribution, les agrégateurs, les licences libres, les réseaux sociaux, le streaming, la monétisation des contenus.

La circulation des artistes à l'international

Objectif

Identifier les enjeux administratifs et légaux de la circulation des artistes à l'international.

Public

Chargé de production, chargé de diffusion, administrateur, programmateur.

Programme

- L'accès au territoire : les visas.
Catégories et critères d'attribution.
Procédure d'obtention.
Particularités et conseils.
- L'accès au travail : les permis de travail.
Accueil d'artistes et techniciens étrangers en France.
Cas particuliers.
- La protection sociale et le paiement des cotisations sociales.
Législation de sécurité sociale applicable.
Les accords internationaux de sécurité sociale.
Le détachement d'artistes par une entreprise étrangère.

→

DATES

04 fév. 2019
et 05 fév. 2019

DURÉE

2 jours – 14h

COÛT

280 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTE

Lola CHEVALLIER
bookeuse pour V.I.A. (Cabadzi, Lenparrot...) et manageuse (Inüit)

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 4.

→

DATES

13 fév. 2019

DURÉE

1 jour – 7h

COÛT

140 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTE

Lucie DAHAN
chargée des relations avec le public et de la billetterie à Stereolux/Scopitone

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 4.

Le booking, les stratégies de recherche de dates, la tournée

Objectif

Acquérir les connaissances nécessaires à l'organisation d'une tournée, en France ou à l'étranger, en tenant compte des aspects stratégiques, logistiques et techniques de cette tournée.

Public

Musiciens, chargés de diffusion ou de production et les managers qui souhaitent acquérir les logiques et les outils du booking.

Programme

- Monter une tournée, les stratégies à mettre en place.
- Le cadre juridique : le manager, le booker, l'agent artistique.
- Les logiques économiques de la tournée.
- L'analyse de la concurrence.
- Le booking en France, à l'étranger.
- Les réseaux et leurs temporalités.
- Les logiques de planification.
- L'organisation d'une équipe de tournée.
- La préparation de la date.
- L'environnement du groupe et les relations humaines.

La billetterie

Objectif

Identifier les enjeux fiscaux, administratifs et stratégiques de la billetterie.

Public

Chargé de production, administrateur, programmeur.

Programme

- Définitions, principes généraux et mesures de sécurité d'une billetterie.
- Mentions obligatoires, conditions générales de vente.
- Droit de location, modification du programme.
- Bordereau de billetterie et relevés de recettes.
- Taxes applicables sur la billetterie.
- Conservations des données de billetterie.
- Communication, commercialisation et relation client.

→

DATES

**21 jan. 2019
et 22 jan. 2019**

DURÉE

2 jours – 14h

COÛT

280 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremolino.

LIEU

Tremolino (Nantes)

INTERVENANT

Philippe AUDUBERT
auteur de *Profession entrepreneur du spectacle*
(éditions Irma)

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

Les contrats du spectacle

Objectif

Maîtriser la législation et la réglementation des contrats du spectacle afin de sécuriser les relations contractuelles entre les différents acteurs des musiques actuelles.

Public

Administrateurs, chargés de production ou de diffusion, chargés de gestion.

Prérequis

Justifier de connaissances sur le cadre légal du spectacle vivant et sur l'organisation générale du secteur de la musique.

Programme

- Les contrats liés à la création et à la diffusion d'un spectacle :
Distinction entre un producteur et un organisateur.
Le contrat de coproduction.
La convention de résidence.
Le contrat de coréalisation.
Le contrat de cession.
- La négociation, la prévention des contentieux, les responsabilités et les sanctions

→

DATES

**11 mars 2019
au 13 mars 2019**

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremolino.

LIEU

Tremolino (Nantes)

INTERVENANTS

Ronan BERTHOMÉ
régisseur général (Scopitone, Web2Day...)

Caroline BAUDRY
chargée de production à Tremolino

Gérer un petit lieu de diffusion

Objectif

Acquérir les aspects techniques, juridiques, administratifs, artistiques nécessaires au bon fonctionnement d'un petit lieu de diffusion.

Public

Toutes personnes souhaitant mettre en place des projets de diffusion dans des petits lieux de spectacle du type café-concert, salles associatives, lieux itinérants.

Programme

- Les choix techniques pour un équipement adapté.
- La gestion du bâtiment au regard des obligations.
- La maintenance des équipements.
- La préparation du concert (réception des fiches techniques, des riders).
- L'administration de la production d'un spectacle : les contrats, les feuilles de routes.
- Les obligations en matière de rémunération, le GUSO.
- L'accueil des artistes et la régie d'accueil.
- Les règles de sécurité en matière d'accueil du public et de gestion des bâtiments.
- Les réglementations spécifiques (billetterie, ouverture temporaire d'un débit de boissons).

→

DATES

15 avr. 2019
au 17 avr. 2019

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTS

Hélène DUBOIS
régisseuse artistique pour Route 164 (Tissé Méthisse, Vieilles Charrues...)

—

Ronan BERTHOMÉ
régisseur général (Scopitone, Web2day...)

Organiser un spectacle, un festival

Objectif

Acquérir les connaissances nécessaires à l'organisation d'un spectacle ou d'un festival. Cette session permettra d'aborder les aspects réglementaires, artistiques et techniques de la diffusion de spectacles.

Public

Les responsables d'associations, les chargés de projets et généralement toute personne ou structures ayant pour projet l'organisation d'un spectacle ou d'un festival.

Programme

- La conception d'un projet de diffusion d'un spectacle.
- La répartition des compétences : l'artistique, la technique, l'administration de la production, la communication.
- Le phasage du projet et la mise en place du rétroplanning.
- Le montage budgétaire de la manifestation, les postes de dépenses par secteur.
- L'approche technique de l'organisation d'un spectacle.
- La sécurité et les autorisations spécifiques.

LA COMMUNICATION

→

DATES

07 nov. 2018
au 08 nov. 2018
OU
19 fév. 2019
au 20 fév. 2019

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTS

Benjamin REVERDY
responsable de la communication de Trempolino, formateur en communication culturelle.

Stratégie et enjeux de la communication

Objectif

Aborder les principes de la communication dans le secteur culturel pour mieux transmettre, communiquer sur son projet. Analyse critique de stratégies, outils, supports, identités visuelles.

Public

Les personnes qui développent des projets dans le secteur culturel et souhaitent maîtriser la stratégie de communication et ses enjeux : chargés de communication, bénévoles associatifs...

Programme

- La philosophie de la communication culturelle.
- L'identité visuelle d'un lieu culturel, d'un festival, d'un groupe (analyse de supports).
- L'importance du storytelling (savoir parler d'une structure, d'un lieu, d'un projet).
- La logique et la stratégie de communication.
- Quelques bons conseils organisationnels (planification, base de contacts, budget prévisionnel, etc.).
- Les outils de communication print et web.
- Les relations médias, les dossiers de presse, les revues de presse.

→

DATES

14 nov. 2018
au 16 nov. 2018

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTS

Tanguy AUBREE
responsable de Tanguy You Agency, conseil en communication et relations presse (Zenzile, Mixcity, Alan Corbel, Yalta Club, Octave Noir, KO KO MO, Deluxe...).

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

→

DATES

19 déc. 2018
au 21 déc. 2018

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTE

Enid PIFETEAU
professeur d'anglais/américain, musicienne (Rock'n'Roll & Remember)

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

Renforcer ses relations aux médias

Objectif

Communiquer efficacement avec les médias. Rédiger des outils de communication professionnels pour la presse.

Public

Toute personne en charge des relations avec les médias : chargés de diffusion, développeurs d'artistes, managers, musiciens.

Programme

- Prendre en compte la spécificité du secteur des médias (presse écrite, radio, TV, web).
- Se préparer à la rencontre avec les médias.
- La rédaction d'une bio, d'un dossier média.
- Principes de la rédaction, les essentiels et les informations significatives.
- Adapter son image au média si besoin.
- Adapter son discours, sa gestuelle, sa présence en fonction du média.
- Savoir faire ressortir les points essentiels à transmettre
- Se fixer des objectifs sur ce que l'on souhaite transmettre au média.
- Travailler son éloquence et la fluidité de son discours.
- L'exemple d'une interview en situation.

L'anglais à usage professionnel

Objectif

Améliorer sa maîtrise de la langue anglaise pour gagner en efficacité dans ses échanges professionnels.

Public

Artistes musiciens/chanteurs, développeurs d'artistes (tourneurs, managers...) techniciens.

Programme

- Appropriation du vocabulaire propre aux musiques actuelles.
- Entraînement à la compréhension et à l'expression orale.
- Gérer un déplacement professionnel et présenter son projet.

LES OUTILS DE COMMUNICATION WEB

→

DATES

28 nov. 2018

DURÉE

1 jour – 7h

COÛT

140 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

Benjamin REVERDY
responsable de la communication
de Trempolino, formateur en
communication culturelle

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait
partie du parcours 1.

→

DATES

13 fév. 2019

DURÉE

1 jour – 7h

COÛT

140 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTE

Amandine ROUZEAU
assistante de communication à Trempolino

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait
partie du parcours 1.

Module 1 : le site internet, l'exemple de Wordpress

Objectif

Acquérir les éléments de base pour créer un site web à vocation culturelle.

Public

Chargés de communication, chargés de diffusion, musiciens.

Programme

- Analyse d'exemples de sites utilisant Wordpress.
- Rédiger un cahier des charges.
- Installation de Wordpress et paramétrage.
- Choix du thème, des extensions.
- Gestion des contenus (textes, photos vidéos, sons).
- SEO, optimisation.
- Gestion et analyse des statistiques.

Module 2 : la newsletter, l'exemple de Mailchimp

Objectif

Identifier les différentes étapes de création d'une newsletter. Adapter la newsletter à des segments de publics. Concevoir une newsletter.

Public

Chargés de communication, chargés de diffusion, musiciens.

Programme

- Analyse d'exemples de newsletter utilisant Mailchimp.
- Choix des contenus.
- Choix du thème, mise en page.
- Gestion de la base de contacts.
- Analyse des statistiques.
- La CNIL.

Module 3 : les réseaux sociaux, l'exemple de Facebook

DATES

10 avr. 2019

DURÉE

1 jour – 7h

COÛT

140 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

Valentin BEAUVINEAU
social media manager (Hellfest, Scopitone, Hip OPsession...)

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE

Ce module de formation fait partie du parcours 1.

Objectif

Maîtriser sa communication sur Facebook. Avoir une vue d'ensemble des outils dédiés.

Public

Chargés de communication, chargés de diffusion, musiciens.

Programme

- Analyse d'exemples de pages Facebook.
- Choix du type de page, choix éditoriaux.
- Customisation de la page (cover).
- Gestion des contenus (événements, photos, vidéos, sons).
- Stratégies de publication, stimulation des publications.
- Analyse des statistiques.

Form-

Du
home studio
à la scène.

set-

courses

actions

LA TECHNIQUE

LES TECHNIQUES DU SON ET DE LA LUMIÈRE À LA SCÈNE

—

DATES

14 jan. 2019
au **16 jan. 2019**

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremplino.

LIEU

Tremplino (Nantes)

INTERVENANT

Ronan BERTHOMÉ
régisseur général (Scopitone, Web2Day...)

—

DATES

18 fév. 2019
au **20 fév. 2019**

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Tremplino.

LIEUX

Tremplino (Nantes)

INTERVENANT

Sébastien CONDOLO
régisseur du studio d'enregistrement
de Tremplino

L'environnement technique d'un lieu de spectacle pour les non-techniciens

Objectif

Maîtriser le vocabulaire technique du spectacle vivant, et particulièrement celui du domaine du concert. Identifier les fonctions des machines (son et éclairage) utilisées en concert. Acquérir une vision globale de l'aspect technique concernant l'organisation, le personnel et le matériel nécessaires.

Public

Pour les non techniciens mais qui ont besoin d'avoir les éléments de compréhension des impératifs techniques liés à l'organisation de spectacles.

Programme

- Les systèmes de sonorisation.
- Le plateau, la salle : équipements et contraintes.
- Les équipements lumière.
- Notions de régie, d'accueil et de gestion des publics.
- Les éléments fondamentaux de la sécurité.
- Les fiches techniques et les riders.

Gérer la balance d'un groupe

Objectif

Acquérir les compétences méthodologiques et techniques d'un technicien son en situation de sonorisation d'un groupe sur scène.

Public

Artistes musiciens et techniciens.

Programme

- Travail du son du groupe sur scène : disposition du groupe, gestion des espaces.
- Équilibrage du son en sortie d'instruments ou d'amplis.
- Organisation du travail de la balance, approche théorique et méthodologique.
- Réglage des retours à partir de la demande des musiciens.
- Travail du son en façade, approche artistique et méthodologique.
- Élaboration de la fiche technique.

—

DATES

**23 avr. 2019
au 25 avr. 2019**

DURÉE

3 jours – 21h

COÛT

420 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

Emmanuel LARUE
régisseur et formateur vidéo (Zébulon régie,
Atelier Réalité, STAFF...)

Intégrer la vidéoprojection sur scène : vidéo-mapping et installations interactives avec Millumin

Objectif

Se familiariser avec la vidéo et la projection vidéo pour le spectacle vivant, les installations interactives et le mapping architectural. Maîtriser la chaîne vidéo, de la source vers la diffusion. Découvrir et approfondir l'utilisation du logiciel Millumin.

Public

Artiste musicien, régisseur, technicien et toute personne intéressée par la vidéo dans le spectacle vivant.

Programme

- Découverte de la vidéo numérique, ses différents formats et connectiques liés au spectacle vivant.
- Apprentissage du logiciel Millumin, de son interface et de ses différents principes de fonctionnement.
- Conception d'une conduite en fonction du type d'événement (théâtre, concert, installation...).
- Mapping vidéo sur différentes maquettes en volume.
- Interaction avec le monde extérieur (capteurs, servomoteurs, envoi et réception de signaux numériques comme le DMX, l'OSC, le MIDI...).
- Gestion d'un projet complexe avec mise en réseau d'ordinateurs et de plusieurs vidéoprojecteurs.

LES TECHNIQUES DU SON APPLIQUÉES À LA SCÈNE

—

DATES

20 mai 2019
au **24 mai 2019**

DURÉE

5 jours – 35h

COÛT

700 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

Luc JEROME
technicien son (Mas Bajo, Lam Kidim)

Initiation niveau 1

Objectif

Acquérir les connaissances théoriques et pratiques de base liées à l'utilisation du matériel de sonorisation pour les petits lieux de diffusion.

Public

Artistes musiciens, animateurs culturels, responsables de lieux de diffusion, personnes souhaitant s'orienter vers les métiers techniques du spectacle.

Programme

- Typologie des différents lieux de spectacle.
- Analyse de la configuration du lieu et adaptation aux contraintes.
- Les équipements nécessaires pour la diffusion.
- Le choix d'un équipement technique.
- Le positionnement des systèmes dans la topographie du lieu.
- La gestion technique et le confort du groupe.
- La prise en compte de l'environnement et du public dans la gestion du son.
- Le dépannage et la maintenance courante du petit matériel (amplis, enceintes, instruments, etc.).
- Les contraintes du décret antibruit et la gestion des risques auditifs.
- Mise en situation avec l'installation d'un groupe sur scène.

—

DATES

1^{er} juil. 2019
au **05 juil. 2019**

DURÉE

5 jours – 35h

COÛT

700 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANTS

Antoine LIVENAIS
musicien, sonorisateur
(Kunbe, Akeïkoi et Caline Georgette)

—
Luc JEROME
technicien son (Mas Bajo, Lam Kidim)

Initiation niveau 2

Objectif

Appliquer et d'approfondir en situation de concert, les connaissances de base acquises lors du premier module Initiation niveau 1.

Public

Les personnes ayant suivi l'initiation son scène niveau 1 ou celles ayant des connaissances dans le domaine, en électricité ainsi que sur les signaux analogiques.

Programme

- Révision des notions de base et réalisation d'un synoptique simple
- Analyse de fiches techniques.
- Montage d'un système de diffusion avec ajout d'éléments et modification des synoptiques.
- Préparation du matériel à partir des fiches techniques pour la soirée des collectifs de Trempolino.
- Participation au montage et l'installation des systèmes et accueil des groupes.
- Participation à la technique plateau et à l'exploitation du spectacle.

LES TECHNIQUES DE PRISE DE SON EN STUDIO D'ENREGISTREMENT

—

DATES

11 mars 2019
au **15 mars 2019**

DURÉE

5 jours – 35h

COÛT

700 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

Éric CHAUVIÈRE
ingénieur du son

Initiation

Objectif

Se familiariser à l'exploitation des matériels d'enregistrement et acquérir les notions nécessaires pour réussir ses propres enregistrements dans le contexte d'un studio professionnel.

Public

Artistes musiciens, techniciens et toute personne intéressée par les techniques d'enregistrement et de mixage du son.

Programme

- Présentation générale du matériel.
- Les effets et le périphérique dynamique.
- Le traitement du son : apports théoriques.
- Les différentes phases de l'enregistrement d'un titre.
- La prise de son, le positionnement des micros, les réglages des niveaux, la compression.
- Le mixage.

—

DATES

13 mai 2019
au **17 mai 2019**

DURÉE

5 jours – 35h

COÛT

700 €

Tarif applicable pour une prise en charge par un organisme financeur (AFDAS, Uniformation, Pôle Emploi...). Dans le cadre d'un financement personnel veuillez contacter Trempolino.

LIEU

Trempolino (Nantes)

INTERVENANT

Éric CHAUVIÈRE
ingénieur du son

Perfectionnement

Objectif

Enregistrer un titre, en réalisant l'ensemble des réglages de prise de son et de mixage, en présence d'un groupe en situation d'enregistrement.

Public

Artiste musicien, technicien et toute personne intéressée par les techniques d'enregistrement et de mixage du son ayant suivi l'initiation.

Programme

- Préparation de la session sur logiciel Protools.
- Choix et positionnement des micros.
- Réglage de l'ensemble des paramètres en situation réelle.
- Enregistrement des titres.
- Mixage : spatialisation, égalisation, compression, niveaux.
- Mastering, le traitement du son après le mixage.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE & FINANCEMENT

Les inscriptions aux formations sont effectives dès la réception du dossier d'inscription dûment complété et du respect des conditions liées au mode de financement choisi. Le solde du coût de formation ou l'attestation de prise en charge doivent être impérativement parvenus à Tremolino avant le début de chaque session pour valider l'inscription. Pour les formations dont l'effectif est limité, les inscriptions se font en fonction des critères de sélection énoncés sur les programmes et/ou dans l'ordre d'arrivée des inscriptions.

Mode de règlement

Il est possible, après accord de notre part, de régler certaines formations en plusieurs fois, excepté pour les règlements en espèces et par virements bancaires.

Tremolino accepte les règlements en Chèques Vacances et Pass Culture & Sport (opération proposée par la Région des Pays de la Loire).

Annulation et désistement

En cas de désistement du stagiaire plus de 15 jours avant le début de la session, 25% du coût total de la formation restent acquis à Tremolino. En cas de désistement du stagiaire moins de 15 jours avant le début de la session, la totalité du coût de la formation reste acquise à Tremolino.

Il ne sera pas procédé au remboursement des frais de formation pour les personnes absentes sans avoir fourni de justificatif relatif. Dans cette hypothèse, si le règlement du coût de formation ne nous est pas parvenu, il vous sera alors demandé.

En cas d'absence sans justificatif du stagiaire sur des formations prises en charge par un organisme financeur (OPCA, Pôle Emploi, AGEFIPH...), les périodes d'absences seront facturées directement au stagiaire.

Attention, pour les formations longues, le solde du coût de formation doit être versé à l'inscription. Il ne sera procédé à aucun remboursement pour les personnes quittant les formations en cours d'année.

Tremolino se réserve la possibilité d'annuler une formation en cas d'inscriptions insuffisantes ou pour toutes autres raisons techniques. Dans ce cas, il sera procédé au remboursement intégral des sommes versées par les stagiaires.

Pour chaque formation, un courrier mentionnant tous les renseignements nécessaires à son déroulement sera adressé individuellement aux participants. À l'issue de chaque session, il sera remis à chaque stagiaire une

attestation de formation, une fiche d'évaluation et la facture acquittée de la formation.

Vu le nombre de demandes, nous ne pouvons prendre en considération les inscriptions non accompagnées du règlement.

Modalités de financement de la formation

Tremolino est un organisme de formation. À ce titre, des prises en charge sont possibles en fonction de votre situation personnelle :

- si vous êtes salarié(e), la formation peut être prise en charge financièrement par l'Organisme Paritaire Collecteur Agréé (OPCA) dont dépend votre employeur,
- si vous êtes musicien ou technicien du spectacle depuis plus de deux ans et que vous justifiez de 48 jours (ou cachets) pour les musiciens ou de 88 jours pour les techniciens dans les deux années précédant la formation (conditions différentes pour une demande de Congé Individuel de Formation), vous pouvez prétendre à une prise en charge de l'AFDAS qui est l'OPCA auquel cotisent les entreprises de spectacles,
- si vous bénéficiez de mesures d'aide à l'emploi (CAE, Emplois Tremplins), vous pouvez prétendre à un certain nombre d'heures de formation pris en charge par votre employeur,
- si vous êtes demandeur d'emploi, la formation peut être prise en charge financièrement par Pôle Emploi ou l'AGEFIPH.

L'équipe formation est à votre disposition pour vous informer sur les possibilités de prise en charge. Pour toute demande, nous vous fournirons un devis détaillé.

Les informations contenues dans cette plaquette ne sont pas contractuelles et sont susceptibles de modifications.

CRÉDITS

Papiers Fedrigoni

Couverture : X-Per Premium White 250 g/m²

Intérieur : X-Per Premium White 100 g/m²

Impression

Allais, Basse-Goulaine

Design & Réalisation : MURMURE www.murmure.me

Notes

VOTRE MATÉRIEL. VOTRE HISTOIRE.

Des instruments vintage aux dernières innovations, du plus performant pour le studio à l'indispensable pour la scène, **Reverb.com** a tout le matériel nécessaire pour donner vie à votre son et à tous vos projets.

ACHETEZ ET VENDEZ
DU MATÉRIEL NEUF
ET D'OCCASION

Reverb.com

RESTEZ SEREIN
GRÂCE À LA
PROTECTION REVERB



Trempo.